

جريدة سياسية يومية

المقاومة اللبنانية تأسر ٤ جنود اسرائيليين في عملية جريئة

كونا ـ بيروت :

اسر رجال المقاومة اللبنانيين اربعة جنود اسرائيليين وقتلوا اربعة آخرين في هجوم على دورية اسرائيلية وردت قوات الاحتلال على العملية بعمليات انزال بالمروحيات واقتحام لعدد من القرى بحثا عن المهاجمين والجنود الاسرى بجنوب لبنان .

وغزت قوات الاحتلال قرى الجنوب وقصفتها بالمدفعية والدبابات في حملة مطاردة واسعة لم تسفر عن شيء ..

عزل كولبرستون مدير | ناسا | وتعيين مدير جديد

صرح تشارلز ردموند المتحدث باسم وكالة ابحاث الفضاء الامريكية ـ ناسا ـ بان وليم جراهام عضو مجلس الادارة المنتدب المؤقت للوكالة قد عين مديرا عاما للوكالة بدلا من فيليب كولبرستون

وذكر ردموند ان كولبرستون قد نقل الى منصب آخر واوضح ان هذا التغيير مرتبط بانفجار المكوك تشالنجر الذي اودى بحياة سبعة من رواد الفضاء يوم ٢٨ يناير الماضي وقال ردموند ببساطة ان مسئوليات كولبرستون قد ادخل عليها تعديل كبير ..

وقال جراهام انه في اعقاب حادث تشالنجر اصبحت الادارة الثنائية لوكالة ابحاث الفضاء الامريكية تفتقر للفاعلية وانها ستعمل بصورة افضل تحت قيادته المنفردة

وكان البيت الابيض قد وافق منذ شهرين على تعيين كولبرستون مديرا عاما للناسا بمناسبة قيام جيمس بج عضو مجلس الادارة المنتدب باجازة وتعيين وليم جراهام عضو مجلس ادارة منتدب مؤقت

ويرى جراهام ان منصب المدير العام الذي يشغله كولبرستون منذ شهرين لم يكن على درجة من الفاعلية المطلقة واوضح المتحدث باسم الوكالة ان التغيير لن يؤثر على التحقيق الذي يجري لمعرفة اسباب كارثة ٢٨ يناير الماضي

● العدد ٧١٨٤ ـ الثلاثاء ٩ جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ الموافق ١٨ فبراير ١٩٨٦ م ●
OKAZ Jeddah, Jamad-ul Thani 9, 1406 February 18, 1986. No. 7184 — 26 years
• السنة السادسة والعشرون • [الطبعة الاولى الساعة ٦,٤٥ مساء] ـ عشرون صفحة •
السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١٠ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

سمو الأمير سلطان يشكر جلالة الملك لدعمه المتواصل للقوات المسلحة :

وقعنا عقود الـ ١٣٢ طائرة بريطانية

خمسة آلاف مليون جنيه استرليني قيمة الصفقة

الطائرات الجديدة تصل قريبا للمشاركة في الدفاع عن الوطن

مذكرة التفاهم والعقود تتضمن برامج التدريب والمساندة الفنية وقطع الغيار والمعدات

واس ـ الرياض

قام حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام والمستر كولن شاندلر ممثل حكومة المملكة المتحدة صباح امس الاثنين ٨ جمادي الثانية ١٤٠٦هـ الموافق ١٧ فبراير ١٩٨٦م بتوقيع مذكرة التفاهم وعقود شراء الطائرات البريطانية والتي يبلغ عددها ١٣٢ طائرة مقاتلة وتدريب حيث بلغت تكاليف هذه الصفقة خمسة الاف مليون جنيه استرليني ..

وتتضمن هذه المرحلة برامج التدريب والمساندة الفنية وقطع الغيار والمعدات .. هذا وسوف تصل هذه الطائرات بمشيئة الله في المستقبل القريب وذلك للانضمام الى اسراب القوات الجوية الملكية السعودية للمشاركة في تادية الواجب المقدس للدفاع عن الوطن ..

وقد اعرب سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عن تقديره ومنسوبي القوات المسلحة لجلالة الملك المفدى القائد الاعلى للقوات المسلحة على دعم جلالته المتواصل والدائم لكافة قطاعات القوات المسلحة ودعا الله العلي القدير ان يمد جلالته بنصر من عنده لخدمة الاسلام والمسلمين .

هذا وقد اطلق صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز على هذا المشروع مشروع اليمامة ..


سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز يوقع مذكرة التفاهم وعقد شراء الطائرات البريطانية امس ..

بتوجيهات سمو الأمير سلطان
مركز لابحاث امراض القلب بالرياض

واس ـ (الرياض) .

صدرت توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بانشاء مركز ابحاث متخصص في امراض القلب في مستشفى القوات المسلحة بالرياض يتم تدعيمه باحدث المعدات الموجودة في العالم وقد ادلى سموه الكريم بكلمة حول هذا الموضوع قال فيها .

نحمد الله سبحانه وتعالى اولا وقبل كل شيء الذي مكن ابناءنا من الوصول الى هذا المستوى وفي زمن قصير ، ثم نتقدم بالشكر الى جلالة مولاي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى والى صاحب السمو الملكي سيدي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني اللذان يدعمان كل سبل النهضة والتطور في هذا البلد الأمن المقدس لتمضي مسيرة الخير والامن والبناء والنماء كما هو مرسوم لها

● صوما لـ عكاظ في باريس :

المملكة ضربت الرقم القياسي في إنتاج الحبوب

رولا الزين ـ باريس :

اشاد ادوار صوما رئيس منظمة الاغذية والزراعة ـ الفاو ـ بالانجازات التي حققتها المملكة في مجال الزراعة والتنمية الزراعية ..

واعرب في حديث خاص لـ « عكاظ » بباريس عن اعجابه بالنتائج الباهرة التي احرزتها المملكة في وقت لا يتجاوز « ٦ » سنوات في المجال الزراعي وقال ان المملكة ضربت الرقم القياسي في انتاج الحبوب واصبحت مصدرة للقمح ولديها فائض منه كما وصلت الى الاكتفاء الذاتي في الخضار والدواجن والحليب والبيض .

واوضح ان هناك تعاونا وثيقا بين الفاو وبين المملكة وهناك اكثر من ٦٠ خبيرا يتعاونون مع المسئولين في وزارة الزراعة بالمملكة .

واكد انه قرر تنظيم زيارات للمملكة تشترك فيها بعض الدول بوفود تضم خبراء يزورون مزارع المملكة ويطلعون على النهضة الكبيرة التي حققتها ويستفيدون من خبرات المملكة .

وقال ان الوفود الاولى سيصل عدد افرادها الى ٢٥ شخصا واوضح صوما انه سلم رسالة لمعالي وزير الزراعة والمياه الاستاذ عبد الرحمن آل الشيخ من منظمة الفاو تؤكد ان المنظمة تسجل مدى التقدم والازدهار الذي حدث في الفترة الاخيرة في المجال الزراعي بموجب السياسة الحكيمة التي يتبعها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز .

وقال ان هذه الشهادة هي الاولى من نوعها ولم يسبق ان قدمتها المنظمة لاحد .

واعلن ان الفاو خصصت في مقرها بروما قاعة اجتماعات اسمها قاعة الملك فيصل تستوعب اكثر من ١٠٠ شخص وهذا مثال على العلاقة الودية بين الفاو والمملكة

واوضح ان الفاو تقدم خدماتها لكافة الدول العربية ..

واشار الى وجود صعوبات في الحصول على المساهمات لان الولايات المتحدة الامريكية تتبع سياسة التقشف وقررت خفض مساهماتها في المنظمات الدولية

وسيؤدى هذا الى العجز في ميزانية المنظمة رغم وجود احتياطي يكفي المنظمة للاستمرار في عملها للعامين القادمين ..

الامير عبد الرحمن يستقبل مساعد وزير الدفاع التركى

واس ـ الرياض :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ظهر امس في مكتب سموه بالوزارة الفريق اول صبرى دليج مستشار وزارة الدفاع الوطني التركية ومساعد وزير الدفاع التركي .

وتم خلال المقابلة التي حضرها قائد القوات البرية الفريق الركن يوسف الراشد وسفير تركيا لدى المملكة استعراض العلاقات بين المملكة وتركيا .

كما اجتمع رئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد صالح حماد بعد ظهر امس مع المسئول التركي بحضور الفريق الركن يوسف الراشد وسفير تركيا لدى المملكة ..

وكان الفريق اول صبرى دليج قد وصل الى الرياض صباح امس في زيارة للمملكة .

تأهب الميليشيات ببيروت لمعارك جديدة

ا .ف ب (بيروت) :

عزز رجال الميليشيا المتناحرون مواقعهم امس في العديد من احياء بيروت الغربية مما ادى الى تجدد المخاوف من وقوع اشتباكات جديدة بين هذه الميليشيات .

ففي احياء قنطري ووردية وكليمنصو نزل افراد الميليشيات الى الشوارع وبداوا في وضع اكياس الرمال ..

وكان احد اعضاء هذه الميليشيات قد قتل امس الاول واصيب عضو آخر بجراح في اشتباك مع اللواء السادس للجيش اللبناني حسبما ذكر البوليس وقد اختطف عشرون جنديا وسبعة ضباط من بينهم عقيد بعد قليل من وقوع الاشتباك ..

عبد الحليم خدام يستقبل الامير سعود الفيصل

ق ن ا ـ دمشق :

استقبل السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السورى امس في دمشق صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية حيث تم استعراض الاوضاع المستجدة في المنطقة العربية .

وكان سمو الامير سعود الفيصل قد وصل الى دمشق امس الاول ..

عكاظ تطرح السؤال :

مجلس الأمن .. هل يوقف الحرب؟
مصالح القوى العظمى أمام اختبار صعب اليوم؟

● عكاظ « خاص » نيويورك :

يجتمع مجلس الأمن التابع للامم المتحدة اليوم في جلسة طارئة بناء على طلب اللجنة السباعية العربية لبحث سبل وقف الحرب بين العراق وايران وانهاء النزاع سلميا .

ويأتي اجتماع المجلس في اطار جهود اللجنة السباعية التي تقوم بتحرك عربي واسلامي ودولي لتشجيع جهود وقف الحرب ..

واكدت مصادر عربية في نيويورك ان اجتماع مجلس الامن سيكون حاسما حيث ستحضره وفود تمثل الدول العربية السبع الأعضاء في اللجنة السباعية بالاضافة الى مندوبي الدول الكبرى ..

واوضحت هذه المصادر ان صدور قرار من المجلس سيعتمد على عدة عوامل رئيسية اهمها :

● اولا : مدى رغبة كل من الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي في الاسهام في وقف الحرب .

● ثانيا . التجاوب الذي يمكن ان يتوفر من جانب كل من العراق وايران مع جهود المجلس .

● ثالثا : القدرة على تنفيذ اي قرار يتعلق بالدعوة لوقف الحرب ..

واكدت نفس المصادر ان تصريحات المسئولين الأمريكيين والسوفيت في الآونة الأخيرة تشير الى رغبة في الاسهام في وقف الحرب وستكون هذه التصريحات امام محك المصداقية امام مجلس الأمن ..

وان كان المراقبون يرون ان كلا من واشنطن وموسكو لم تبذلا جهودا جادة حتى الآن لوقف الحرب وان كانت هناك مؤشرات اخرى بانهما يساعدان بشكل غير مباشر في استمرارها .. وذلك للاسباب التالية :

● اولا : الاستفادة من استمرار الحرب في تصدير السلاح لكلا طرفي النزاع .

● ثانيا . استمرار التوتر في المنطقة مما يشغل سكانها عن التصدي للخطر الاكبر وهو التوسع الصهيوني .

● ثالثا : اشعار ابناء المنطقة بالخطر الدائم حتى يواصلوا السعي للحصول على الأسلحة بأي ثمن وتزايد الشعور بالحاجة للدولتين الكبريين ..

● رابعا : عدم تهديد الحرب لمصالح كل من واشنطن وموسكو حقيقة ..

استبعاد التغيير

ويستبعد المراقبون ان تغير القوى الكبرى من سياستها بسهولة ولكن ستظل عملية اصدار البيانات والبعد عن المشاركة الجادة في وقف الحرب وارده .. وان كانت ستواجه اليوم اختبارا حقيقيا .. للنوايا والاهداف والخطط الاستراتيجية .. ولذلك فان المراقبين من خلال الوسطاء يؤكدون أن استجابة ايران والعراق لجهود وقف الحرب ستكون العامل الحاسم الذي يوقف نزيف الدم ويؤدي الى الاستقرار ويبعد مطامع القوى الكبرى عن المنطقة ..

كما يعتقد المراقبون .. بان الحرب يمكن ان تتوقف ـ دون اية قرارات ـ متى توقفت انواع واشكال الدعم الخارجية .. وتأكد الطرفان بان القوة لن تحسم الموقف لصالح احدهما في اية مرحلة .. ويشيرون الى ان مجرد صدور بيان او قرار ضعيف من مجلس الامن يطالب بوقف الحرب لن يكون له جدوى وسيؤدى الى فقدان المصداقية من الأمم المتحدة التي تقف عاجزة عن حسم اي صراع ..

تضامن عربي فعلي

وعلى صعيد آخر اكد الشيخ صباح الأحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي عقب عودته من دمشق الى الكويت بعد زيارته وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية لها .. امس الاول .. لبضع ساعات انه يأمل في ان تستمر المساعي الرامية لتحقيق تضامن عربي فعلي وان يرى نهاية للحرب في اسرع وقت ..

وقال انه استمع الى راي المسئولين السوريين في الموقف وانه وجد اهتماما سوريا بوقف اراقة الدماء بين الجارتين المتحاربتين .

وتجدر الاشارة الى ان التحرك العربي .. يهدف الى الحيلولة دون اتساع نطاق الحرب (اولا) .. والسعي الى اقناع الطرفين بضرورة العمل على ايقافها (ثانيا) والتوصل الى صيغة قانونية لحسن الجوار بين الدولتين في اطار احترام القوانين والاعراف الدولية وعدم المساس بحقوق السيادة الوطنية لكل طرف ..

سعود الفيصل صباح الأحمد

[تفاصيل اخرى ص ٢]

رسالة لبورقيبة من ابن جديد

ق . ن . ا « تونس » .

تسلم الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة رسالة خطية من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد تتعلق بالتطورات السياسية في منطقة المغرب العربي وامكانية انهاء الخلافات التونسية الليبية بالاضافة الى علاقات التعاون والتنسيق بين الجزائر وتونس .

وقام بتسليم الرسالة الدكتور احمد طالب الابراهيمي وزير الخارجية الجزائرى الذى يزور تونس حاليا خلال استقبال الرئيس بورقيبة له امس .

بدء محاكمة اللبنانيين المتهمين بالتخريب في الكويت

ا .ف .ب (الكويت) :

مثل امس امام محكمة امن الدولة بالكويت اثنان من بين خمسة لبنانيين متهمين بالقيام بأعمال تخريب في محطة كهربائية وأخرى لتحلية المياه .. وذكر مصدر رسمي انه يجري محاكمة ثلاثة شركاء للمتهمين غيابيا اذ انهم لاذوا بالفرار ..

وقد طالب ممثل الادعاء خلال الجلسة الأولى بتطبيق عقوبة الاعدام على المتهمين ..

فرض السرية على التحقيقات في قضية الرشوة الكبرى بمصر

ق . ن . ا « القاهرة » .

اصدرت السلطات القضائية المصرية قرارا بفرض السرية مؤقتا على التحقيقات التي تجريها النيابة في قضية الرشوة الكبرى المتهم فيها عدد من كبار المسئولين بوزارة الصناعة . وذلك حتى تستطيع النيابة سماع وتفريغ الكم الهائل من الاشرطة المسجلة للمتهمين وكذلك ترجمة المستندات والاطلاع عليها وماقد يظهر من وقائع جديدة .

وصرح المحامي العام الاول لنيابة الاموال العليا بان فرض السرية مؤقت لصالح التحقيقات .

وقد اعترف الاجنبي الوحيد في هذه القضية وهو الماني غربي بعرض الرشوة والاتفاقات .

وكان المتهمون قد اتفقوا على اسناد تنفذ مشروع مصنع الورق من المولاس بمدينة قوص بمحافظة قنا وتكاليفه ٢٠٠ مليون جنيه لشركة المانية غربية مقابل عقود خبرة وعقود اتفاق بلغت تسعة ملايين مارك حوالي ـ ٥ر٥ جنيه مصري ـ مما يعد اضرارا بالمال العام والمصالح الاقتصادية للبلاد .

■ الحوار مستمر .. ولكن (!!) :

لا أمل في التفاهم بين أوبك والمنتجين الآخرين
العتيبة وعتيقة : المشاورات مستمرة .. لكن صيغة الاتفاق بعيدة

وكالات الانباء (ابو ظبى ، مسقط ، كوالالمبور) :

في الوقت الذى تستمر فيه الاتصالات التى تجريها منظمة الدول المصدرة للبترول (أوبك) مع المنتجين للبترول من خارجها يشير المراقبون ان هذه الاتصالات لم تسفر عن نتيجة ملموسة لوضع حد لحالة التدهور الحالى في السوق العالمية بحيث اصبح الأمل في التفاهم بين اوبك والمنتجين شبه منعدم ..

واعلن امس على عتيقه الامين العام لمنظمة الدول العربية المصدرة للبترول (اوابيك) ان اسعار البترول سترتفع من جديد الا ان التعاون مطلوب لتحقيق ذلك ووصف حالة السوق النفطية السائدة حاليا بأنها غير عادية .

واضاف في حديث نشر امس بالمنامة انه يتعين تكثيف التعاون بين الدول العربية المنتجة للنفط ودول اخرى مثل بريطانيا والنرويج . واشار الى ان الوضع الشاق الحالي في السوق نتج عن وفرة النفط .

من جهة ثانية وصل الى مسقط امس الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة في زيارة لسلطنة عمان قادما من ابو ظبي .

وصرح بان زيارته تأتى في اطار الاتصالات التى تجرى بين منظمة الأوبك والدول الاخرى المنتجة من خارجها لبحث التطورات البترولية وقال ان صيغة الاتفاق بين هذه الدول لاتزال بعيدة .

ومما يذكر ان سلطنة عمان تعتبر من الدول المنتجة للبترول من خارج الاوبك ويتراوح انتاجها بين ٣٥٠ و ٤٠٠ الف برميل يومياً .

وفي غضون ذلك اعلن مصدر في كوالالمبور ان ماليزيا مستعدة للتعاون مع منظمة الاوبك لاعادة الاستقرار لاسعار النفط وقال المصدر ان ماليزيا ستحرص من خلال تعاونها مع الاوبك على عدم تعريض عائداتها من البترول للخطر ..


العتيبة عتيقة

● الكويت :

وصل الى الكويت نائب رئيس المجلس العسكرى الانتقالي في السودان الفريق تاج الدين عبد الله فضل في زيارة للكويت تستغرق عدة ايام .

● عمان :

قال الشيخ عبد الحميد السايح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني ان اتصالات فلسطينية تجرى حاليا مع سوريا لاعادة العلاقات الطبيعية بين الجانبين .

● صنعاء :

وصل الى صنعاء امس العضو الدائم للجنة الوطنية الصينية هوانج شين في زيارة للجمهورية العربية اليمنية تستغرق عدة ايام

● الدوحة :

تسلم وزير الدولة القطرى للشئون الخارجية الشيخ احمد بن سيف آل ثاني رسالة من وزير العلاقات الخارجية الفرنسي رولان دوما تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

● الخرطوم :

تم التوقيع على اتفاق بين السودان واليابان لاعادة جدولة ديون يبلغ مجموعها ٩٠ مليون دولار استحقت السداد في نهاية عام ١٩٨٣ ..

□ النتشة لـ عكاظ :

جمود امريكى بشأن صيغ المنظمة للحل
اجتماعات فلسطينية لبحث بدائل التحرك

محمد محجوب ـ جدة :

اعلن السيد رفيق النتشة ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في المملكة ان رد الفعل الامريكي تجاه جميع الصيغ التي عرضتها المنظمة على الولايات المتحدة لحل القضية الفلسطينية جامد وينم عن موقف امريكي يرفض رفضا مطلقا الاعتراف بالحقوق المشروعة وبحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني ..

وقال في حديث خاص « لعكاظ » ان الزيارة التي يقوم بها ياسر عرفات للقاهرة تستهدف وضع المسئولين المصريين في الصورة بشأن ما تم خلال المباحثات مع الاردن ووضع الصيغة المشتركة للتحرك المستقبلي .

واضاف ان الاجتماعات المكثفة بين عرفات والمسئولين المصريين تدل على اهتمام كبير بما وصلت اليه محادثات عمان حتى يصبح بالامكان الخروج من مأزق الرفض الامريكى للحقوق الفلسطينية .

وردا على سؤال حول ما اذا كان سيعقد اجتماع قريب لقيادة المنظمة قال النتشة ان الاجتماع سيعقد بعد انتهاء محادثات القاهرة في مكان ما وسيتم خلاله دراسة آخر تطورات الموقف بالنسبة للقضية الفلسطينية ومناقشة بدائل التحرك السياسى .

وقال النتشة انه لا يوجد برنامج لعقد اجتماع بين الرئيس السورى حافظ الاسد وعرفات ..

● أبا الخيل :

الادخار للوفاء بمتطلبات التنمية والتطور بالمملكة
رغم الظروف غير المواتية بالسوق العالمية للنفط

محمد القرني « الدمام » :

اكد معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل ان المملكة ادخرت احتياطات للوفاء بمتطلبات التنمية والتطور رغم ظروف سوق النفط العالمية غير المواتية .. جاء ذلك في محاضرة لمعاليه القاها بجامعة البترول والمعادن بالظهران بعنوان « دور الانفاق الحكومي في الاقتصاد السعودي » ..

واوضح معاليه انه عندما تجاوزت ايرادات المملكة مستويات النفقات كانت الدولة تدخر الفوائض كوقاء ضد مخاطر تدهور سوق النفط في المستقبل وكانت هذه الاحتياطات المتجهة تمثل احد العناصر الرئيسية للاستراتيجية التي تستهدف ضمان سلاسة برامج التنمية في المملكة عند حدوث نقص في ايراداتها النفطية ووفرت هذه الاحتياطات للدولة المرونة المطلوبة للسير قدما في برامج التنمية طوال السنوات الماضية على الرغم من الاتجاهات غير المواتية في السوق العالمية للنفط ..

محمد اباالخيل

واوضح معاليه ان تنمية الموارد البشرية اهم عناصر استراتيجية التنويع الاقتصادى بالمملكة .

واكد ان تنمية الموارد الوطنية غير النفطية كانت ابرز المهام التي ركزت عليها خطة التنمية في المملكة على الاطلاق وبلغ مجموع ما انفق خلال العقد الماضي على تنمية وتطوير الموارد الاقتصادية للمملكة حوالي ١٤٦ بليون ريال ..

واشار معالي الأستاذ ابا الخيل الى انه بحلول نهاية عام ١٤٠٥هـ بلغ مجموع ماقدمته مؤسسات الاقراض المختلفة للمواطنين مايربو على ٢٣٠ بليون ريال وتم الاستفادة من القروض في اقامة حوالي ٤٠٠ الف وحدة سكنية .

واوضح معاليه أن المملكة اضطلعت دائما باداء الدور الرئيسي في دعم هيكل الأسعار بأوبك عن طريق خفض انتاجها من النفط ..

وأشار معاليه الى ان النفقات في المستقبل ستوجه لاستكمال بعض المشاريع وصيانة المنشآت القائمة وسعيها لتلبية متطلبات النمو والتحول من الانجازات الكمية الى الانجازات النوعية وهذا يتفق تماما مع تطور الطلب من جانب المواطنين على هذه الخدمات ومع ماتحتاجه البلاد في هذه المرحلة المتقدمة من النمو ..

واكد معاليه ان الدولة انفقت ٨٣٨ بليون ريال لدعم التنمية الاقتصادية الشاملة .

واشار الى ان التطور الاقتصادي الذي شهدته المملكة يفوق التطورات في العديد من الدول خلال قرون كما ان المملكة تملك اكبر ناتج محلي اجمالي بالمقارنة بالدول العربية ودول الشرق الاوسط .

واكد معاليه ان التنمية الاقتصادية في المملكة قطعت شوطا كبيرا في كافة المجالات وقدمت الحكومة لمختلف القطاعات بالمملكة دعما كبيرا في مختلف مجالات التنمية الوطنية ..

واشار معالي الاستاذ ابا الخيل الى اهمية دور القطاع الخاص في الحقبة القادمة تجاه الاقتصاد الوطني حيث سيلقى هذا القطاع كل دعم وتشجيع من قبل الحكومة للاضطلاع بدوره

• نص المحاضرة ص ٤ •

تصعيد خطير للموقف بتشاد :

قصف جوى لمطار نجامينا بالقنابل

وكالات الأنباء (نجامينا ، باريس) :

قصفت طائرة مجهولة يوم امس مطار نجامينا مما ادى الى الحاق خسائر جسيمة بمدرجه .. وذكر مصدر رسمي في باريس ان الطائرة من طراز توبولوف ٢٢ وكانت تحرسها مقاتلات اخرى .. واوضح المصدر ان الطائرة كانت تحلق على ارتفاع ما بين ٥ و ٦ آلاف متر والقت قنبلة سمع انفجارها على امتداد بضعة كيلو مترات من المطار وقد بادرت قوات الأمن بمنع المرور على الطريق المؤدى الى المطار .

وقال المصدر ان مدرج المطار لن يستقبل لمدة ٤٨ ساعة الطائرات الضخمة من طراز (دى ـ سى ـ ١٠) أو بوينج ٧٤٧

ومما يذكر ان هذه الغارة تأتى وسط تدهور الموقف بتشاد في اعقاب تجدد المعارك بين القوات الحكومية برئاسة حسين حبرى وقوات المعارضة التى يرأسها جوكونى عويدى ..

وقد أكد مصدر عسكرى تشادى ان الغارة وقعت على اثر النداء الذي وجهته حكومة تشاد لفرنسا بتقديم المساعدات رداً على عمليات الهجوم التى تتعرض لها تشاد جنوب خط عرض ١٦ .

وكانت فرنسا قد بدأت يوم أمس الأول في نشر قوات عسكرية في تشاد وذكر مصدر موثوق به في العاصمة التشادية ان حوالى ٢٠٠ رجل من قوات سلاح الجو الفرنسى اخذوا مواقعهم في مطار نجامينا .. وقال المراقبون ان الغارة التى شنتها طائرات فرنسية على مطار في شمال تشاد ادت الى تصاعد الجدل حول الاشتراك الفرنسى في المعارك حيث اعتبرت بمثابة اول تدخل فرنسى منذ عام ١٩٨٤ ..

(تفاصيل ص ٣)

السودان : قانون لضمان عدم التلاعب في الانتخابات

وكالات الانباء « الخرطوم » :

اصدر المجلس العسكري الانتقالي بالسودان قانونا يمنع الاساليب الفاسدة في انتخابات الجمعية التاسيسية التي ستجرى في شهر ابريل القادم .

وذكرت وكالة السودان للانباء ان هذا القانون يعاقب كل من يؤثر على السلوك باسلوب فاسد كما يعاقب على السلوك الفاسد المباشر في الانتخابات اضافة الى الاساليب الممنوعة طبقا للقوانين العادية كالتأثير على الناخب بغير ماهو مسموح به قانونا سواء بالتهديد او بالاعتداء او الخداع او التزوير في ورقة الاقتراع .

ومن جهة ثانية ذكرت الوكالة ان التجمع السياسي لجنوب السودان دعا الى تاجيل الانتخابات العامة المقبلة في السودان .

تأكيد غرق السفينة السوفيتية في نيوزيلاندا

ا ف ب (موسكو) :

اكدت وكالة تاس يوم امس اختفاء احد افراد الطاقم بعد غرق السفينة السوفيتية ميخائيل ليرمونتوف في مضايق مارلبورو بأقصى شمالي الجزيرة الجنوبية في نيوزيلاندا .

وفي برقية لها من كانبيرا ذكرت الوكالة للمرة الأولى نبأ غرق السفينة وقالت أن احد افراد الطاقم لازال مفقودا .

وكانت السفينة التي تبلغ زنتها ٢٢ الف طن قد غرقت بعد ان اصطدمت بصخرة في مدخل احد مضايق مارلبورو . وقال المسئولون عن عمليات الانقاذ ان الركاب وعددهم ٤٠٨ ركاب معظمهم من الاستراليين قد انقذوا .

● نداء من الجيش لتأييد اكينو :

هل يطلب ريجان من ماركوس الاستقالة؟
نواب المعارضة يقاطعون جلسات البرلمان

وكالات الانباء (مانيلا ، واشنطن) :

دعت مجموعة من افراد القوات المسلحة الفلبينية امس الى مساندة النداء الذي وجهته زعيمة المعارضة كورازون اكينو بالاضراب العام ومقاطعة الحكومة فيما توقع ثلاثة من اعضاء مجلس الشيوخ الامريكي ان يطلب الرئيس ريجان من فردناند ماركوس ان يستقيل استجابة لرغبة الشعب الفلبيني وقالت صحف المعارضة ان النواب البرلمانيين يخططون لازمة برلمانية تهدف الى اسقاط ماركوس ..

وقد اذيع نداء القوات المسلحة في الوقت الذي حشدت فيه كورازون اكينو جهودها وواصلت حملتها لاعلان العصيان المدني والاحتجاجات الواسعة النطاق .. وذكرت ، حركة اصلاح القوات المسلحة ، ان الجيش سيلعب دورا هاما في الايام القادمة وطلبت من الجنود الا يتصدوا للمتظاهرين ضد تزوير الانتخابات ..

ومن جهة اخرى اجتمع الرئيس الفلبيني ماركوس مع فيليب حبيب المبعوث الامريكي .. وقال ماركوس عقب المقابلة بانه مصمم على « اعطاء ريجان المعلومات الصحيحة عن الانتخابات » ..

وقد التقى المبعوث الامريكي بعد ذلك باكينو .. وفي غضون ذلك قال ثلاثة من اعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي هم ديفيد لورين وديفيد بريور وكارل ليفين ان لديهم ادلة مادية على تزييف الانتخابات .. وقال لورين « ان المسألة لم تعد معرفة ما اذا كان ماركوس سيستقيل لم لا ولكن معرفة متى وكيف يستقيل » .. واضاف ان « ماركوس فقد مكانته ومصداقيته » ..

وقال السناتور ليفين انه على ريجان ان يطلب من ماركوس الاستقالة لانه لو سقط (ماركوس) عن طريق العنف فان ثمة ... الشعب الفلبيني في الديمقراطية والولايات المتحدة قد تسقط

ومن ناحية ثانية قالت صحيفة مانيلا تايمز ان النواب البرلمانيين سيقاطعون جلسات البرلمان في محاولة للاطاحة بماركوس ..

« سحب الارصدة من البنوك »

وفي تطور آخر قالت مصادر مصرفية انه تم سحب كميات كبيرة من الأموال من البنوك السبعة في الفلبين امس تنفيذا لدعوة اكينو وان قيمة الاسهم قد انخفضت بمقدار ٥٠ سنتا امريكيا في البورصة .. وقال فرع احد هذه البنوك ان ستة اشخاص سحبوا ما مجموعة ١٧ مليون بيزو (٨٥٠,٠٠٠ دولار) في وقت واحد ..

(تفاصيل اخرى ص ٣)

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مساعد المدير العام
محمد الحسون
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
[illegible]

تليفون العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات

مكاتب الخارجية
● القاهرة
● تونس
● بيروت
● صنعاء
● باريس
90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel: 755 9572 - 775 9573
Telex: 64744
● لندن
New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex: 8950996
[illegible]

نيابة عن خادم الحرمين وعلى نفقته الخاصة :

الامير سعود بن عبدالمحسن يفتتح مكتبة المسجد الحرام اليوم

مخطوطات وكتب نادرة تضمها المكتبة الدينية والحضارية

عبدالله حسنين ـ خلف الغامدي ـ جمال بنون (مكة المكرمة ـ جدة) :

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى . يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة صباح اليوم المبنى الجديد لمكتبة المسجد الحرام التي تمثل تراثا دينيا وثقافيا وحضاريا هاما وبلغت تكاليفها ٤٠ مليون ريال .

يتكون مبنى المكتبة من ١٢ طابقا على الطراز الاسلامي ويضم قاعات للقراءة للرجال والنساء والاطفال . وقاعة للمحاضرات العامة . وكافة الخدمات المكتبيه بما فيها المخازن لحفظ المخطوطات والكتب واجهزة التصوير والتبويب . واقسام قراءة الميكروفيلم والميكروفيش والتصوير الميكروفيلمي والميكروفيشي والتصوير الفوري الذي يساعد الباحثين والمطلعين والمهتمين بالبحث العلمي .

وتضم المكتبة ٤٠ الف كتاب و ١٠ الاف مجلة دوريه و ٥ الاف مخطوطة عنوان كتاب و ٢٠٠٠ ميكروفيلم و ٥٠٠ مصورة ورقيه

وكانت هذه المكتبة قد تاسست عام ١٣٥٧ في عهد المغفور له الملك عبدالعزيز وكانت تتبع المديرية العامة للاوقاف ثم وزارة الحج والاوقاف . بعد ذلك انضمت الى الرئاسة العامة لشئون الحرمين في رجب ١٣٨٥ هـ .. ومن المخطوطات الهامة التي تضمها المكتبة . مخطوطة الغيلانيات من تاليف محمد بن محمد بن ابراهيم غيلان المتوفي عام ٤٤٠ هـ . وتقع في ١١ جزءا في مجلد واحد .

الجدير بالذكر ان حفل الافتتاح سيبدا بايات من القرآن الكريم . ثم كلمة لمعالي الشيخ سليمان بن عبيد الرئيس العام لشئون الحرمين الشريفين يلقيها نيابة عنه الشيخ محمد بن عبدالله السبيل امام وخطيب المسجد الحرام ثم كلمة للاستاذ عبدالله المعلمي امين عام المكتبة . ثم كلمة لسمو الامير سعود بن عبدالمحسن .

سموه يفتتح المعرض الاول للصحف الاسلامية يوم السبت

ومن ناحية اخرى يفتتح سمو الامير سعود بن عبدالمحسن مساء السبت القادم المعرض الاول للصحف والمجلات والدوريات الاسلامية في مقر رابطة العالم الاسلامي في جده .. ويحضر حفل الافتتاح امين عام الرابطة الدكتور عبدالله عمر نصيف وعدد من المسئولين .

وقال امين عام الرابطة ان المعرض الذي تنظمه الرابطة هو الاول من نوعه ويضم ٤٠٠ من المجلات والدوريات الاسلامية والصحف .. اضافة الى مطبوعات الرابطة التي ستعرض وسيتم توزيعها على الزائرين . مع تقديم عرض بالفيديو حول الجهاد في افغانستان واشار الى ان المعرض سوف يستمر ثلاثة ايام .



الامير سعود بن عبدالمحسن



د . عبدالله النصيف

رأي التحرير

أطباؤنا مصدر فخرنا

●● كلما زرت أي مستشفى حكومي ، سواء للجيش أو الحرس الوطني أو لوزارة الصحة ، شعرت بالسعادة التي تغمرني عندما أرى الاطباء أو الطبيبات السعوديين يشاركون في خدمة هذا الجانب الانساني المهم في حياتنا الصحية . فمسئولية الطبيب السعودي أو الطبيبة السعودية ذات شقين ، الاول انساني ، وهذه مسئولية الطبيب أيا كان مواطنا أو اجنبيا . ولكن الشق الثاني ، وهو مهم جدا ان السعودي أيضا عنده مسئولية وطنية لمضاعفة جهوده وخدماته ، لانه ينطلق من ان هذا المستشفى يخصه شخصيا . وان هؤلاء المرضى والمراجعين اخوته وهم بحاجة الى رعايته وملاطفته وابراز الفارق بين المواطن والاجنبي المتعاقد ، الذي جاء يؤدي فترة تعاقده ويعود الى بلده ، ان هذه اللمسة تترك في نفسية المواطن اكبر الاثر ولها مردودها نفسيا وعمليا . واتمنى أن نرى المزيد كل المزيد من هذه العينة التي اختارت الطب لتقدم افضل الخدمات لاخوانهم المواطنين في ظل حرص وانفاق سخي من حكومتنا الرشيدة ، فتحية لهذه الفئة التي تستحق التقدير والاعجاب .

ابن الصحراء

فيما يفتتح الاسبوع الصحى الشهر القادم :

الامير محمد بن فهد يفتتح غدا الندوة العالمية للسكرى

محمد الجهني ـ بندر المرواني (الدمام) :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية خلال شهر رجب القادم الاسبوع الصحي في المنطقة .. وتجرى حاليا الاستعدادات لتنظيم هذا الاسبوع .

أوضح ذلك الدكتور سامي الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية وقال انه سيقوم خلال الاسبوع معرض صحي الى جانب العديد من النشاطات الاخرى المتعلقة بزيادة الوعي الصحي ومن المتوقع ان تشارك بفعاليات الاسبوع عدد كبير من المؤسسات الحكومية والاهلية .

ومن ناحية اخرى يفتتح سمو الامير محمد بن فهد غدا الاربعاء الندوة العالمية لمرض السكرى .. وبهذه المناسبة عقد الدكتور سامي الصقير مؤتمرا صحفيا امس الاول اكد فيه على اهمية الندوات الطبية في الاطلاع على العديد من الجوانب العلمية والصحية .

وقال ان نسبة مرض السكرى في المملكة وصلت الى ٥٪ وفي العالم ٢٪ . ويرجع السبب في انتشار المرض بالمملكة الى توفر وسائل الراحة وهي ذات تاثير مباشر في الاصابة بهذا المرض .

واكد اهتمام صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية بصحة المواطنين ودعمه لنادي السكرى والغدد الصماء الذي يشرف عليه الدكتور عادل خيرت بالتعاون مع فريق علمي متكامل لمعرفة جميع السبل للحد من انتشار المرض .

وقال انه سيتم ترتيب لقاءات بين مرضى السكر والعلماء والاطباء يتم خلالها تبادل وجهات النظر والوقوف على مشاكل المرضى . وذلك عن طريق ندوتين احداهما للرجال والاخرى للسيدات .. وقال انه تم ادخال الكمبيوتر في وسائل علاج مرض السكري ..

الامير محمد بن فهد



سامي الصقير

في ٢٠ جمادى الثانية الامير عبدالمجيد يفتتح

اسبوع الشجرة التاسع بالمدينة المنورة

سعيد باحكم « المدينة المنورة » :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة في العشرين من الشهر الحالي افتتاح اسبوع الشجرة التاسع في المنطقة .

وقد عقد رؤساء ومديرو الاجهزة الحكومية المشاركة بالاسبوع اجتماعهم الثالث والنهائي امس لمناقشة أخر الاستعدادات للاسبوع . وتقرر ان يتم خلال الاسبوع زراعة ١٠٠ الف شتلة وتساهم امانة المدينة المنورة بـ ٣٠ الف شتلة ومديرية الزراعة والمياه بـ ٥٧ الف شتلة ، والباقي يكون على شكل مساهمات من بقية الدوائر الحكومية .

مليون و ٤٩ الف طالب في جميع المراحل الدراسية

صدر عن مركز المعلومات الاحصائية والتوثيق التربوي بجهاز التطوير التربوي في وزارة المعارف تقرير احصائي يعرض فيه المنشآت التعليمية المقامة في المملكة حتى العام الحالي وعدد شاغلي الوظائف التعليمية وعدد الطلاب في المدارس وعدد الطلاب المستجدين وعدد الطلبة في الفصل الواحد ونسبة عدد الطلاب لكل معلم الى جانب عدد الطلبة السعوديين وغير السعوديين ومقارنة هذه الاحصائيات باحصائيات العام الماضي

وذكر التقرير ان عدد المدارس بمختلف مراحلها لهذا العام بلغ ٦٣٠٩ مدارس مجموع طلبتها مليون و ٤٩ الفا و ٢٥٠ طالبا وشاغلو الوظائف التعليمية بها من مدرسين ومديري المدارس ووكلائها ٦٩ الفا و ٨٤٥ موظفا ومدرسا في مرحلة التعليم الابتدائي بلغ عدد المدارس ٤٤٠٥ مدارس طلبتها ٧٢٧ الفا و ٣٦٠ طالبا شاغلو الوظائف التعليمية بها ٤٦ الفا و ٢٤٠ موظفا .

وفي مرحلة التعليم المتوسط بلغ عدد المدارس ١٣٣٠ مدرسة عدد طلابها ٢١٩ الفا و ٥٣٢ طالبا وشاغلو الوظائف التعليمية بها ١٥ الفا و ٧٥٨ موظفا وفي مرحلة التعليم الثانوي يبلغ عدد المدارس ٤٦٧ مدرسة وعدد طلابها ٨٨ الفا و ١٣٨ طالبا وشاغلو الوظائف التعليمية فيها ٥٤٣٦ وفي مجال اعداد المعلمين يبلغ عدد المعاهد ٧٩ معهدا وكلية مجموع طلابها ١٠ الاف و ٤٩ طالبا وشاغلو وظائفها التعليمية ١٢٧١ موظفا وفي قطاع التعليم الخاص بلغ عدد المدارس والمعاهد ٢٧ معهدا بلغ عدد طلابها ٢٨٢٠ طالبا .

امير ينبع يفتتح مركز الدفاع المدني بميناء الملك فهد الصناعي

يحيى درويش « ينبع » :

افتتح امير منطقة ينبع الاستاذ نايف السديري امس الاول مركز الدفاع المدني في ميناء الملك فهد الصناعي بالهيئة الملكية في ينبع .

وقد رحب الرائد ابراهيم غالب مدير الدفاع المدني في ينبع بأمير ينبع وشكره على رعايته للحفل .. ثم القى الدكتور محمد الباري مدير عام ميناء الملك فهد الصناعي كلمة اشار فيها الى الخدمات التي يؤديها الميناء ، وقال انه يعتبر اكبر موانيء الزيت على البحر الاحمر وهو من اطول الموانيء الصناعية في العالم حيث يمتد الى مسافة تزيد عن ١٥ كيلومترا ويشمل ٧ محطات رئيسية بها ٢٥ رصيفا .

بعد ذلك قام امير ينبع بقص الشريط ايذانا بافتتاح المركز ثم تجول داخله واطلع على احدث الاليات المستخدمة في اعمال الدفاع المدني .

نايف السديري

وزير صحة جزر القمر يتفقد معرض الرعاية الصحية

واس (جدة) :

قام وزير الصحة بجزر القمر الاستاذ على حسن على والوفد المرافق له صباح امس بزيارة لمعرض الرعاية الصحية بجده يرافقه عدد من المسئولين بالشئون الصحية بالمنطقة الغربية وشملت الزيارة جميع ارجاء المعرض .

وقد اعرب وزير الصحة في جزر القمر في نهاية زيارته للمعرض عن اعجابه بما شاهده في المعرض من اجهزة طبية وعلاجية .

٤٧٠٠ كيلومتر من الطرق الزراعية في منطقة مكة المكرمة

واس « مكة المكرمة » :

بلغ مجموع اطوال الطرق الزراعية في منطقة مكة المكرمة الادارية والتي تقوم ادارة الطرق بجدة بتنفيذها وصيانتها حوالي ٤٧٠٠ كم .

صرح بذلك مدير ادارة الطرق بجدة المهندس محمد عبدالله اسره واوضح ان وزارة المواصلات شكلت احدى عشرة فرقة موزعة على قرى وهجر المنطقة الغربية في كل من مكة المكرمة وضواحيها ومنطقة الليث والقنفذة ومنطقة الطائف وضواحيها مجهزة بمعدات وسيارات لتمهيد الطرق الترابية لتسهيل تسويق المنتجات الزراعية الى المدن الكبرى وتنقل المواطنين بين القرية والمدينة .

واشار الى ان الوزارة قد خصصت الاعتمادات اللازمة لصيانة وتشغيل هذه المعدات منذ عام ١٣٨٣ كما ان الوزارة وضعت برنامجا لسفلتة الطرق الزراعية بعد دراسة الاسس والاولويات لتنفيذها حسب توفر الاعتمادات المخصصة لها حيث جرى سفلتة ٦٦٩ كم من الطرق الزراعية .



جانب من الاجتماع

مسئولو الدفاع المدني يبحثون وسائل السلامة مع اصحاب المصانع

خالد باحكم « جدة » :

عقد امس اجتماع في الغرفة التجارية الصناعية بجدة بين ادارة الدفاع المدني واصحاب المصانع في المدينة الصناعية لمناقشة القضايا ذات الصلة بوسائل السلامة .

حضر الاجتماع من جانب الدفاع المدني كل من المقدم عبدالله بجود الرابغي مدير الدفاع المدني بجدة والرائد عيسى صالح الزهراني والنقيب عادل يوسف زمزمي ، والملازم اول عبدالله جداوي . وحضر من جانب المدينة الصناعية ٧٦ من اصحاب المصانع .

تركزت المناقشات حول توفر معدات السلامة في المصانع وتدريب بعض العاملين بها على اساليب الدفاع المدني . وتبنت الغرفة التجارية الفكرة التي طرحها المقدم الرابغي عن توفير جهاز للانذار الحديث يجرى تركيبه في المصانع وفي مركز الدفاع المدني بحيث يعطي انذارا عن حدوث اي حريق .

٣٠٠ طالب منتظم بالثانوية التجارية بالطائف

واس « الطائف » :

بلغ عدد الطلبة المنتظمين بالثانوية التجارية بالطائف ثلاثمائة طالب .

ذكر ذلك مدير المدرسة صالح ابراهيم عابد حيث قال ان المدرسة تضم ستة عشر فصلا منها تسعة فصول صباحية وسبعة مسائية يدرس بها اربعون مدرسا واشار الى انه قد تم تخريج سبعمائة طالب من المدرسة منذ افتتاحها عام ١٣٩٥ .

ومن الجدير بالذكر ان مدة الدراسة بالمدرسة الثانوية التجارية ثلاث سنوات يتقاضى خلالها الطالب مكافأة شهرية قدرها اربعمائة وخمسون ريالا .

مديرو الضمان الاجتماعى بالغربية يبحثون النظام الجديد

محمد محجوب « جدة » :

راس أمس الاستاذ عبدالله الشعيبي مدير المركز الرئيسي للضمان الاجتماعي بجدة اجتماعا لمديري المكاتب بالمنطقة الغربية حيث تمت مناقشة نظام الضمان الاجتماعي الجديد وخطط الصرف داخل وخارج المكاتب .

كما تمت مناقشة الوسائل التي يتم بواسطتها التعرف على مدى استحقاق المواطنين للمعاشات او المساعدات وكذلك الاساليب الحديثة في تقديم المساعدات اللازمة لمتضرري الكوارث الفردية . واسلوب نقل المعاش للمستفيد من مكتب الى اخر . والسبل الكفيلة بسرعة اصدار قرارات المعاشات والمساعدات للمستحقين المستجدين وكيفية زيادة المستحقات في حالة وجود مواليد جدد . كما تم بحث كيفية مطالبة المطلقات وبنات المستفيدين بالوثائق الشرعية المؤيدة لاستمرار الاحقية في المعاش وكذلك كيفية ضم وادماج حالات الايتام مع امهاتهم في معاش واحد .

وقال الاستاذ الشعيبي أن موضوعات اخرى سوف تطرح على المجتمعين صباح ومساء اليوم لترفع بعد ذلك الى الاجتماع الذي يرأسه غدا الاستاذ عبدالله البابطين وكيل الوزارة لشئون الضمان الاجتماعي .

اشهار اسلام ١٢ شخصا بجده

واس (جدة :

اشهر امس اثنا عشر شخصا اسلامهم امام رئيس المحاكم الشرعية الكبرى بجده وهم ثمانية اشخاص من الفلبين منهم ثلاثة نساء وامرأة بلجيكية وشخص هندي وشخصان لبنانيان .

وقد بين لهم فضيلته محاسن الدين الاسلامي وحثهم على التمسك بالكتاب والسنة .

٣٩ مليون ريال لمشروعات بلدية في الخرمة

واس « الخرمة » :

تم الانتهاء مؤخرا من تنفيذ مشاريع بلدية الخرمة بتكلفة اجمالية قدرها تسعة وعشرون مليونا ومائتان وستة وسبعون الفا وثلاثمائة وخمسة ريالات .

وصرح مساعد رئيس بلدية الخرمة عبدالعزيز عبدالرحمن العبيبي ان المشاريع تشتمل على سفلتة مؤقتة بمساحة ٢٤ الفا و٣٧٧ مترا مربعا اضافة الى سفلتة دائمة وانارة لشوارع الخرمة وتسوير وصيانة مقابر الخرمة وانشاء دورات مياه وحواجز السوق التجاري وانشاء حدائق عامة ومجسمات جمالية .

واشار الى انه يجرى حاليا تنفيذ مشروع نزع ملكيات لتوسعة شوارع الخرمة بتكلفة قدرها اربعة عشر مليونا وخمسمائة وثمانية وثمانون الفا وثمانمائة وثلاثون ريالا . واضاف بان هناك مشروعين تحت الدراسة لسفلتة ورصف وانارة الشوارع بالاضافة الى انشاء مظلة خرسانية وخزان مياه علوي واحواض خرسانية بالسوق التجاري بتكلفة اجمالية قدرها عشرة ملايين ومائة وتسعة وخمسون الفا وستة وتسعون ريالا .

وذكر العبيبي بان البلدية تقوم بخدمات في مجال صحة البيئة ومصادرة التالف من المواد الغذائية الفاسدة . كما تم اصدار ٢٨٦ ترخيصا لفتح محلات تجارية و١٨٢ ترخيصا صحيا واشار الى ان هناك احدى عشر الف قطعة لذوي الدخل المحدود وزع منها حوالي ستة الاف قطعة .

امطار على منطقة جيزان

واس « جيزان » :

هطلت صباح امس امطار غزيرة على منطقة صامطة وابوعريش واحد المسارحة والدغارير والموسم والتجامية والجاضع وابوحجر والساحل التابعة لمنطقة جيزان سالت على اثرها الاودية والشعاب جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها اوطان المسلمين .

البابطين :

بحوث المؤتمر الثاني للبلديات ابرزت العديد من الفاعليات

سعيد الغامدى « الدمام » :

اكد الاستاذ عبدالله البابطين مدير عام مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الشرقية حرص معالى وزير الشئون البلدية والقروية على انتهاج اساليب جديدة تهدف الى زيادة كفاءة اجهزة وزارة الشئون البلدية والقروية بكافة تخصصاتها وتوثيق الصلات بين هذه الاجهزة . والاجهزة الحكومية الاخرى ذات العلاقة بانشطتها .. واشار إلى ان معاليه يحرص على المتابعة الميدانية لكافة انشطة اجهزة الوزارة بمختلف تخصصاتها .

وقال أن بحوث المؤتمر الثاني لرؤساء البلديات والمجمعات القروية قد ابرزت عديدا من الفاعليات شملت تجارب عملية لاهمية التنسيق بين النظرية والتطبيق .. كما أبرز المؤتمر اوجه التعاون بين أجهزة الوزارة بما فيها مصالح المياه والمجاري والمؤسسة العامة لتحلية المياه في توفير مياه الشرب وترشيد استهلاكها والعقبات التي تعترض أوجه التعاون لوضع الحلول لها وزيادة فاعليتها .. ووضع اساليب جديدة تهدف تامين وسائل جديدة للحصول على مياه الابار .. كما حدد ضوابط للتفرقة بين مياه الشرب ومياه الري والاستعمالات الاخرى .

وأشار البابطين الى ان المؤتمر قد قام بدراسة شاملة لطبيعة العلاقة بين الامارات والبلديات وأهمية التعاون بينها من خلال مانصت عليه لائحة تنمية وتطوير القرى .

وقال أن بحوث المؤتمر امتدت الى المحافظة على صحة البيئة حيث تم ايضاح دور الجهات الحكومية المختصة في المحافظة على صحة البيئة وابراز أوجه التعاون بين تلك الجهات والكيفية التي يتم بها هذا التعاون والاساليب التي تتبعها كل جهة لضمان صحة البيئة ومن ثم اقتراح الاساليب التي توثق التعاون بين الاجهزة المعنية لرفع المستوى الصحي للمواطنين .

واوضح البابطين بأن بحوث وفاعليات المؤتمر قد امتدت الى عديد من انشطة ومسئوليات البلديات والمجمعات القروية حيث تم تحديد اسس وضوابط للاراضي السكنية والاراضي الزراعية وتحديد نطاق كل منها ووسائل حمايتها ومسئولية وزارة الزراعة والمياه والبلديات عن المراقبة والمحافظة على الاراضي التي تقع في نطاقها بحيث لاتطغى المخططات الزراعية على الاراضي القريبة من المدن . بالاضافة الى تصميم لاوجه التعاون الضرورية للتخفيف من آثار زحف الرمال وخطر السيول سواء بالنسبة للسكن او الزراعة كما شملت ضمن هذا النطاق وسائل الرقابة على الاسواق وعلى ممارسة المهن وتنظيمها والهدف منها سواء اكانت رقابة فنية او ادارية وابراز دور الجهات الحكومية المسئولة عن الرقابة وضرورة تكامل دور وزارة الشئون البلدية والقروية ووزارة التجارة في اعمال مكافحة الغش التجاري ودور الشرطة والامارات في هذا الشأن ، وقد ابرز المؤتمر الدور والفاعليات التي شهدتها مناطق المملكة من خلال وزارتي الصحة والبلديات في النظافة وصحة البيئة واهمية التعاون بين الوزارات وتحديد اساليب الاشراف على المهن وتطويرها وتقييم دور كل من هذه الوزارات واقتراح وسائل تحقيق التنسيق والتعاون فيما بينها وحرصا على كفاءة تشغيل وصيانة المرافق العامة لاجهزة وزارة الشئون البلدية والقروية فقد شملت فاعليات المؤتمر الوسائل الكفيلة بتنمية وارداتها بهدف زيادة كفاءتها والمحافظة عليها وتطويرها نحو خدمة افضل . ومن خلال اقامة مشاريع تسهم في زيادة وارداتها بما يعود على المواطن اولا واخيرا من خلال انتفاعه بما توفره تلك المرافق من خدمات ذات صلة وثيقة في حياته المعيشية بكافة مراحلها .

وقال ان مثل تلك الاساليب التي حددها المؤتمر في تنمية الموارد هي في الواقع من احدث النظم العالمية في الدول المتقدمة وقد تم بلورة طرق تصميمها وتنفيذها من خلال واقعنا وعاداتنا وتقاليدنا الاسلامية حرصا على التوائم بينها وبين تلك العادات والتقاليد التي اشد ماتكون حرصا عليها ، ومن خلال واقع المملكة ونموها الجغرافي وطبيعتها فقد ناقش المؤتمر بحثا حول الاستيطان والقواعد والاسس التي تحكم نمو وتكوين الهجر باعتبارها ذات طبيعة خاصة في التكوين السكاني حيث نوقشت المشاكل والصعوبات التي تواجه عمليات الاستيطان من واقع الدراسات والمسوح الميدانية ووسائل التعاون والتنسيق بين وزارات الداخلية والشئون البلدية والقروية والزراعة والمياه بهدف تكثيف الخدمات للتجمعات القائمة التي تتوفر فيها العوامل الضرورية للاستيطان لتشجيع الاستقرار فيها ، واجراء حصر شامل للاراضي البور والمناطق الصالحة للاستيطان التي تتوفر فيها مقومات الاستيطان وبصفة خاصة المياه وتوزيعها الى قطع زراعية وسكانية لزيادة الوعي نحو الاستيطان بها .

وقال أن المؤتمر الثاني لرؤساء البلديات والمجمعات القروية قد أوضح خلال مادار في أروقته من بحوث ومناقشات وتوصيات وفاعليات ومقررات فورية للتنفيذ حرص معالى وزير الشئون البلدية والقروية على متابعتها والاشتراك في مناقشتها يعتبر انطلاقة جديدة لوزارة الشئون البلدية والقروية وكافة الاجهزة العاملة من خلالها وفق احدث الاساليب العلمية والتطبيقية والتشاور ، سوف تؤثر تأثيرا ايجابيا وكبيرا على كفاءة وزيادة فاعلية تلك الاجهزة مع تنسيق وتعاون من كافة الاجهزة الحكومية الخدمية الاخرى باعتبارها في مجموعها كلا لايتجزأ يعمل من اجل خدمة المواطن وزيادة صلته بها وتخفيف كافة الاعباء عنه وفق ماحرصت عليه حكومتنا الرشيدة في كافة المجالات .

وحول ايجابية المؤتمر وبادرة التكريم لعديد من اجهزة الوزارة اضاف البابطين بأن ماحرص عليه معالى وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى منذ المؤتمر الاول للبلديات والمجمعات القروية بمدينة الدمام من متابعة لتنفيذ توصياته ووضعها محل التنفيذ وتقييم نتائج تطبيقها ، قد اسهم في حفز اجهزة



عبدالله البابطين

[illegible]



قوات الاحتلال تقتحم قريتين بجنوب لبنان

اقتحمت قوات الاحتلال الاسرائيلى امس قريتين في جنوب لبنان فيما هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية موقعا للاحتلال في المنطقة .

وذكر المواسلون ان مجموعة من رجال المقاومة هاجمت امس بمدفعية الهاون الخفيفة والقذائف الصاروخية المباشرة والاسلحة الرشاشة موقعا لتجمع القوات الاسرائيلية قرب قريتي طير حرفا والجبين في القطاع الغربي من المنطقة المحتلة في الجنوب .

وقال مصدر بالمقاومة ان اصابات عديدة وقعت بين جنود الاحتلال كما احترقت بضع آليات اصيبت بقذائف الـ « ار . بى . جى » وقذائف الهاون

السايح يندد بخطة بيريز للحكم الذاتي

وكالات الانباء ـ عمان :

ندد الشيخ عبد الحميد السايح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني بخطة رئيس الوزراء الاسرائيلى شيمون بيريز التي اعلنها من جانب واحد لمنح الحكم الذاتي للفلسطينيين وقال في حديث نشر بعمان ان هدف بيريز من ذلك هو ابراز ان العلاقة بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية وصلت الى طريق مسدود .

رأي عكاظ

صفقة الطائرات وقوة اقتصادنا الوطني

الاوضاع الاقتصادية في عالم اليوم تحمل بصمات مظاهر الإضطراب والتقلبات المفاجئة . وتبدو آثار هذه البصمات واضحة على إقتصاديات العديد من الدول التى تتعرض لهزات عنيفة . تجعلها تلهث وراء سياسات وإجراءات تهدف إلى ترميم اوضاعها الإقتصادية وتصحيح مساراتها

ونجاح الإنطلاقات الكبرى في اى مجال من المجالات . ومن بينها المجال الاقتصادي . يعتمد بدرجة كبيرة على سلامة الأسس ووعى السياسة التى تمهد لهذه الإنطلاقة في إطار من التخطيط المدروس لتحقيق اقصى اوجه الإستفادة من الموارد المتاحة لتحقيق المتطلبات الأساسية والتنموية وفق اسلوب إدارة يتسم بالمرونة وبعد النظر .

وفي ضوء هذه المرئيات يمكننا ان نتصور حجم إنطلاقتنا الإقتصادية الكبرى . ومن ثم صلابة الأسس ووعى السياسة وسلامة التخطيط والاداره التى حققت هذه الانطلاقة وجسدتها على ارض الواقع عبر الخطط التنموية إلى إنجازات ومشاريع ضخمة تبلور حقيقة النهضة الحضارية الشاملة التى نعيشها اليوم .

والجانب الاقتصادى في نهضتنا الشاملة إرتكز على معايير موضوعية ، ومبادئ أساسية في مقدمتها :

اولا ـ تحويل الثروة النفطية القابلة للنضوب إلى مصدر ثابت ومستمر للدخل القومي وذلك باستخدام الايرادات النفطية في تمويل التجهيزات الاساسية والتى تم إستكمالها .

ثانيا ـ ادخار الفوائض في الدخل مما يزيد عن حاجة النفقات في فترة إقامة التجهيزات الاساسية . كوقاء ضد مخاطر تدهور سوق النفط . ولضمان سلامة برامج التنمية في المملكة.

ثالثا ـ تنمية الموارد الوطنية غير النفطية وتنويع مصادر الدخل من خلال استراتيجية تنويع وتوسيع القاعدة الصناعية والانتاجية .

وكان لهذه الرؤية الواعية اثرها الإيجابى في دعم قوة اقتصادنا الوطني وإستقراره واستمراره في إحراز معدلات اكثر قابلية للإستمرار في ظل الظروف غير المواتية في السوق النفطية .

ولعل شمولية الخطط التنموية كانت السمة المميزة لنهضتنا الحاضرة اذ تضمنت مختلف المجالات وجميع القطاعات بما فيها تنمية الموارد البشرية وتنمية وتطوير الخدمات الصحية والاجتماعية والتعليمية وغيرها ، او تطوير قواتنا المسلحة وتزويدها باحدث الاحتياجات الدفاعية .

وقد جاء توقيع عقود صفقة الطائرات مع بريطانيا يوم امس ليؤكد قدرة اقتصادنا الوطني في الاستمرار بالوفاء بمتطلبات التنمية والتطوير وليشكل ابلغ رد في هذا التوقيت . على من ذهبوا إلى التشكيك في إمكانية توقيع عقود هذه الصفقة ، والادعاء بوجود خلافات بيننا وبين بريطانيا حول توقيع هذه العقود .

وفي ذلك ايضا ما يؤكد ويجسد بصورة عملية توازن وتكامل عملية البناء والتطوير في هذه البلاد . ذلك ان المشاريع الاساسية للبنية الاقتصادية لم تتم بمعزل عن التطوير الشامل في مختلف القطاعات الاخرى ومنها قطاع القوات المسلحة القادرة على صيانة المقدسات والانجازات والدفاع عن امن وسلامة واستقرار الوطن والمواطن .

صورة تذكارية لسمو الامير سلطان بن عبدالعزيز والمستر كولن شاندلر ، ممثل حكومة المملكة المتحدة عقب توقيع مذكرة التفاهم وعقود شراء الطائرات البريطانية امس .



سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز يصافح المستر كولن شاندلر ممثل حكومة المملكة المتحدة عقب توقيع مذكره التفاهم وعقود شراء الطائرات البريطانية امس .

نجامينا ، باريس — وكالات الانباء

قلق إفريقى لتدهور الموقف بتشاد

● بول كيليس : القصف الفرنسى للمطار استجابة لطلب جدى
● نداءات عاجلة بوقف اطلاق النار والمصالحة

اثار الوضع المتفجر في تشاد امس قلقا ومخاوف في الدول الافريقية فيما اكد وزير الدفاع الفرنسى بول كيليس ان قصف الطائرات الفرنسية لمطار « وادى دوم » بشمال تشاد تم بناء على طلب من الرئيس التشادى حسين حبرى .

فقد اعربت كل من نيجيريا وسيراليون عن قلقهما حيال تفاقم خطورة المعارك في تشاد ووجهتا نداء لوقف اطلاق النار فورا وانسحاب القوات الاجنبية الموجودة في الاراضى التشادية .

جاء ذلك في بيان مشترك صدر اثر زيارة الرئيس السيراليونى جوزيف مومو لنيجيريا التي استغرقت ثلاثة ايام طلب رئيس سيراليون والرئيس النيجيرى من مختلف الزعماء التشاديين وضع المصالح الشخصية جانبا والبحث عن تسوية جماعية للازمة التشادية .

واكد الوزير الفرنسى في مؤتمر صحفى عزم بلاده على مساندة تشاد ..

كما اكد ان بلاده تعمل في نفس الوقت من اجل تحقيق المصالحة الوطنية بين كافة الاطراف المتنازعة في تشاد ..

وفي غضون ذلك استقبل الرئيس التشادى حسين حبرى الكولونيل الفونس كوتيجا قائد المعارضة في جنوب تشاد الذي وقع يوم الجمعة الماضي في ليبرفيل اتفاق مصالحة مع الحكومة التشادية .

وصرح الرئيس حبرى ان الكولونيل كوتيجا عندما وقع اتفاقية ليبرفيل ضرب « مثالا رائعا في الوطنية والقومية » وقال ان مقتضيات الدفاع عن الوطن تفرض علينا الالتزام والتطبيق الواقعى للاتفاقات المبرمة .



حسين حبرى

٢٠٠ مفقود في حادث غرق سفينة ببنجلاديش

رويتر ـ دكا :

قال البوليس ان اكثر من ٢٠٠ شخص في عداد المفقودين ويخشى موتهم بعد غرق سفينة كانت تقلهم في نهر روبسا في بنجلاديش بعد اصطدامها بسفينة اخرى .

واضاف البوليس قوله ان عشرة اشخاص فقط تمكنوا من الوصول الى الشواطىء المتجمدة للنهر .

وكان رجال الانقاذ قد اخرجوا ١٨ جثة من سيارة ركاب كبيرة مزدحمة هوت الى نهر في ضواحى داكا الليلة الماضية .

وقال البوليس ان السيارة كانت تقل ٥٠ شخصا ..

يوسف العلوي في لندن

وكالات الانباء ـ لندن :

وصل الى لندن امس وزير الدولة للشئون الخارجية العماني يوسف العلوي عبد الله للمشاركة في اجتماعات اللجنة العمانية البريطانية المشتركة .

وسيتم خلال اجتماعات اللجنة التي تستغرق ثلاثة ايام بحث العلاقات الثنائية بين البلدين .. وتطورات الاوضاع في المنطقة العربية اضافة الى التبادل التجارى والفني بين البلدين ..

تحذير لاسبانيا من مختطفى موظفى السفارة ببيروت

وجه مختطفو موظفى السفارة الاسبانية في بيروت تحذيرا اخيرا لحكومة اسبانيا هددوها فيه « بضرب المصالح الاسبانية بشدة بالغة اذا لم تلب مطالبهم على وجه السرعة » .

فقد تلقت وكالة انباء غربية في بيروت مكالمة تليفونية من مجهول ادعى انتماءه « لمنظمة البيارق السوداء » .. التي كانت قد اعلنت مسئوليتها يوم السابع عشر من يناير « كانون ثان » الماضى عن عملية اختطاف الموظفين الثلاثة .. طالب فيها « بالافراج فورا عن محمد رحال ومصطفى خليل .. وقال مؤكدا « سنضرب المصالح الاسبانية بشدة ومرات عديدة .. اننا نذكر باننا قادرون على بلوغ هذه الاهداف اينما وجدت ..

وتجدر الاشارة الى ان هذه المنظمة كانت قد هددت من قبل بقتل الرهائن التي اكدت انها تحتجزهم وهم اسد عبده الذي يحمل جواز سفر دبلوماسى وشقيقه جاسبار عبده فضلا عن بدرو سانشيث رجل الشرطة الاسبانى التابع لقوات التدخل الخاصة .

الرئيس العراقى صدام حسين يصافح قادة الجيش العراقى فى الجبهة الجنوبية

عكاظ ـ خاص — عمان :

تصاعد عمليات المقاومة الفلسطينية ضد الاسرائيليين في الاراضى العربية المحتلة

تصاعدت عمليات المقاومة الفلسطينية في الاراضى العربية المحتلة وذلك ردا على حملة القمع الصهيونية التي يتعرض لها المواطنون العرب .

ورغم الاجراءات التعسفية الصهيونية الا ان رجال المقاومة نجحوا في تنفيذ عمليات ناجحة ضد قوات الاحتلال .

واعترف العدو الاسرائيلى امس بانفجار عبوة ناسفة على جانب الطريق بالقرب من بلدة بلعا قضاء طولكرم عندما كانت حافلة اسرائيلية تمر بالمنطقة .

وقال العدو ان الحادث اسفر عن اصابة سائق الحافلة وقامت سلطات الاحتلال باعتقال عدد من المواطنين العرب في المنطقة .

واكد بيان فلسطيني في تونس ان رجال المقاومة الفلسطينية فتحوا النار على الحافلة كما وضعوا امامها عبوة ناسفة مما ادى الى مصرع واصابة عدد من افراد العدو .

واشار البيان الى ان سلطات الاحتلال فرضت حظر التجول على المنطقة

فرع جديد لغرفة ينبع البحر بينبع الصناعية

دخيل الله صالح « ينبع » :

تقرر افتتاح فرع جديد للغرفة التجارية الصناعية بينبع البحر . بمدينة ينبع الصناعية وذلك بهدف خدمة الشركات والمؤسسات العاملة هناك والتيسير على اصحابها والعاملين فيها بتقديم الخدمات السريعة الفعالة اليهم .

صرح بذلك لعكاظ الاستاذ عبدالله الصعيدى رئيس مجلس ادارة غرفة ينبع البحر . وقال انه يجرى حاليا تأمين المقر المطلوب للفرع الجديد .

الملكة اليزابيث تصل الى نيبال

وصلت امس الى مملكة نيبال ملكة بريطانيا اليزابيث الثانية وزوجها الامير فيليب في زيارة تستغرق خمسة ايام .

واستقبل الملكة اليزابيث في المطار عاهل نيبال الملك بريندرا ، وكانت الملكة اليزابيث قد زارت نيبال في عام ١٩٦١ م . وتقع نيبال في وسط جبال الهيمالايا .

أخبار المال والاقتصاد

٥٠ الف لتر من الالبان يوميا تبدأ « نادك » في انتاجها بحرض

محمد القرني ـ الدمام :

يبدأ مصنع البان الشركة الوطنية للتنمية الزراعية « نادك » في مشروع الشركة بحرض خلال الشهر القادم بانتاج ٥٠ الف لتر يوميا من الحليب واللبن والزبادى والجبن والحليب المطعم بالفواكه .. وذلك بعد وصول ١٥٠٠ راس من ابقار « الهولستين » .

وتقوم « نادك » حاليا بانشاء حظائر للاغنام بمشاريعها الثلاثة في حرض وحائل ووادى الدواسر بهدف الوصول لانتاج ٦٠ الف راس من الاغنام النجدية .. بالاضافة الى تخطيطها لاقامة مشروعات اخرى متعددة ضمنها مسلخ للاغنام والعجول ومراكز لبيع منتجات الشركة من الالبان واللحوم والتمور وانشاء منحل بطاقة انتاجية مبدئية تصل الى ١٠٥٠ كجم من العسل سنويا .. وزراعة ١٠٠ هكتار في مشروع حرض لانتاج ٢ الف طن من الخضر ـ خاصة البطاطس ـ وانشاء مصنع للاعلاف المركزة بطاقة تبلغ ٥ اطنان في الساعة .

واضافة خط اخر بمصنع الالبان لتصنيع الحليب طويل فترة الصلاحية

ومن جهة اخرى وافق معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ على منح الشركة اراضى زراعية في كل من وادى السرحان والخرج تبلغ مساحتها الاجمالية ٨٢,٥٠٠ هكتار ..

وتعتبر « نادك » اول شركة مساهمة زراعية في المملكة وتساهم فيها الدولة

ويبلغ راسمالها ٤٠٠ مليون ريال وتهدف الى الانتاج الزراعية وتصنيع منتجاتها وتخزينها وتعليبها وتسويقها تجاريا والمساهمة في الشركات ذات الانتاج الزراعى والحيوانى .

اسعار العملات الأجنبية « البنك الاهلي التجاري »

٨/٦/١٤٠٦ هـ

الدولار الكندى	٢.٦٣ ريال
الدولار الامريكى	٣.٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترلينى	٥.٢٠ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٨٩.٣٦ ريال
١٠٠ مارك المانى	١٥٦.٣٩ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى	٥٠.٩٦ ريال
الدينار الكويتى	١٢.٩٨ ريال
الدينار البحرينى	٩.٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠.٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٩.٥٣ ريال
الريال العمانى	٩.٥٤ ريال
١٠٠ ريال يمنى	٤٣.١٦ ريال
دينار عراقى	١١.٧٩ ريال
دينار اردنى	١٠.٢٢ ريال
١٠٠ ليرة لبنانى	١٧.٧٦ ريال
جنيه سودانى	١.١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربى	٣٨.٨٧ ريال
دينار تونسى	٥.٠٣ ريال
جنيه مصرى	٢.٧٥ ريال
١٠٠٠ ين يابانى	٢٠.٢٩ ريال
١٠٠ روبية هندية	٢٩ز٤٤ ريال
١٠٠ روبية باكستانى	٢٢.٩٢ ريال
اونصة ذهب	١٢٢٠,٥٦ ريال
اونصة فضه	٢١,٦٠ ريال

بدأ أمس اختيار المرشحين لعضوية غرفة الطائف للدورة ١٤٠٦ ـ ١٤١٠ هـ

عليان البيحانى (الطائف) :

بدات امس عملية ترشيح الاعضاء الثمانية الجدد في غرفة الطائف للدورة ١٤٠٦ ـ ١٤١٠ هـ .

وقد توافد منذ صباح امس حشد كبير من منتسبى الغرفة لاختيار الاعضاء من بين المرشحين تحت اشراف لجنة مكونة من قبل وزارة التجارة .

واكد مصدر مسئول في الغرفة لعكاظ ان اعضاء من مجموع ١٥ عضوا تقدموا لترشيح انفسهم . وان المرشحين الثمانية في حالة فوزهم سيقومون بالفعاليات المطلوبة بالغرفة ريثما يتم اعتماد ترشيحهم من قبل وزارة التجارة وتحديد المناصب التى سيشغلونها بالغرفة .

ومما يذكر ان التجار والصناعيين الذين تقدموا مؤخرا لترشيح انفسهم هم الاساتذة ابراهيم كمال ـ احمد بادغيش ـ بريك العتيبي ـ تامر الشريف ـ خالد المنصور . خالد رياح . خلف جماح الغامدى . صالح على الغامدى . عبدالسلام يوسف . غريزي الجودي . محمد سعيد ابو الريش . تيسير خليل الظابط . زامل عجيب . محمد عثمان المعلم . عبدالحفيظ اندجاني . وسوف تتم عملية تعيين رئيس الغرفة من بين الاعضاء الفائزين من قبل وزارة التجارة .

٩ شركات عربية للنقل الجوى تجتمع بأبوظبي لتنسيق الاعمال والخدمات

ق . ن . ا « ابوظبى » :

عقد ممثلو الشركات العربية للنقل الجوى امس اجتماعا بابوظبى شارك فيه ٣٠ مسئولا يمثلون ٩ شركات عربية للنقل الجوى لمناقشة العديد من الموضوعات التجارية التى تستهدف تنسيق الاعمال والخدمات الخاصة بالنقل الجوى على مستوى الوطن العربي والتعاون في تحقيق المزيد من التنسيق بين الشركات العربية لمواجهة المواسم المختلفة وفي مقدمتها مواسم العطلات الصيفية .

كاب كنافيرال — فرانس برس

ناسا تفرض حظرا على المعلومات المتعلقة بالتحقيق حول انفجار تشالينجر

فرضت وكالة الفضاء الامريكية « ناسا » حظرا على كل المعلومات المتعلقة بالتحقيق الجاري حول اسباب انفجار تشالينجر بغية دراسة الخطوط العريضة التي تضمنها تقرير اللجنة الرئاسية .

وكان وليام روجرز رئيس اللجنة والذي كان يشغل منصب وزير في ادارة نيكسون قد اذاع في بيان نشر في واشنطن الخطوط العريضة التي توصل اليها بعد يومين من جلسات الاستماع المكثفة في كاب كانافيرال حيث وقعت الكارثة .

من جهة ثانية صرح مصدر امريكي مطلع بان لجنة التحقيق الرئاسية التي تحقق في اسباب انفجار مكوك الفضاء تشالينجر خلصت الى ان وكالة ابحاث الفضاء الامريكية « ناسا » اخطأت عندما اعطت اشارة الضوء الاخضر لاطلاق المكوك يوم الثامن عشر من يناير « كانون ثان » الماضي مستندة في ذلك الى التحذيرات التي اطلقها بعض الخبراء بشأن سلامة المكوك .

وصرح نفس المصدر بان « بعض الاشخاص حذروا من وجود بعض العيوب الفنية في المكوك فيما يتعلق بالوصلات في صواريخ الدفع » . وقد رفض الافصاح عما اذا كان هؤلاء الخبراء ينتمون للناسا وعن ماهية الاسباب على وجه التحديد التي حدت بهم الى ابداء هذه التحفظات .

كلير روزنبيرج « رويتر » — باريس :

الموقف فى تشاد يتصدر اجتماعات مؤتمر الدول الناطقة بالفرنسية فى باريس

بدأت امس اجتماعات اول مؤتمر قمة للدول الناطقة باللغة الفرنسية التى يحدوها الامل فى القيام بدور عالمى مشترك إلا أن مصادر دبلوماسية فى باريس ذكرت ان القتال فى تشاد والمشكلة التى يثيرها وجود رئيس هايتى المخلوع جان كلود دوفالييه يمكن ان تعكر صفو المؤتمر .

ويشترك فى أعمال المؤتمر أكثر من ٤٠ دولة واقليما غير مستقل ويعقد فى قصر فرساى خارج باريس .

وترى الدول المشاركة فى المؤتمر أن المؤتمر فرصة لتشكيل تجمع دولى على غرار مجموعة دول الكومنولث التى تضم المستعمرات البريطانية السابقة .

وتنظر الحكومة الفرنسية الى المؤتمر على انه حدث تاريخى يدعم مكانة حكومة الرئيس فرانسوا ميتران .

إلا ان مصادر دبلوماسية ذكرت أن فشل باريس فى ابعاد دوفالييه عن فرنسا قبل وصول وفد الحكومة الجديدة فى هايتى سيعكر صفو المؤتمر الذى يفتتحه الرئيس ميتران ويستغرق ثلاثة أيام .

وقال المراقبون إن الاندلاع الجديد للصراع فى تشاد يشكل محور اهتمام رئيسى للدول الافريقية الاثنتين والعشرين المشتركة فى المؤتمر وكذلك لفرنسا .

وذكرت المصادر ان مناقشة الصراع فى تشاد قد تلقى بظلالها على محاولات تعزيز الروابط بين الدول الغنية والفقيرة داخل المجموعة كما قد يعرقل المحاولات الرامية لاعطاء المجموعة صوتا سياسيا مشتركا .

عكاظ تستعرض نص اختصاصات مجلس الأمن :

الحرب العراقية الإيرانية هل تحسم على طاولة مجلس الأمن اليوم ؟

يبدأ مجلس الامن الدولي اليوم بحث النزاع بين العراق وايران انطلاقا من اختصاصاته في حفظ السلم والامن الدوليين .

ووفقا للمادة الثانية والثلاثين من ميثاق الامم المتحدة فانه يتم دعوة طرفي اي نزاع لحضور جلسات المجلس اثناء بحث جهود وقف النزاع .

ولايحق لطرف اي نزاع المشاركة في التصويت وتصدر قرارات المجلس بموافقة اصوات سبعة من اعضائه يكون من بينها اصوات الاعضاء الدائمين متفقة .

واذا اردنا ان نتعرف على الخطوات التي سيتخذها مجلس الامن بشأن الحرب العراقية الايرانية فسنجد انها تتلخص في الآتي :

● اولا : يدعو المجلس اطراف النزاع الى ان يسووا مابينهم من نزاع بالطرق السلمية .

● ثانيا : تتضمن طرق تسوية اي نزاع المفاوضة والوساطة والتوفيق والتحكيم والتسوية القضائية .

● ثالثا يجب ان تقبل اي دولة تطلب عقد اجتماع للمجلس التزامات الحل السلمي .

● رابعا : يعرض المجلس بما يراه ملائما لتسوية اي نزاع بما في ذلك العرض على محكمة العدل الدولية .

● خامسا : اذا استمر النزاع يدعو المجلس الى اتخاذ تدابير مؤقتة لاتخل بحقوق المتنازعين .

● سادسا : اذا لم تنفذ قرارات المجلس فانه وفقا للمادة الحادية والاربعين من الميثاق له ان يقرر مايجب اتخاذه من التدابير التي لاتتطلب استخدام القوات المسلحة . ومن بينها وقف الصلات الاقتصادية المواصلات .

● سابعا : للمجلس الحق ان يتخذ بطريق القوات الجوية والبحرية والبرية من الاعمال مايلزم لحفظ السلم والامن الدوليين .

والسؤال الذي يطرح نفسه الان هو هل يستطيع المجلس عمل ذلك ؟

●● وفي حالة النزاع العراقي الايراني فان المرتقب هو ان المجلس سيصدر قرارا ضعيفا يدعو لوقف الحرب ولن يتم تنفيذه وهكذا سيظل المجلس عاجزا عن عمل شيء .

وتنشر « عكاظ » فيمايلي نص الفصل السابع من ميثاق الامم المتحدة الخاص بمجلس الامن ودوره « فيما يتخذ من الاعمال في حالات تهديد السلم والاخلال به ووقوع العدوان » .

المادة التاسعة والثلاثون

يقرر مجلس الامن ماإذا كان قد وقع تهديد للسلم او اخلال به او كان ماوقع عملا من اعمال العدوان . ويقدم في ذلك توصياته او يقرر مايجب اتخاذه من التدابير طبقا لاحكام المادتين « ٤١ » و « ٤٢ » لحفظ السلم والامن الدولي او اعادته الى نصابه .

المادة الاربعون

منعا لتفاقم الموقف . لمجلس الامن قبل ان يقدم توصياته او يتخذ التدابير المنصوص عليها في المادة « ٣٩ » . ان يدعو المتنازعين للاخذ بما يراه ضروريا او مستحسنا من تدابير مؤقتة . ولاتخل هذه التدابير المؤقتة بحقوق المتنازعين ومطالبهم او بمركزهم . وعلى مجلس الامن ان يحسب لعدم اخذ المتنازعين بهذه التدابير المؤقتة حسابه .

المادة الحادية والاربعون

لمجلس الامن ان يقرر مايجب اتخاذه من التدابير التي لاتتطلب استخدام القوات المسلحة . لتنفيذ قراراته . وله ان يطلب الى اعضاء « الامم المتحدة » تطبيق هذه التدابير . ويجوز ان يكون من بينها وقف الصلات الاقتصادية والمواصلات الحديدية والبحرية والجوية والبريدية والبرقية واللاسلكية وغيرها من وسائل المواصلات وقفا جزئيا او كليا وقطع العلاقات الدبلوماسية .

المادة الثانية والاربعون

اذا رأى مجلس الامن ان التدابير المنصوص عليها في المادة « ٤١ » لاتفي بالغرض او ثبت انها لم تف به . جازله ان يتخذ بطريق القواعد الجوية والبحرية والبرية من الاعمال . مايلزم لحفظ السلم والامن الدولي او لاعادته الى نصابه . ويجوز ان تتناول هذه الاعمال المظاهرات والحصر والعمليات الاخرى بطريق القوات الجوية او البحرية او البرية التابعة لاعضاء « الامم المتحدة » .

المادة الثالثة والاربعون

١ ـ يتعهد جميع اعضاء « الامم المتحدة » في سبيل المساهمة في حفظ السلم والامن الدولي . ان يضعوا تحت تصرف مجلس الامن بناء على طلبه ، وطبقا لاتفاق او اتفاقات خاصة ، مايلزم من القوات المسلحة ، والمساعدات والتسهيلات الضرورية . لحفظ السلم والامن الدولي ، ومن ذلك حق المرور .

٢ ـ يجب ان يحدد ذلك الاتفاق او تلك الاتفاقات عدد هذه القوات وانواعها ومدى استعدادها واماكنها عموما . ونوع التسهيلات والمساعدات التي تقدم .

٣ ـ تجرى المفاوضة في الاتفاق او الاتفاقات المذكورة باسرع مايمكن بناء على طلب مجلس الامن . وتبرم بين مجلس الامن وبين اعضاء « الامم المتحدة » او بينه وبين مجموعات من اعضاء الامم المتحدة وتصدق عليها الدول الموقعة وفق مقتضيات اوضاعها الدستورية .

المادة الرابعة والاربعون

اذا قرر مجلس الامن استخدام القوة . فانه قبل ان يطلب من عضو غير ممثل فيه تقديم القوات المسلحة وفاء بالالتزامات المنصوص عليها في المادة الثالثة والاربعين . ينبغي له ان يدعو هذا العضو الى ان يشترك اذا شاء في القرارات التي يصدرها فيما يختص باستخدام وحدات من قوات هذا العضو المسلحة .

المادة الخامسة والاربعون

رغبة في تمكين الامم المتحدة من اتخاذ التدابير الحربية العاجلة . يكون لدى الاعضاء وحدات جوية اهلية . يمكن استخدامها فورا لاعمال القمع الدولية المشتركة . ويحدد مجلس الامن قوة هذه الوحدات ومدى استعدادها . والخطط لاعمالها المشتركة ، وذلك بمساعدة لجنة اركان الحرب وفي الحدود الواردة في الاتفاق او الاتفاقات الخاصة المشار اليها في المادة الثالثة والاربعين .

المادة السادسة والاربعون

الخطط اللازمة لاستخدام القوة المسلحة يضعها مجلس الامن بمساعدة لجنة اركان الحرب .

« المادة السابعة والاربعون »

١ ـ تشكل لجنة من اركان الحرب تكون مهمتها ان تسدى المشورة والمعونة الى مجلس الامن ، وتعاونه في جميع المسائل المتصلة بما يلزمه من حاجات حربية لحفظ السلم والامن الدولي ، ولاستخدام القوات الموضوعة تحت تصرفه وقيادتها . ولتنظيم التسليح ونزع السلاح بالقدر المستطاع .

٢ ـ تشكل لجنة اركان الحرب من رؤساء اركان حرب الاعضاء الدائمين في مجلس الامن او من يقوم مقامهم ، وعلى اللجنة ان تدعو اى عضو في « الامم المتحدة » من الاعضاء غير الممثلين فيها بصفة دائمة للاشتراك في عملها اذا اقتضى حسن قيام اللجنة بمسئولياتها ان يساهم هذا العضو في عملها .

٣ ـ لجنة اركان الحرب مسئولة تحت اشراف مجلس الامن عن التوجيه الاستراتيجي لاية قوات مسلحة موضوعة تحت تصرف المجلس . اما المسائل المرتبطة بقيادة هذه القوات فستبحث فيما بعد .

٤ ـ للجنة اركان الحرب ان تنشىء لجانا نوعية اقليمية . اذا خولها ذلك مجلس الامن وبعد التشاور مع الوكالات الاقليمية صاحبة الشأن .

المادة الثامنة والاربعون

١ ـ الاعمال اللازمة لتنفيذ قرارات مجلس الامن لحفظ السلم والامن الدولي ، يقوم بها جميع اعضاء « الامم المتحدة » او بعض هؤلاء الاعضاء وذلك حسبما يقرره المجلس .

٢ ـ يقوم اعضاء « الامم المتحدة » بتنفيذ القرارات المتقدمة مباشرة بطريق العمل في الوكالات الدولية المتخصصة التي يكونون اعضاء فيها .

المادة التاسعة والاربعون

يتضافر اعضاء الامم المتحدة على تقديم المعونة المتبادلة . لتنفيذ التدابير التي قررها مجلس الامن .

المادة الخمسون

اذا اتخذ مجلس الامن ضد اية دولة تدابير منع او قمع ، فان لكل دولة اخرى ، سواء اكانت من اعضاء « الامم المتحدة » ام لم تكن ـ تواجه مشاكل اقتصادية خاصة تنشأ عن تنفيذ هذه التدابير ، الحق في ان تتذاكر مع مجلس الامن بصدد حل هذه المشاكل .

المادة الحادية والخمسون

ليس في هذا الميثاق مايضعف او ينتقص الحق الطبيعي للدول ، فرادى او جماعات ، في الدفاع عن انفسها ، اذا اعتدت قوة مسلحة ، على احد اعضاء « الامم المتحدة » وذلك الى ان يتخذ مجلس الامن التدابير اللازمة لحفظ السلم والامن الدولي ، والتدابير التي اتخذها الاعضاء استعمالا لحق الدفاع عن النفس ، تبلغ الى المجلس فورا ، ولاتؤثر تلك التدابير باى حال فيما للمجلس بمقتضى سلطته ومسئولياته المستمدة من احكام هذا الميثاق ، من الحق في ان يتخذ في اي وقت مايرى ضرورة لاتخاذه من الاعمال ، لحفظ السلم والامن الدولي او اعادته الى نصابه .

□□ «عكاظ» تنفرد بنشر هذا الكتاب الوثيقة :

الاستعمار الصهيوني دخل مرحلتين لتكريس احتلال فلسطين

هجرة اليهود الروس إلى فلسطين كانت نقطة تحول في إقامة هذا الكيان

○ إحلال الشعب اليهودي .. محل الشعب الفلسطيني استراتيجية صهيونية طويلة الأجل

○ ابتزاز الأراضي تم عن طريق الإعلان على أنها مناطق محرمة لدواعي أمن الدولة

○ من بين عشرات الكتب التي تناولت الفكر الصهيوني .. بكل ابعاده واتجاهاته ومراميه .. يعتبر كتاب المفكر الفرنسي العالمي المسلم رجاء جارودي .. العالم مجموعة من الحقائق التي وقف عليها هذا المفكر بعد دراسة علمية فاحصة .. لعل في مقدمتها ان الصهيونية تمثل انحرافا مدمرا للوعي الإنساني في التاريخ الحديث .. ولذلك فان احلام واكاذيب الصهيونية .. تمثل وثيقة ادانة للفكر السياسي والمنهج العقائدي لهذه الحركة الخطيرة .. و «عكاظ» التي حصلت على نسخة مخطوطة منه قبل طبعه وصدوره .. من المؤلف نفسه .. يسرها ان تنشره على فصول بهدف تعريف العالم بالفكر الصهيوني المدمر لحضارة الانسان وتقدمه.

المفكر العالمي : رجاء جارودي

في كتاب خطير

أوهام وأكاذيب

الصهيونية

اسرائيل دولة لليهود

فلنواصل القراءة التوجيهية لكتاب الاستاذ كيلاين بخصوص « قانون العودة » ويعد هذا القانون تتويجا لاعمال الصهاينة وقد اعلن بن جوريون عند افتتاح الجلسة الخاصة للتصويت على هذا القانون يوم ٥ يوليو سنة ١٩٥٠ وقد تم اقراره بالاجماع اعلن بن جوريون « ليست دولة اسرائيل دولة يهودية لان اليهود يشكلون الاغلبية فيها .. انما هى دولة لليهود اينما كانوا ولكل يهودى يرغب فى الهجرة الى « دولة اليهود »

وعندما حلل كيلاين عواقب هذا القانون طرح السؤال التالى : « اذا فاق الشعب اليهودى بقية سكان دولة اسرائيل عددا فيمكن القول بالمقابل بأنه ليس جميع سكان اسرائيل من اليهود لانه تعيش فى البلد اقلية مهمة من العرب والدروز .. والسؤال الذى يطرح نفسه يكمن فى معرفة الى اى مدى يمكن اعتبار « قانون العودة » الذى يشجع هجرة جزء من السكان على حسب معايير دينية وعرقية . قانونا عنصريا ؟!!

ويتساءل المؤلف اذا كانت الاتفاقية الدولية الخاصة بالقضاء على جميع اشكال التفرقة العنصرية (تم اقرار هذه الاتفاقية فى ٢١ ديسمبر سنة ١٩٦٥ فى الجمعية العامة للامم المتحدة) لاتنطبق على قانون العودة .. وقد لخص رجل القانون المرموق فكرته بقوله بجدلية يترك الحكم للقارىء : « فى مجال اللاتفرقة لاينبغى ان يوجه اجراء ضد جماعة معينة وقد تم اقرار قانون العودة لصالح اليهود الذين يودون الاستقرار فى اسرائيل وليس هذا القانون موجها ضد اى جماعة او قومية لانرى كيف يصبح القانون عنصريا »

المتساوون والاكثر مساواة

فلنوضح عمليا الوضع الذى خلقه قانون العودة للقارىء الذى اصيب بصدمة او بحيرة للمنطق الجرىء لهذا القانون على غرار المزحة التى تقول : « ان جميع المواطنين متساوون ولكن بعضهم اكثر مساواة من الاخرين » وقد اعد قانون عن الجنسية (٥٧١٢ ـ ١٩٥٢) للذين لايتمتعون بقانون العودة وقانون الجنسية يخص المادة الثالثة : « كل شخص كان فلسطينيا قبل تأسيس دولة اسرائيل مباشرة ولم يصبح اسرائيليا (بموجب المادة الثانية لقانون الجنسية ونخص هذه المادة اليهود فقط) فينبغى على هذا الشخص (فلسطينى) ان يبرهن على انه كان يعيش ويسكن فى اسرائيل من هذه الفترة الى تلك الفترة (وهذا الاثبات والبرهان مستحيل بسبب العراقيل الادارية التى تختلقها السلطات الاسرائيلية)

وان لم يستطيع الفلسطينى اثبات فترة وجوده فى اسرائيل ولن يستطيع ذلك فانه لم يبق امامه الا طريق واحد ليصبح مواطنا اسرائيليا وهو التجنيس وتتطلب هذه العملية اتقاق اللغة العبرية وبعد جميع هذه الاجراءات الروتينية ، يعرض امر الجنسية الى وزير الداخلية ويحق للوزير ان يوافق على الطلب او يرفضه .

وخلاصة القول بموجب القانون الاسرائيلى يصبح اليهودى القادم من موسكو مواطنا اسرائيليا بمجرد وضع رجله على ارض مطار تل ابيب اما الفلسطينى المولود فى فلسطين من ابوين فلسطينيين فيعتبر انسانا بلا وطن ليس هذا التصرف والسلوك تفرقة عنصرية « ضد » الفلسطينيين ولكنه مجرد اجراء لصالح اليهود !!

تهويد منطقة الجليل

ويسرى القانون الخاص بالمواطنة والجنسية على الحق فى اختيار المسكن والزواج .

وتقع مدن الناصرة والكرمل وغيرها خارج « نطاق حدود القطاع المخصص لغير اليهود » ومن المعروف ان هذه المدن مبنية على ارض الصندوق القومى اليهودى .

وفى ١٨ فبراير سنة ١٩٧٢ ادلى امين مجلس العمال فى مدينة الكرمل موسى بيريشومور ((Moshe Prishmore)) بتصريح لصحيفة « هاآرتس » ((Hairetz)) قال فيه « نحن نريد ان لايعمل ولا يعيش فى الكرمل الا اليهود فقط » وعندما قيل له ان العرب ايضا يعملون هنا اجاب قائلا « اجل ولكنهم ـ العرب ـ يعملون فى المؤسسات اليهودية ويؤدون اعمالا يدوية حقيرة » وقد اضاف نائبه رحال نيروسن ( ) قائلا : « واذا سمحنا للعرب بالعيش فى الكرمل فانهم يحولون المدينة عن الغرض الذى انشئت من اجله وهو تهويد منطقة الجليل » ممنوع السكن لغير اليهود ؟ ليست هنا اية تفرقة عنصرية ؟ انه مجرد اجراء « لصالح » اليهود هكذا سيكون رد الاستاذ كيلاين لو القينا عليه هذا السؤال .

ويمكن ان نورد امثالا عديدة حول التمييز العنصرى فى اسرائيل وقد بنت الجمعية العامة للامم المتحدة قرارها الصادر يوم ١٠ نوفمبر سنة ١٩٧٥ على السياسة العنصرية التى تمارسها اسرائيل ضد الفلسطينيين . وجاء فى القرار « تعتبر الصهيونية شكلا اخر للعنصرية والتمييز العنصرى »

بالاضافة الى هذه العنصرية الاساسية التى تشكل حجر زاوية سياسة الصهيونية والاستعمار فهناك التحريف الدينى الذى احدثته الصهيونية السياسية لخدمة مخططاتها وممارساتها .

وعلى سبيل المثال فكل ما يتعلق بالاحوال الشخصية فى اسرائيل ان تأثير ونفوذ رجال الدين يدعم ويساند العنصرية ويضفى عليها سندا واساسا دينيا ويعتبر قانون الجواز دليلا قاطعا على سلطة ونفوذ رجال الدين المتطرفين فى اسرائيل .

وينص القانون المسمى بقانون المحاكم الربانية (٥٧١٣ ـ ١٩٥٣) على ما يأتى « المادة الاولى كل ما يخص زواج او طلاق اليهود فى اسرائيل سواء كانوا مقيمين اقامة دائمة او مؤقتة يدخل هذا الامر فى اختصاص المحاكم الدينية الربانية .

لازواج مدنى لليهود

المادة الثانية تتم زواج وطلاق اليهود فى دولة اسرائيل بموجب تعاليم وشريعة التوراة .

لايوجد اذا زواج مدنى لليهود فى اسرائيل .. ان اليهودى الذى يحمل اسم كوهين ((Cohen)) لايستطيع ان يتزوج امرأة مطلقة (لان آل كوهين ينتمون الى هارون ، اخ موسى ، وتتولى ذرية هارون احياء الطقوس الدينية فى المعابد)

وللتحايل على هذه المحرمات « الحاخامية » يجب القيام باجراءات معقدة والحصول على قرار من المحكمة العليا الاسرائيلية مثال اخر على قوة شوكة الحاخامات لاتستطيع الارملة التى ليس لها ولد الزواج الا اذا وافق اخو زوجها الزواج منها او حررها .

لازواج يهودى بغير يهودى

والعاقبة الثانية تكمن فى ان معانى هذا القانون واضح تماما فى مجال التطبيق انه لمن المستحيل شرعيا وقانونيا عقد زواج بين يهودى وغير يهودى فى اسرائيل .

ان العنصرية وسلطة رجال الدين مرتبطتان ارتباطا وثيقا فى هذا المجال الحيوى والاساسى الا وهو تعريف « اليهود » من هو اليهودى ؟ ويعرف القانون الذى تم اقراره فى ١٠ يناير ١٩٦٠ اليهودى بانه الشخص الذى سجل اسمه كيهودى فى قائمة « الديانة » و« العرق » فى السجل المدنى وكان مولودا من ام يهودية لا تعتنق ديانة اخرى او اعتنق هذا الشخص اليهودية حسب شريعة التوراة .. ويثير هذا التعريف مشاكل عديدة وقد ابرز استاذ كيلاين ((Klein)) هذه المشاكل بقوله : « ليست اليهودية دينا يشجع الوعظ والارشاد ولكن المشكلة لم تحل لاننا لانرتاح لتعريف اليهودى بأمه اليهودية ولكى نفهم ان هذا التعريف غير مريح ما علينا الا ان نشير الى ان هذا التعريف يؤدى الى طرح المسألة على مستوى الام اليهودية وهلم جرا .. فلنوضح هذه المسألة بصفة ملموسة لقد بينا فيما سبق انه حسب قوانين دولة اسرائيل الحالية فان كلا من سليمان وصمويل لايكونان يهوديين لان ام الاول كانت حيثية وام الثانى كانت كنعانية ولكن ملاحظات استاذ كيلاين المنطقية توضح لنا بأن الملك داود يحتمل الا يكون يهوديا ما حسب قوانين دولة اسرائيل لان جدة جدته رشا ((Ruth)) كانت مؤابية ((Moabit))

مشكلة جوهرية في الحياة اليومية لليهودى

ويلخص استاذ كيلاين بقوله « لا يوجد اى حل لهذه المشكلة ومن المحتمل ان يثير هذا التعريف بعض المشاكل يوما من الايام وربما احيل الى المحاكم ولكنه حتى يومنا هذا لم يزعج هذا التعريف رجال القانون والقضاة الاسرائيليين » ولكن هذه المشكلة تثير بعض القلاقل فى الحياة اليومية لدى الاسرائيليين فعلى سبيل المثال اذا اكتشف ان جدة احد الاسرائيليين ليست يهودية فان للادارة كل الحق فى تغيير سجل هذا الشخص من اليهودى الى غير اليهودى ويمنع هذا الاجراء الشخص المذكور من الزواج بغير يهودية فى اسرائيل اذا اعتنقت المرأة الديانة اليهودية .

وفى سنة ١٩٧٠ عندما انفجرت مشكلة شاليت ((Shalit)) الضابط فى البحرية الاسرائيلية وجهت جولدا مائير نداء الى زوجة الضابط الاسرائيلى والى جميع النساء اللاتى فى وضعها تطلب منهن اعتناق الديانة اليهودية والمعروف ان زوجة الضابط غير يهودية .

ولا تبرز الطبيعة الاستعمارية والصهيونية في مسألة الأحوال الشخصية فحسب ، ولكن في عملية اغتصاب الأراضى أيضا . كما أن الصهيونية أنكرت ولا تزال تنكر وترفض وجود الفلسطينيين ، فقد اختلقت أسطورة « الأرض بدون شعب ، لشعب بدون أرض » كما أن الصهيونية روجت خرافة الصحارى :

ليست هنا أية معجزة اسرائيلية

ولكن ينتابنا شعور من الدهشة والاستغراب تجاه السرعة الرهيبة التى تم بها طرد شعب ليحل محله شعب آخر مع عملية اغتصاب لاتقل سرعة ، تمر بواسطتها نقل ملكية الأراضي من أصحابها الأصليين الى محتلين . ولا معجزة في هذا المجال أيضا : لقد تم إعداد هذا الاغتصاب السافر قبل انشاء دولة اسرائيل التى تعتبر أداة أساسية للسياسة الاستعمارية للصهيونية السياسية .

وقد كتب تيودور هرتزل في « يومياته » بتاريخ ١٢ يونيو سنة ١٨٩٥ يقول : « ... علينا أن نسعى رويدا رويدا إلى نزع الملكية الخاصة في البلدان التى تعين لنا لاقامة الدولة اليهودية . ثم نقوم بطرد السكان الأصليين ومنعهم بمزاولة أى عمل في البلد الذى استولينا عليه وسينضم الينا ملاكو الأراضى . ويجب أن تتم عملية نزع ملكية الأراضى وطرد الفقراء في كتمان وسرية تامين » .

وقد تم تطبيق برنامج نزع الملكية تطبيقا كاملا ، ولكن الناحية السرية والكتمان ظلت حبرا على الورق ، وقد تم انجاز هذه المخططات بمجرد أن حصلت الصهيونية السياسية على وسائل القوة اللازمة لتنفيذ عمليات الاغتصاب لأراضى الغير بالعنف .

رحلتان للاستعمار الصهيوني

من هذه الزاوية ، يجب تمييز مرحلتين في الاستعمار الصهيونى : المرحلة الأولى وتتسم بطابع استعمار كلاسيكى : وكان الغرض من هذه المرحلة هو استغلال الأيدى العاملة المحلية . وكان هذا هو دورة ومنهج البارون ادوارد دوروتشسيلو [Edouard de Rothschild] : لقد قام البارون المذكور باستغلال الأيدى العاملة الجزائرية الرخيصة في حقول العنب ومد نشاطاته في فلسطين حيث قام باستغلال عمال عرب آخرين مثل مافعل في الجزائر .

وتعتبر سنة ١٩٠٥ نقطة تحول ، اذ هاجرت الجماعات وأفواجها المتلاحقة من روسيا الى فلسطين عقب سحق ثورة سنة ١٩٠٥ بدلا من مواصلة الكفاح مع الثوار الروس ، أخذ الهاربون معهم « اشتراكية صهيونية » غريبة ومشبوهة الى فلسطين ؛ أقام هؤلاء اليهود الهاربون الجمعيات التعاونية الحرفية و« كيبوتز » للمزارعين اليهود وذلك عن طريق طرد الفلاحين الفلسطينيين ، وأنشأوا نظاما اقتصاديا يرتكز على المزارعين اليهود . وبهذه الطريقة ، انتقلنا من الاستعمار الكلاسيكى (النمط الفرنسى والانجليزى) الى نظام اقامة المستوطنات وفقا لمنطق الصهيونية السياسية ، التى تستوجب عملية هجرة رهيبة من اليهود ليستولوا على الأراضى وجميع فرص العمل ، وهذه الاجراءات موجهة ضد الفلسطينيين ولصالح اليهود . وتكمن الاستراتيجية في احلال شعب (اليهود) محل شعب آخر (الفلسطينيين) .

تكريس الاحتلال

ومن المعروف أنه في وقت اعلان وعد بلفور سنة ١٩١٧ لم يكن الصهاينة يملكون الا ٢,٥٪ من الأراضى ، وعند صدور قرار التقسيم كانوا يسيطرون على ٦,٥٪ فقط من الأراضى في فلسطين . أما في سنة ١٩٨٢ فان الصهاينة يملكون ٩٣٪ من الأراضى في فلسطين .

ومنذ سنة ١٩٣٠ ، أعلن الخبير الصهيوني للوكالة اليهودية للزراعة والاقتصاد ، الدكتور أ . روبين ، [Dr. A. Rupin] مبادئه قائلا : « تعتبر الأرض أهم العناصر الضرورية لكى نتمكن من غرس جذور عميقة في فلسطين . بما أنه لاتوجد أراض صالحة للزراعة بدون عمال زراعيين في فلسطين ، يجب علينا الاستيلاء على الأراضى مع جميع منشآتها ونقوم بترحيل الفلاحين الذين كانوا يزرعون تلك الأراضى بما فيهم الملاك والمستأجرون » .

وتعتبر الطرق المستخدمة لنزع ملكية اصحاب الأراضى الأصليين ، من أساليب الاستعمار أكثر شراسة ، مع نزعة عنصرية اكثر وضوحا لدى الصهيونية .

إن إنشاء « الصندوق الوطنى اليهودى » سنة ١٩٠١ ، يعد بمثابة نقطة انطلاق العملية الكبرى . ويمثل تأسيس هذا الصندوق الطبيعة المميزة والأصيلة لهذا الاستعمار الاستيطاني بالنسبة لبقية النظم الاستعمارية : إن الأراضى التى في حوزة الاستعمار الاستيطانى لايمكن بيعها أو حتى تأجيرها لشخص غير يهودى .

وتعتبر السياسة الزراعية للزعماء الاسرائيليين سياسة اغتصاب « منظم » لأراضى المزارعين العرب .

ويعد المرسوم العقارى لسنة ١٩٤٣ ، الخاص بنزع ملكية العقارات العامة ، من مخلفات فترة الانتداب الانجليزى . ان هذا القانون شرعى في حد ذاته ، ولكنه قد حرف وأفرغ من معناه وذلك عندما يطبق بطريقة تعسفية عنصرية ، كما حدث سنة ١٩٦٢ عندما استولت اللطات الاسرائيلية على خمسمائة وخمسين فدانا « في دير الأرض ونابيل » بطريقة تعسفية بدعوى « المصالح العامة » وذلك عند انشاء مدينة الكرمل المخصصة لليهود فقط دون سواهم .

انتزاع الأراضي العربية .. كيف ؟

والطريقة الأخرى لاغتصاب الأراضى تتمثل في اصدار « القوانين الاستثنائية وقوانين الطوارىء » التى بدأها الانجليز سنة ١٩٤٥ وطبقوها ضد اليهود والعرب ، ويعطى القانون رقم ١٢٤ الحق للحكومة ، بدعوى « الأمن » ، لتعلق جميع حقوق المواطنين ، بما فيها حق التنقل : ويكفى أن يعلن الجيش منطقة محرمة « لدواعى أمن الدولة » لكى يحرم كل عربى من الذهاب الى مزرعته الا بتصاريح خاصة من الحاكم العسكرى ـ وإذا رفض هذا التصريح ـ وهو يحدث غالبا ـ فان أرض المواطن العربى تعلق غير مزروعة ، وفي هذه الحالة ، تستولى وزارة الزراعة على هذه الأراضى لتتولى زراعتها .

وعندما أصدرت السلطات الانجليزية سنة ١٩٤٥ هذا القانون الاستعمارى الهمجى لمحاربة الارهاب اليهودي ، استنكر رجل القانون ، برنارد جوزيف [Bernard Joseph] ، نظام « الرسائل المختومة » معلنا : هل نخضع جميعا للرعب والارهاب الرسميين ؟... ليس أى مواطن في مأمن من السجن مدى الحياة بلا محاكمة ... ذلك ان للسلطات الادارية كافة الصلاحيات لابعاد ونفى أى مواطن في أى وقت تشاء ... ولا يحتاج الأمر الى ارتكاب أية مخالفة ، يكفى بعض القرارات الادارية ليرى المواطن نفسه في السجن ... » وعندما أصبح برنارد جوزيف وزيرا للعدل في الحكومة الاسرائيلية طبق هذه القوانين السابقة الذكر ، ضد السكان العرب .

وقد أدلى ج ـ شابيرا [J. Shapira] بتصريح أكثر عنفا بصدد ذات القوانين الآنفة الذكر ، وكان ذلك خلال اجتماع احتجاج عقد في تل أبيب يوم ٧ فبراير سنة ١٩٤٦ ، قال فيه : « ان النظام والاستقرار الذى أحدثه هذا التشريع لامثيل له في البلدان المتحضرة . إذ لم تسن مثل هذه القوانين حتى في ألمانيا النازية » وعندما أصبح ج ـ شابيرا مدعيا عاما ثم وزيرا للعدل في اسرائيل طبق ذات القوانين « النازية » العنصرية ضد سكان العرب في فلسطين ـ ولتبرير استمرار هذه القوانين الجائرة ، فان حالة الطوارىء ماتزال قائمة في اسرائيل منذ انشائها سنة ١٩٤٨ .

أنظمة تعسفية

كتب شيمون بيريز [Shimon Peres] رئيس حزب العمل الاسرائيلى في صحيفة « دافار » [Davar] الاسرائيلية ، يوم ٢٥ يناير سنة ١٩٧٢ يقول : « إن تطبيق واستخدام قانون رقم ١٢٥ يعتبر استمرارا مباشرا للكفاح من أجل توطين اليهود وهجرتهم الى اسرائيل . والحكومة العسكرية قائمة على هذا القانون » .

ومرسوم سنة ١٩٤٨ ، المعدل ١٩٤٩ الخاص بالأراضى غير المزروعة ، يسير في اتجاه القانون رقم ١٢٥ مباشرة بدون التواء : ففى استطاعة وزارة الزراعة مصادرة أى أرض زراعية بدعوى الاهمال ، دون اللجوء الى ذرائع « المنفعة العامة » أو « الأمن العسكرى » . بيد أن خروج السكان العرب بفعل الارهاب الاسرائيلي ، مثل مذبحة دير ياسين سنة ١٩٤٨ ، ومجزرة كفر قاسم يوم ٢٩ اكتوبر سنة ١٩٥٦ أو المذابح التى ارتكبتها « وحدة ١٠١ » التى أنشأها موسى دايان وتولى قيادتها أرييل شارون لمدة طويلة . وعن طريق هذه الأعمال الارهابية والمذابح استولت السلطات الاسرائيلية على معظم الأراضى العربية وطردت السكان العرب أصحاب الأرض ـ واحتلت اليهود محلهم .

وقد أكمل مرسوم ٣٠ يونيو سنة ١٩٤٨ عملية نزع ملكية الفلاحين العرب ، كما ساهم القانون الصادر ١٥ نوفمبر ، الخاص بممتلكات « الغائبين (الفلسطينيين) » والمرسوم الخاص بأراضى « الغائبين » (١٤ مارس سنة ١٩٥٠) وقانون امتلاك الأراضى وعدد آخر من ترسانة القوانين والتشريعات الزائفة التى تسعى الى اضفاء صفة « الشرعية » على عملية اغتصاب وسرقة الأراضي العربية وذلك باجبار الفلسطينيين على مغادرة اراضيهم واقامة المستوطنات اليهودية محلها ، كما يوضح ذلك « ناتان وأينستوك [Nathan Weinstock] في كتابه بعنوان : « الصهيونية ضد اسرائيل » [Le Sionisme Contre Israel] .

القوانين الإسرائيلية المتعصبة لم تسن حتى في ألمانيا النازية

اليهود نجحوا في طرد مليون ونصف فلسطيني لتصبح أكثريتهم مهيمنة

هكذا من الأصل

وقفة
د. عبدالله باسلامة

تريد حبا .. ؟

القت بالجريدة من يدها بعد ان استعرضت الخطوط العريضة للعناوين والموضوعات والمقالات ؟!! كلها هم وحرب واغتصاب .. وجرم وافلاس وشكوى .. ! وفتحت المجلة المصورة ! وتصفحت اهم ماطبع فيها .. فلم تجد غير سطور سوداء في لونها ومعناها ؟!

لم تجد فيها مايبحث عنه قلبها المتعطش للحب العذري .. لوحات الامان .. !

كل ماحصلت عليه من قراءتها كان يتجه الى الذاكرة ؟! وليس الى القلب ؟! فالجرائد والمجلات ملئت معلومات .. في معلومات .. قضايا في قضايا ؟! خصومات .. وشكوى ؟!

توقفت عن القراءة .. واتجهت الى « التلفزيون » ؟! .. وتابعت الفقرة الاولى واذا بها « معلومات » ؟ كيف تخرجين اصبع طفلك من عنق الزجاجة ؟! كيف يمكن للشخص ان يسعف مريضا توقف قلبه ؟!

وجاءت الفقرة الثانية .. « سلامتك » ؟! سيارات وصدام ؟!

دماء ومأس ؟! .. وتوالت البرامج .. وصايا ونصائح وخطب واطباء !

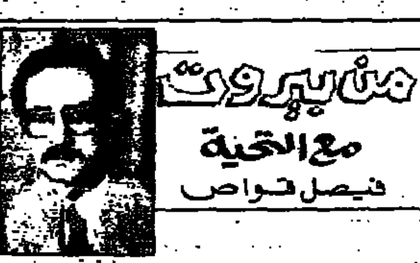
وانتظرت « المسلسل اليومي » واذا به غدر وكيد .. وانتقام .. صريخ .. في صريخ !

قفلت « التلفزيون » !! ووضعت يدها على « خدها » واطلقت زفرة حارة .. وشعرت بان لا احد في هذا الزمان يفهمها .. واترابها بنات العشرين !! تصورت انها دخلت مرحلة النضج في حياتها في الوقت الغلط ؟! في زمان الزلازل .. والجريمة وسيطرة المادة .. واندحار الحب ؟! لا احد يفهمها ويلبي نداء قلبها المتعطش الى الصورة الحلوة .. والكلمة الشاعرة .. والمسلسل العاطفي .. ! والقصة الانسانية ؟! والنهايات السعيدة ؟!

قامت من مجلسها واتجهت الى النافذة .. ونظرت الى البحر .. كانها تبحث عن قادم من هناك .. !

عن انسان تلقى به الامواج .. يفهمها ..! يترجم احلامها ؟! يسعد قلبها ـ بالكلمة الحلوة .. بالحرف .. بالتعبير .. يملأ « الفراغ » حبا .. وحنانا .. و« زغاريد » !!

من بيروت مع التحية
فيصل قواص



اسرائيل .. والقضم .. والبلع !!

العدوان الاسرائيلي الجديد المباشر الذي تجسد باقتطاع اكثر من ٣٥ كيلو مترا مربعا من الاراضي اللبنانية في الجنوب ، يأتي ليتوج السياسة الاسرائيلية القائمة على التوسع منذ وجد هذا الكيان .

فبعد الغزو الاسرائيلي للاراضي اللبنانية في صيف ١٩٨٢ والذي وصل الى العاصمة بيروت في ظل موافقة غربية اجماعية تقريبا ، رأت اسرائيل الفرصة مواتية لضم جزء من الاراضي اللبنانية المحاذية لحدود فلسطين الشمالية المحتلة مع لبنان ، وما اقدامها في هذا الظرف بالذات على اعتماد سياسة قضم الاراضي هذه ، وهي ما تزال تحتل قسما كبيرا من الاراضي اللبنانية في الجنوب ، الا التعبير الصادق عما كانت تقوم به منذ انشائها كدولة في فلسطين المحتلة .

والاجراء الاسرائيلي هذا ليس الاول على الحدود اللبنانية فالكيان الاسرائيلي لجأ في العام ١٩٤٨ الى ضم سبع قرى لبنانية .. مازال لبنان يطالب باعادتها اليه ، كما ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي كانت تلجأ بين الحين والاخر الى اجتياز الحدود اللبنانية واقامة الكمائن والحواجز وتقدم على خطف اللبنانيين ، هذا بالاضافة الى الانتهاكات المستمرة برا وبحرا وجوا للاراضي اللبنانية .

ويأتي العدوان الاسرائيلي هذا بقضم ٣٥ كلم مربعا من الاراضي اللبنانية متوافقا مع السياسة العدوانية الاسرائيلية ضد السكان اللبنانيين في الجنوب عبر القصف وعمليات التهجير الواسعتين اللتين تمارسهما قوات الاحتلال بمساعدة عملاء لها ، كما يأتي متوافقا مع القرار الامريكي باستعمال حق النقض « الفيتو » في مجلس الامن ضد قرار يدين الممارسات الاسرائيلية في جنوب لبنان .

فاسرائيل ، بعد هذا العدوان الجديد تعمل على تحقيق واقع جديد في ظل الوضع الراهن ، فهي تخطط لرسم حدود آمنة لها مع لبنان من شأنها احداث تغيير في خريطة لبنان .

واسرائيل التي لم تخف اطماعها في لبنان تعمل على وضع اليد على مصادر مياه نهر الليطاني تمهيدا لتحويلها او استثمارها ، كما انها تخطط لدفع القوة الدولية الى الانسحاب من جنوب لبنان ، او دفعها شمالا لتنتشر على الحدود التي ترسمها لها حاليا عبر وجود ميليشياتها العاملة معها .

وبذلك تستطيع اسرائيل حصر المقاومة الوطنية اللبنانية في الجنوب ، ومحاصرتها من اجل الحد من عملياتها ضد جيش الاحتلال وعملائه ، وبالتالي تجنيب القرى الاسرائيلية مرمى صواريخ المقاومة ، فاسرائيل ترمي الى نقل المعركة الى داخل الاراضي اللبنانية ، لانها تخشى بالفعل من ان تتطور هذه المقاومة وتهدد الكيان الاسرائيلي بالذات ..

بنوك حليب الأمهات ؟!

اخر ما ابتكره هذا العالم « المتمدن !! » بعد اطفال الانابيب ومايجره هذا الاختراع الخبيث من اختلاط في الأنساب ومشاكل شرعية وقانونية ووراثية ، قيامه بانشاء مايسمى ببنوك حليب الأمهات ؟!

ويقول الذين يقفون وراء هذه الفكرة « الملعونه » انهم قد اكتشفوا مؤخرا ما لحليب الأمهات من فوائد صحية بالنسبة للرضيع ، ولذلك فقد عملوا « خدمة » للانسانية على انشاء بنوك حليب الأمهات ليكون هذا الغذاء الطبيعي متوفرا لمن اراد ان يقدمه لابنائه الرضع !!

ولأن هذه الفكرة سوف تنفذ بطريقة تجارية ولأن القائمين عليها سوف يحاولون توفير هذا النوع من الحليب في جميع الصيدليات والبقالات في العالم فان معنى ذلك انهم سوف يعمدون الى « حلب » عشرات الآلاف من النسوة اللائي تضطرهن ظروفهن المادية الى تقديم انفسهن الى مصانع وبنوك حليب الأمهات مقابل الحصول على دراهم معدودة عن كل لتر من الحليب ؟!

ولكل من يملك بين جنبيه قلبا نابضا بالحياة والرأفة والانسانية والتحضر ، ان يتصور منظر أولئك البائسات وهن واقفات في احدى دول العالم الثالث او الثاني او الاول ، في انتظار ان تصل آلة « الحلب » لامتصاص ماهو موجود من حليب في صدورهن ، قبل ان يرخين ثيابهن على صدورهن الضعيفة !!

قول معروف
محمد أحمد الحساني

اما اذا اردنا بحث الموضوع من الناحية الشرعية ، فان ديننا الحنيف يحرم بالرضاع مايحرم بالنسب فاذا رضع الطفل خمس رضعات من غير أمه فانها تصبح أمه بالرضاعة ويصبح ابناؤها وبناتها اخوة له بالرضاعة لايجوز له ان يتزوج منهن ، فكيف الحال عندما يختلط حليب عشرات الالاف من الامهات ، ومن اديان وبلدان مختلفة ثم يباع هذا الحليب على الناس فيتغذى به طفل ما في العالم فيصبح له عشرات الالاف من الامهات بالرضاع وعشرات الاخوة والاخوات !!

لقد احسن المجمع الفقهي التابع لمنظمة المؤتمر الاسلامي عندما اصدر مؤخرا قرارا بتحريم انشاء بنوك لحليب الأمهات ، ولكن خوفنا يأتي دائما من اصحاب « الذمم » الواسعة الذين لايحلون حلالا ولايحرمون حراما ، ممن ينتسبون الى الاسلام عن طريق « الاوراق الرسمية » فهؤلاء سبق ان احلوا بعض الحالات الخطرة من اطفال الأنابيب مع مايجره من مشاكل لا اول لها ولا آخر مثل استبدال ماء رجل عقيم من قبل العاملين والعاملات في المختبر مقابل رشوة مادية تقدم من الزوجة او اهلها طمعا في مال البعل وثروته ورغبة في ان تنجب الزوجة منه مايربطها به مدى الحياة ويكفل لها الاحتفاظ بالثروة أو الحصول على جزء منها بعد وفاته ، ومع ذلك فقد تجاهل الناس هذه المحاذير وتعاملوا مع عمليات الاخصاب الخارجي في مستشفيات موجودة في بعض الدول الاسلامية ، في الوقت الذي ينادي فيه المجتمع المسيحي المحافظ في بريطانيا بالغاء عمليات الاخصاب الخارجي لان فيه تعديا على كرامة الأنسان البريطاني ، أي أن البريطانيين الذين لاينظرون الى المسألة الا من ناحية عرقية اصبحوا أحرص من بعض المسلمين الذين تمنعهم تعاليم دينهم عن « التورط » في أمثال هذه الشبهات ، لذلك فاننا نخشى من هؤلاء البعض ان يضربوا بقرار المجمع الفقهي الأنف الذكر عرض الحائط سعيا وراء الكسب المادي المحرم عن طريق تسريب حليب الأمهات وبيعه لبعض الراغبين في بعض الدول الإسلامية ممن لايترددون في شراء ماينزل الى الاسواق من مواد غذائية وطبية دون النظر الى ما اذا كانت محتوياتها حلالا او حراما ولاحول ولاقوة الا بالله العلي العظيم !!

لمن يفهم !

قال الشاعر :

امرتهمو امري بمنعرج اللوى
فلم يستبينوا النصح الا ضحى الغد !

وقال اخر :

ولايعرفون الشر حتى يصيبهم
ولايعرفون الامر الا تدبرا ؟!

مع الأيام
محمد حسين زيدان





واستأذن المحافظين الذين يثبتون على بعض ما يترجم لهم ، داعيا الى تعديل هذه الترجمات ، ولست يساريا بل لازلت من المحافظين ولا اعنى انى انتمى الى الحزب البريطاني ، وانما الحفاظ الذى احرص عليه الا اكون من الذين اذا فرغت جيوبهم ملأوا قلوبهم بالرفض والاعتراض ، حتى اذا جاءتهم مصادفة او اقتنصوا ملابسة ، فامتلأت جيوبهم لتفرغ قلوبهم ، فلا هم الى اليسار ولا هم الى اليمين ، وانما هم لانفسهم (فقط لا غير) .

حرب التأليب للتبديد ...

ترجموا لنا التوسع في نشر الاخبار او تعميم هذا النشر بهذه اللفظة (تغطية الاخبار) ما رفضتها من قبل حين كنت رئيس لجنة في ندوة صحفية ، كان مقررها او هو سكرتيرها (غسان كنفاني يرحمه الله) فاعترض عضو الندوة التونسي رافضا هذه الترجمة قائلا : تغطية الاخبار يعنى اخفاءها ، فاطعناها لانه لا يريد لكلمة عربية ان تنحرف عن معناها ، وترجموا هيمنة الدولة على المصانع اوالمتاجم فقالوا (التدويل) ، يعنى انتقال الملكية الى الدولة ، وجاء الاستاذ محمود عزمي احد طلائع المثقفين في مصر الذي جارت عليه الثقافة فاذا هى بعد تجيره من الذين عرفوا قدره ، رفض كلمة التدويل فترجمها (التأميم) اى ملكية الامة ، فشاعت ترجمته وضاعت كلمة (التدويل) .

وترجموا لنا واقع المواقف وتفاقم الخلاف بين الامبراطوريتين ، امبراطورية البيت الابيض وامبراطورية الكرملين ، ترجموا ذلك بأنه الحرب الباردة ، فأخذت نفسي لا ارفض الترجمة كما رفضها التونسي وعزمي غير انى لا افرضها على نفسى فابتعد عنها الى انها ، حرب « التأليب والتبديد » .

فالحرب الباردة تعنى عدم المواجهة الفعلية بين موسكو وواشنطن ، بينما هى ، اعنى هذه المواقف من البداية الى النهاية الآتية ، لم تكن الا حربا ساخنة في ميادين اخرى كالحرب الكورية ، كحرب فيتنام كما الافغان كما لبنان .. كما غيرها ، اعنى امريكا الوسطى ، كل ذلك ماهو الا الحرب الساخنة بين الامبراطوريتين .

كان الاتحاد السوفيتى اكثر اكتسابا منها ، سواء باحتلال الارض او ببسط النفوذ .

ان الولايات المتحدة امسكت بسلاح التأليب تتهم الاتحاد السوفيتى بأنه يصنع السلاح الرهيب لابادة الانسان ، بينما الولايات المتحدة تصف نفسها بأنها تصنع السلاح الرهيب قوة ردع للاتحاد السوفيتى ، ...





التأليب رافقه التبديد ، لان الولايات المتحدة في كثير من مواقفها سواء فى افريقيا او في امريكا الوسطى ، وعلى الاخص موقفها مع اسرائيل ضد العرب ، فقد فقدت بهذا التبديد الكثير من اصدقائها والاكثر من الذين ارادوها عونا لهم بالتعمير والتنمية .

كان هذا التبديد عطاء من الولايات المتحدة من الاتحاد السوفيتي وجاء ميخائيل جورباتشوف يغتنم فرصة التبديد ليمارس التأليب ، انه يؤلب اوروبا الغربية ، حلف الاطلسي على الولايات المتحدة حين اعلن عن تدمير الصواريخ في اوروبا ، تدمر في مكانها ليطمئن غرب اوروبا حين يشاهد هذا ...

الولايات المتحدة ، الاسكا ومايليها ، ان هذا الاعلان اكبر صرخة في وجدان الاوروبى وحتى وجدان الامريكى فيه كل التأليب على الولايات المتحدة ، فجورباتشوف بهذا التأليب وصل الى تبديد حلفاء الولايات المتحدة .

من هنا يصدق المثل القديم ، وصفوا به سياسة الدولة العثمانية (انها تحفر البئر بأبرة) فأصبح الاتحاد السوفيتي هو الذى يحفر بالابرة الآن ، ولكن لازالت الولايات المتحدة تملك الكثير من الحظوة من الشعوب فينبغي لها الا تبددها ، فمثلا فرض روزفلت وتشرشل على ستالين ، ان يجلو عن جنوب ...

السوفيتى ان الا يخشى احدا ليمتد نفوذه بصورة او بأخرى الى جنوب التركستان والى شرق الهملايا .

ان تدمير الصواريخ في اوروبا تأليب كما قلنا ، ولكن الآسيويين والافارقة ، يخشون صواريخ الاتحاد السوفيتى تتجه الى الجنوب ولعلهم ينصحون الولايات المتحدة حين رحبت بهذا العرض السوفيتى الا يقتصر تدمير الصواريخ متوسطة المدى على الصواريخ في اوروبا وشرق الاورال ، فلدى الولايات المتحدة قوة في المفاوضات تفرض التدمير الكامل في كل اتجاه .

انها حرب التأليب والتبديد لا الحرب الباردة ، كل منهما يمارسها ، فحينا يكسب وحينا يخسر .

□ بنت الضيزن

بنت الضيزن ، صاحب الملك في العراق تحدث عنها بقية النبغاء من ولد عمرو بن الاهتم السيد في تميم ، تحدث عنها خالد بن صفوان ، فقد كان من النبغاء ورث البيان من جده عمرو بن الاهتم ذلك الصحابى الذى البسه رسول الله سيدنا محمد ﴿ﷺ﴾ ثناء الدهر على البيان (ان من البيان لسحرا) .

فالحديث عن خالد بن صفوان ، كان عن بنت الضيزن ، انها عربية ، فالضيزن كان ملكا عربيا ، سلطانه على عبيدة الاولى وعلى قضاعة الاولى قال : (ان رستم ذا الاكتاف غزا العراق حتى اذا حاصر القصر فأعجزه اقتحامه ، رأته بنت الضيزن الذى كان ابوها يطعمها الزبد ومخ الطير ، فعشقت ذا الاكتاف وحملها عشقها ان تفتح ثغرة في السور يدخل منها جيش فارس يقوده ذو الاكتاف ، حتى اذا احتل الارض واهلك الجند واذل الضيزن جاؤوه بالبنت ظنت انها ستكون حليلة فاذا هو يعد حصانين يربط ساقها اليسرى بحصان والاخرى بحصان ، يسوط الحصانين ، احدهما مشرق والآخر مغرب فشطرها نصفين ، هلكت بالخيانة ...

آراء الصحافة العالمية

● الراية : المسئولية الدولية عن وقف الحرب

● العرب : التحرك لوقف نزيف الدم

● الوحدة : ماذا سيفعل مجلس الامن ؟

● عمان : الحرب تفيد الاعداء

● الجارديان : ماركوس تلاعب بالنتائج

● تايم : تزايد فرص شيراك

الحركة الفكرية ضد الإسلام
فضيلة الشيخ عبدالله عبدالغني الخياط

قبل ان ابدا الكتابة في هذا الموضوع اسجل شكري واعتزازي لجامعة ام القرى التي مابرحت في كل فرصة تتحف القراء باصداراتها العلمية ، وتزيد من رصيد المكتبات الاسلامية والعربية من الكتب الهادفة الهادية . فشكر العاملين والاعتزاز بمجهودهم واجب يحتمه الشعور الغامر بعظم المنة ، والتقدير لباذل الفضل .

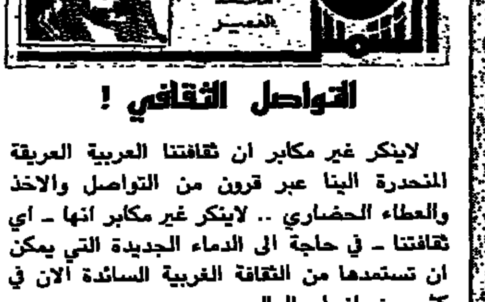
بالامس القريب اصدرت الجامعة الجزء الاول والثاني من كتاب « معجم فقه السلف » لمؤلفه الاستاذ محمد المنتصر الاستاذ بالجامعة وقد كتبت عنه حين صدوره ، واشدت بموضوعاته موجها الانظار اليه .

واليوم وفي هذه الحقبة الاخيرة اصدر المركز العالمي للتعليم الاسلامي بجامعة ام القرى كتاب « الحركة الفكرية ضد الاسلام » لمؤلفه : الدكتور بركات عبدالفتاح دويدار .

وقدم للكتاب بمقدمة ضافية وافية الدكتور محمود حسن زيني مدير المركز واستاذ الادب العربي الاسلامي بالجامعة .. ولولا الاطالة لاوردنا منها نبذا . ثم اردفت بمقدمة المؤلف التي جاء فيها : « وهذا الكتاب الذي اقدمه اليوم الحركة الفكرية ضد الاسلام اهدافها ومقاومتها سيجد فيه القارىء ان الحركة الفكرية ضد الاسلام ليست جديدة بل بدأت مع بدء الاسلام ، وانها رغم تغير شكلها تعتبر في الحقيقة متصلة الحلقات » واستمر في مقدمته الى ان قال :

« ومن هنا يجب ان يكون امامنا ونحن نكافح عن الاسلام ان النصر آت ان شاء الله تحقيقا لقوله تعالى « يريدون ان يطفئوا نور الله بافواههم ويابى الله الا ان يتم نوره ولو كره الكافرون هو الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون » والكتاب في اربعة فصول كل فصل حوى مجموعة من المباحث لها من الاهمية ما يحفز لدراستها وعدم اسقاطها من الحساب ، نسال الله للمؤلف الاجر بقدر مابذل في الكتاب من جهد مبرور والمثوبة لجامعة ام القرى لنشرها كل مافيه دعوة الى الخير وانارة السبيل .

أذن التمس
علي محمد العمير



التواصل الثقافي !

لاينكر غير مكابر ان ثقافتنا العربية العريقة المنحدرة الينا عبر قرون من التواصل والاخذ والعطاء الحضاري .. لاينكر غير مكابر انها ـ اي ثقافتنا ـ في حاجة الى الدماء الجديدة التي يمكن ان تستمدها من الثقافة الغربية السائدة الآن في كثير من انحاء العالم .

ونحن نعلم جميعا ان ثقافتنا لم تضق يوما بالتواصل الحضاري مع شتى الثقافات والحضارات العالمية منذ ماقبل الاسلام الى الان ، وعبر قرون من الزمن تفاعلت فيه ثقافتنا مع ثقافات الامم وحضاراتها التي كانت سائدة في ازمنة مختلفة عبر التاريخ .

ونحن نعلم أن مانحسه من التخوف على انفسنا وثقافتنا من الغزو الثقافي الكاسح .. يجعلنا ـ لابد ـ على حذر مما يكاد لنا باسم الثقافة او غيرها .

ولكن الحذر شيء يختلف تماما عن الدعوة الى الانقطاع الحضاري باسم المحافظة على اصالة ثقافتنا وذلك أن الاصالة نفسها لا تكون أصالة وعراقة إلا بقدر ماتأخذ وتعطي .. وإلا فلا قيمة لها اصلا ولايضيرنا اذ نحن الان امة لاتستطيع العطاء ـ مع الاسف ـ فلا اقل ـ اذن ـ من الاخذ .. اقول « الاخذ » ولا اقول « الارتماء » او « الاندلاق » !!

وكم اتمنى ان نتخطى المرحلة التي نراوح فيها منذ زمن بين القول بالانسلاخ الكامل او القول بانغلاق الكامل .. كم اتمنى ان نتخطى هذه المرحلة ليكون حوارنا ونقاشنا حول كيفية الاخذ وحدوده ، ومدى الحذر الواجب معه حيث لابد ان نخلص من حوار كهذا الى قاعدة صلبة تكون منطلقا لاتجاهاتنا الجديدة .

ذلك ونحوه خير بكثير جدا من تعصب بعضنا او استهانة البعض الاخر .

وسواء كان هذا او ذاك فان احتكاك ثقافتنا بغيرها من الثقافات العالمية مسألة حتمية ، وهي تحدث الان فعلا على رغم المتزمتين او المنكفئين دون ان يستطيعوا فعل شيء بهذا الصدد .. بل ـ على العكس ـ اتاحوا بانغلاقهم المجال لخصومهم كي يصولوا ويجولوا وحدهم في الساحة .. ولابد ان تكون هذه نتيجة قهرية للسلبية التي ينظر بها بعضنا الى مثل هذه الامور .

اننا ـ في مرحلة كهذه التي نمر بها ـ نحتاج الى الحوار الهادىء لنلتقى في النهاية على الاصول ، ونترك خلافاتنا للفروع فحسب .. اي بعكس مانحن عليه من كون بعضنا ينكر الشمس في رابعة النهار .. واما بعضنا فيستفيد من دوران الشمس ويرى ـ ومعه الحق ـ ان الاستفادة من ضوء النهار مسألة يحتمها المنطق الحق في كل زمان ومكان .

الخفافيش وحدها هي التي لاتستفيد من ضوء النهار !!

● «عكاظ» تنفرد بنشر البيان الختامي لندوة الإقتصاد الإسلامي في عمان:

إشراف: د. حمد عبدالرحمن الجنيدل

سلطة الانسان على المال محدودة وعليه التقيد بأوامر المالك الحقيقي

■ الشريعة الإسلامية تقر حق الدولة للتدخل في حماية الأموال

● الأسهم مباحة مالم تتعارض مع قاعدة

● الغنم والغرم والسندات العادية جائزة

● "ابن تيمية" إهتم بتنظيم العلاقات التجارية والنشاط الإقتصادي

عمان - د. حمد الجنيدل

عقد معهد البحوث والدراسات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بالتعاون مع كلية الاقتصاد والتجارة فى الجامعة الاردنية ندوة الاقتصاد الاسلامى فى الفترة الواقعة بين ٩/١١ شباط ١٩٨٣ فى رحاب الجامعة الاردنية برعاية سمو الامير حسن ولى العهد الاردنى وقد وزعت البحوث التى قدمها الاساتذة المتخصصون من الجامعات العربية والمؤسسات الثقافية فى الوطن العربى الى خمس جلسات وخصصت جلسة الافتتاح لكلمات السادة :

عميد كلية الاقتصاد والتجارة فى الجامعة الاردنية
رئيس معهد البحوث والدراسات العربية
رئيس قسم البحوث والدراسات العربية
رئيس قسم البحوث والدراسات الاقتصادية فى معهد البحوث والدراسات العربية
مندوب سمو الامير حسن ولى العهد الاردنى القاها نيابة معالى رئيس الجامعة الاردنية

طبيعة البحوث

وبعد انتهاء جلسة الافتتاح عقدت الجلسة الاولى وسمى بها رؤساء اللجان واعضاء لجنة الصياغة وقد اخذت اللجنة التحضيرية التى هيأت للندوة وبنظر الاعتبار طبيعة البحوث فكانت محاورها خمسة بحسب الموضوعات التى عالجها وكان موضوع المنظور الاسلامى للتخطيط الاقتصادى اطارا لاستهلاك الموضوعات الاخرى واشار الباحث الى نوعين من التخطيط فى الاقتصاد الراسمالى والاقتصاد الاشتراكى باعتبار كل منهما تخطيطا تأشيريا من ناحية وتخطيطا شاملا وملزما من ناحية اخرى . واوضح فى هذا الخصوص ان الاسلام يأخذ بالتخطيط مطلبا شرعيا الى اعداد العدة وتنظيم العملية الانتاجية لتحقيق الاهداف المطلوبة ويرسم المستقبل الذى ينبغي الاخذ به .

واشار الباحث الى ان التخطيط الشامل والملزم وهو يجنح نحو الملكية العامة يتنافى مع ما للاسلام من ذاتية تجمع وترعى الملكيتين معا ، الفردية والعامة وحيث توازن بينهما هذه الذاتية وذكر صورا من التخطيط الاقتصادى فى الاسلام وعرض لصورتين من خلال قصة سيدنا يوسف عليه السلام من ناحية ، وذى القرنين الذى بنى سدا بالاعتماد على النفس من ناحية اخرى .

سلطة الانسان على المال محدودة

وفى محور عناصر الانتاج ناقش الباحثون الملكية الفردية وحدودها فى الاسلام وملكية الارض فى الفكر الاقتصادى ورأى الاسلام فيها وعالجت البحوث فى هذا المحور ان الكون كله فى الشريعة ملك لله سبحانه وتعالى والانسان خليفة فى المال ومستخلف فيه فهو بمنزلة الوكيل ولهذا فان سلطته على المال محدودة وعليه ان يتقيد باوامر المالك الحقيقى ويعمل بمقتضاها فاقرأ الاسلام الملكية الفردية وعمل على حمايتها مادام المالك يلتزم فيها بماهو مقرر شرعا وفرض القيود والشروط على حق الملكية فقيد هذا الحق من جهة نشوئه اذ منع ان تقوم الملكية على باطل اوخداع اوتدليس وان يكون فيها اغتصاب او اكل مال بدون عوض وحرم الاسلام التملك عن طريق الظلم والإستغلال كما فى تحريم الربا والاحتكار والقمار والسرقة والرشوة وقيد نماءه وتثميره وطرق انفاقه واستهلاكه ما يجب فيه لمصلحة المجتمع فى الظروف الاعتيادية وما يجب فيه لمصلحة المجتمع فى الظروف غير الاعتيادية فاوجب الاسلام ضرورة استثمار الاموال وعدم تعطيلها وفرض عليها الزكاة وامر بضرورة حسن التصرف فيها وعدم الاضرار بالاخرين عند استعمال المال والتصرف فيه .

وان الشريعة الاسلامية اخذت بمبدأ الملكية العامة والملكية الخاصة فاخرج الاموال من دائرة الملكية الفردية وهى الاموال التى تتعلق بها حاجات مجموع الامة واقرت الشريعة الاسلامية حق الدولة فى التدخل فى حالات عديدة مثل تعطيل استثمار المال واسترداد الثروة التى تكونت بطريق الاغتصاب والتسلط والزام المالك بالانفاق فى سبيل الله وبيع المال المحتكر بالسعر المعقول وتدخلها فى حالة عدم تقيد مالك المال فى توجيه ماله بعد وفاته كما ان للدولة حق نزع الملكية الخاصة اذا اقتضت ذلك مصلحة المجتمع ويكون ذلك لقاء عوض .

احترام وحماية الملكية الخاصة

ولما كان الفكر الاقتصادى يناقش النوعين من ملكية الارض الفردية والعامة فان مناقشة هذا الفكر عند الاقتصاديين المعاصرين يؤدى الى معرفة مدى شرعية حصول الارض على ريع اقتصادى ومن هذا النقاش اتضح ان الريع المطلق يحصل عليه المالك فى النظم التى تسمح بالملكية الخاصة وتحصل عليه الدولة فى حالة الملكية العامة للارض ولكن التأميم لايعنى تأميم الارض نفسها وانما تأميم ريعها وهذه هى النتيجة التى يخرج بها الباحث فى الفكر الاقتصادى والاسلام لايعارض ذلك بل يؤيده اذا اقتضته مصلحة الجماعة وهو لايتعارض فى نفس الوقت مع مذهب الاسلام فى احترام حقوق الملكية الخاصة .

ويتضح لدارسى الفكر الاقتصادى الاسلامى ان الاسلام يهدف الى التوفيق بين النوعين من الملكية دون الاضرار باحدهما لحساب النوع الاخر منها ولكن الاسلام يميل الى تحقيق مصلحة الجماعة اذا تعارضت مصلحة النوعين من الملكية مما يؤيد الفكرة القائلة ان الملكية وظيفة اجتماعية وهو ما ذهب اليه الفكر العربى فى نظرته التقدمية الى التراث .

النظام الاسلامى ينهج منهجا وسطا

ان منهج الاسلام فى مصلحة مشكلات الملكية يشكل موازنة دقيقة بين مصلحة الفرد فى الاعتراف له بحق الملكية وحمايتها وبين مصلحة المجتمع بالقيود التى وضعت عليها وهذا يعنى ان النظام الاسلامى ينهج منهجا وسطا بين النظم التى تصادر حق الملكية الفردية بدعوى مصلحة الجماعة والنظم التى تغالى فى حق الملكية الفردية فتجعلها مطلقة بدعوى الحرية الاقتصادية وبهذا النهج حق النظام الاسلامى مصلحة الفرد ومصلحة المجتمع .

مناقشة السياسة النقدية

اما المحور الثالث فناقش السياسة النقدية وكان موضوع الاسهم والسندات والنقود والسياسة النقدية فى الدولة الاسلامية وعقود الامانة من الموضوعات التى خصص لها هذا المحور وقد عرض الباحثون جملة من المسائل المتعلقة بهذه الموضوعات وقد انتهى بحث الاسهم الى تناول مرتكزين هامين فى الاقتصاد الاسلامى احداهما الاكتساب والاستغلال التى اباحها الاسلام او حرمها بالنصوص والتعاليم الآمرة او الناهية مما يجعلها ضوابط وقيود لها وثانيها مراعاة المصلحة ودرء المفسدة بمرعاة اختلاف البيئات والاعراف وعدم طغيان مصلحة الفرد او الجماعة احداهما على الاخرى وعرض فى اطار هذا الموضوع اجتهادات الفقهاء المحدثون فى الاسهم فمنهم من حرمها مطلقا ومنهم من اباحها مطلقا ومنهم من اباحها بقيود وانتهى البحث الى ان قاعدة التراضى وجواز الاشتراط ايضاح والالتزام بالعقود وان تكون على مقتضى العدل وان الاصل فى الاشياء الاباحة ما لم يرد دليل التحريم ومراعاة المصالح والتفريق بين الصحة والبطلان والفساد فى العقود وحكم الاسهم وتداولها الاباحة بعامة مالم تتعارض مع قاعدة الغنم والغرم ، وان الشركة قائمة على اساس الربح والتجارة وقاعدة لاضرر ولا ضرار ومالم يكن فيها جهالة مفضية الى النزاع او استحقاق ربح بغير حق وهو مالم يكن مقابل مال او ضمان او عمل كالاسهم الممتازة واسهم التمتع فهى لاتجوز بشكل عام وقد فصلت الحكمة فى ذلك فى كل سهم وانواع هذا السهم

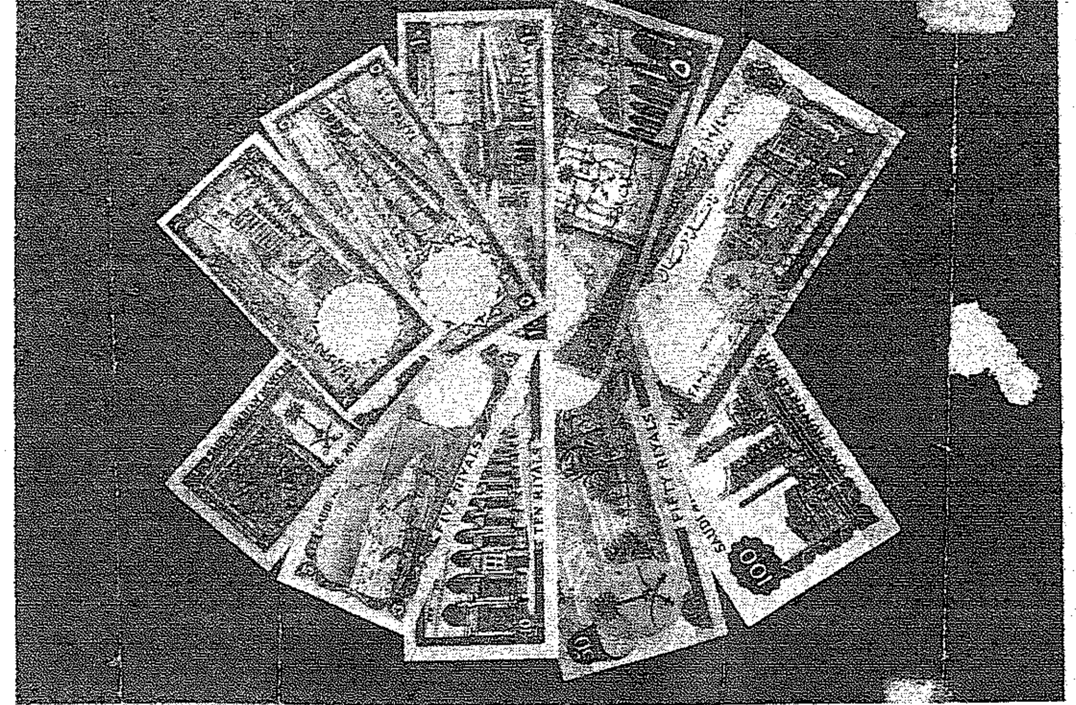
انواع السندات

اما السند فهو صك يمثل قرضا نقديا طويل الأجل عن طريق الاكتتاب العام انواعه السند المستحق الوفاء بعلاوة اصدار وسند النصيب بفائدة والسند ذو الاستحقاق الثابت الصادر وبسعر الاصدار وهذه لايرى جوازها لما فيها من الربا والسند لحامله لايجوز للجهالة المؤدية الى النزاع والسندات العادية وهى جائزة لخلوها من الربا كانت للاستثمار المباح وتحدد فيها نسبة الربح واكد على اشتراط الزيادة على قرض عند الارجاع من الارباح اعتمادا على بعض الاحاديث الشريفة وعلى جواز القرض مع زيادة غير مشروطة ، وبين عدم صحة قاعدة كل قرض جر بعض الاحاديث الشريفة وعلى جواز ارجاع القرض مع زيادة غير مشروطة وبين عدم صحة قاعدة كل قرض جر نفعا فهو حرام وان سندات القرض هى غير المضاربة وانها جائزة اذا كانت قرض بغير فائدة .

والنقود لعبت دورا بالغ الاهمية فى الدولة العربية الاسلامية وذلك بسبب المدى الواسع من المبادلة وطبيعة الدوافع الاقتصادية فى هذه الدولة فالتطور الهائل فى مجالات الحياة الجديدة التى طرات على المجتمع العربى فبلور المفاهيم القومية والزيادة المطردة فى موارد الدولة وجعلت الحاجة الى نقود عربية ماسة للغاية لاستكمال المتطلبات التى استدعتها ظروف الدولة الجديدة ولتسهيل عمليات المبادلة الواسعة حجما والمتزايدة باستمرار .

الدراهم والدنانير

والعرب قبل الاسلام كانوا يتعاملون بنقود ضرب قسم منها داخل الوطن العربى وفى دول اخرى ولما ظهر الاسلام اقر الرسول (ص) الدراهم والدنانير على ما كانت عليه وحذا حذوه ابو بكر الصديق غير ان عمر بن الخطاب ضرب





الدراهم على النمط القديم ، الا انه نقش عليها بعض العبارات الاسلامية وفعل عثمان بن عفان والامام على مافعله كما ضرب معاوية بن ابى سفيان الدراهم والدنانير وضرب ابن الزبير دراهم ابان حركته وضرب اخوه مصعب الدراهم بالعراق .

وبعد ان استقر الامر للامويين وجدت الدولة نفسها وهى تبنى كيانها بحاجة الى تعريب النقود وتتفق الروايات التى اوردها المؤرخون ان عبدالملك بن مروان هو اول من ضرب النقود العربية بشكلها المتميز عن النقود الاجنبية فعد عمله هذا اصلاحا جذريا حاسما وتجمع اكثر الروايات على ان تعريب الدينار بدأ عام ٧٤ هـ وان تعريب الدرهم بالعراق بدأ سنة ٧٥ هـ

العمود الفقرى فى الفكر الاقتصادى

اما البيوع فلها اهمية كبيرة فى مجال حياتنا اليومية لهذا تناولها فقهاء المسلمين كما انها تشكل العمود الفقرى فى الفكر الاقتصادى وقد تناول البحث من هذه البيوع المرابحة والتولية والاشراك وعرض الباحث مسألة التعرف على الكيفية التى عالج بها فقهاؤنا لهذه العقود حيث وضعوا لها الضوابط والقواعد التى تكفل حقوق الاطراف المتعاقدة وهو يكفل حماية من هو بحاجة الى دفع الاذى عنه ورفع ما يعتريه من غبن الأخرين .

تدخل الدولة فى الشئون الاقتصادية

الرابع عالج شرعية تدخل الدولة فى الشئون الاقتصادية ومن وجهة نظر الاسلام ولا بد ان تكون هذه الفكرة احدى اهم القضايا المطروحة فى ميدان الفكر الاقتصادى الاسلامى لارتباطها بحق مقدس هو حرية الانسان والدولة بحكم تفويض الامة لها لحماية مصالحها مدعوة للتدخل فى قضايا الاقتصاد عندما تتعرض تلك المصالح للخطر ويشترط لاجازة تدخل الدولة ان تكون السلطة شرعية وتلك الشرعية تعطيها الحق فى التدخل بالاضافة الى ضرورة ان يتمتع افراد السلطة بالاستقامة والنزاهة لكى يكون التدخل بعيدا عن الاغراض ومحققا للاهداف المتوخاة منه .

ولكى يسمح الاسلام بتدخل الدولة فى الحرية الاقتصادية يشترط ان تتوافر مبررات موضوعية للتدخل تتعلق بربط التدخل بالمصلحة الاجتماعية ولتحقيق اهداف معترف بها شرعا واهمها تحقيق التوازن الاجتماعى وحماية الاقتصاد الوطنى ومصالح الضعفاء الذين لايملكون القدرة على الدفاع عن مصالحهم .

اعلام الاقتصاد الاسلامى

وناقش المحور الخامس اعلام الاقتصاد الاسلامى وكان ابن تيمية واحدا من اولئك الاقتصاديين لاخذه بكتاب السنة واعتماده آراء الصحابة واستئناسه بآراء التابعين وبأخذه باجماع العلماء والقياس الصحيح والمصلحة المرسلة الا انه يقيدها بقيود ويتأنى كثيرا بالاخذ بها خشية ان تستغل الامور باسم المصلحة المرسلة ويدخل فى الاسلام ماليس منه ولئلا يتخذها الحكام مطية سهلة ويعد ان ينتقل من هذه المبادىء التى استقرت عنده واخذ بها نرى له ميزة فى منهجه فى البحث اتسمت بحريته وانطلاقته ومناقشته لآراء العلماء معتمدا قاعدة علمية جيدة وواقعية فى البحث تعد قاعدة اخرى من القواعد المعتمدة فى منهجه وقد اهتم بالذات دون ان يتناسى العصور السابقة وشارك المعاصرين همومهم فكتب وافتى فى المسائل الجديدة واهتم بصفة خاصة بالمزارعة والمضاربه والعرف التجارى وهى اسس تنظم العلاقات التجارية والنشاط الاقتصادى بصفة خاصة .

وابن تيمية شمولي في بحثه للدراسات الاقتصادية والف كثيرا من الموضوعات ولعله لم يترك مسألة اقتصادية الا وتعرض لها فكان موضوع تدخل الدولة فى النشاط الاقتصادى موضوعا شغل باله فالف فى ذلك كتابا سماه « الحسبه » نثر فيه صورا كثيرة من هذه المسائل وركز على مسالة هامة تلكم هى مسالة التسعير والاحتكار وفتح آفاقا للدولة لتتخذها وسيلة فى ممارسة النشاط الاقتصادى وعن صور من الكارتل والترست وهى للشركة الاسلامية التى تبعد الفائدة عن السوق الاسلامى .

وهى اسوا صورة من صور الاحتكار ورغب فى الدخول فى المضاربة (القراض) نموذجا شرعيا للشركة الاسلامية التى تبعد الفائدة عن السوق الاسلامى وتحدث عن العرف التجارى وخصص جزاء كبيرا من كتابه القواعد النورانية لذلك .

الانتاج وعناصره وتقسيم العمل

اما الامام ابو حامد الغزالى فكان علما اخر من اعلام هذا الميدان وقد تمثلت آراؤه فى الجانب الفلسفى وموقع الاقتصاد فى حياة المسلم وفى سلم غاياته ووسائله اما فى الجانب التحليلي فقد كان عطاؤه ثريا وغنيا كما لو كان رجل اقتصاد متخصص فقد تناول الانتاج وعناصره واهمية العمل وصور التخصص وتقسيم العمل والانفاق فى مجالاته المختلفة كالانفاق الاستهلاكى او الاجتماعى او الاستثمارى وعرض لموضوع الادخار موضحا راى الاسلام فى ذلك كما يراه ومن الموضوعات الهامة التى تناولها موضوع التجارة والاسواق وضوابطها والاعلان والترويج ووسائلهما كما تناول بالتفصيل النقود بلغة اقتصادية فنية والانفاق الحكومى والضرائب وبين مشروعيتها وضوابطها كما تناول مسألة هامة تتعلق بروابط العوامل والمتغيرات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية وخلص البحث الى ان منهج الغزالى منهج اسلامى فى البحث والتناول للمسائل الاقتصادية التى وقف عندها وحلل اسبابها وظواهرها ووضع قاعدة حدد فيها الكيفية التى يجب ان يكون عليها السلوك الاقتصادى للمسلم .

العلة والمعلول

ونظرا لاهمية توضيح المنهج الذى اعتمده المقريزى لاهميته فى الاستنباط والاستقراء عند صياغة نظرياته الاقتصادية ومذهبه فى رواج الفلوس وظهور المجاعات والقحط ثم التأثير المتبادل بين متغيرات العناصر المؤسسية وبين عمليات النشاط الاقتصادى وكان منهج المقريزى يعتمد مبدأ العلة والمعلول فى تفسير الظواهر الاقتصادية ونبذ القدرية والجبرية واعتماده مبدأ نسبية الظاهرة وديمومتها وانتهى هذا البحث الى ان المنهج العلمى الذى يعد من الرواد الاقتصاديين الذين نظروا فى التضخم وعوامله وبسبب المنهج العلمى الذى اعتمده لتلك الظاهرة وتحليل متغيراتها نراه فى تبيان كنه ظاهرة التضخم ويرى ان الحل الناجح لا بد ان ينطلق من العرض (الانتاج) وليس من القلم (النقد) .

ان اهمية هذه الفكرة اثبتت صحتها وقائع اقتصادياتنا المعاصرة عند معالجة اختلال التوازن بين العرض والطلب اما المناورة بالسيولة النقدية ورواج الفلوس فانه لا يحل المشكلة وانما يزيد فى تعميقها عن طريق المضاعفات الصيرفية التى ستشكل ضغوطا تدفع الاسعار الى مستويات اعلى .

اما المواضيع التى قدمت للمؤتمر فهى :

١- محاولة لتفسير الواقع الاقتصادى / د . محمد ابراهيم منصور
٢- التطور الاسلامى للتخطيط الاقتصادى / د . عبد الهادى على النجار
٣- ملكية الارض فى الفكر الاقتصادى ورأى الاسلام فيها / د . هاشم علوان
٤- الملكية الفردية وحدودها فى الاسلام / د . تقى عبد سالم
٥- عقد العمل والاجور فى الاسلام / د . صادق مهدى السعيد
٦- المال وقيود التصرف فيه فى الاسلام / د . ليلى عبدالله السعيد
٧- الاسهم والسندات / د . عبد العزيز الخياط
٨- القروض المصرفية فى الشريعة الاسلامية / د . محمد محمود طنطاوى
٩- النقود السياسية النقدية فى الدولة الاسلامية / د . حمدان عبدالمجيد الكبيسى
١٠- عقود الامانة / المرابحة / المواضعة / التولية / الاشراك / د . ابراهيم فاضل الدبو
١١- الاسلام وعدالة التوزيع / د . محمد شوقى الفنجرى
١٢- شرعية تدخل الدولة فى القضايا الاقتصادية / د . محمد فاروق النبهان
١٣- منهج شيخ الاسلام احمد بن يتمية فى الدراسات الاقتصادية / د . حمد بن عبدالرحمن الجنيدل
١٤- من اعلام الاقتصاد الاسلامى / الامام الغزالى / د . شوقى احمد دنيا
١٥- آراء المقريزى الاقتصادية / د . فاضل عباس الحسب

بين الصفحة وقرائها

○ كتب شاب رمز الى اسمه « البغدادى » يقول : هل تسمحون لى بنقد ما يكتب فى صفحتكم الاسلامية او فى اى صفحة اسلامية اخرى على صفحتكم انتم هكذا قال .

اولا : نشكرك على اهتمامك بصفحة الفكر الاسلامى وقراءتها حسب قولك قراءة دقيقة فاحصة ، ثانيا : لماذا لم تذكر اسمك وعنوانك كاملا حتى نرسل لك ما طلبته منا من معلومات لان مجال الصفحة لايحتمل ما طلبته منا من معلومات ثالثا : اذا كان الرد الذى تكتبه او النقد الذى تسطره على مستوى النشر فنحن نرحب بذلك ونعدك بنشره سواء كان نقدا لصفحة الفكر الاسلامى او نقدا لاى صفحة اخرى .

○ وهذه رسالة من قارئة رمزت لاسمها مواهب تقول فى رسالتها ماهم الكتب التى تنصحون القارىء المسلم بقراءتها فى ميدان الاقتصاد الاسلامى .

نشكر القارئة على الرسالة التى ارسلتها لنا ولا داعى للكلمات الاخرى التى اوردتها لانها من قبل الثقة التامة فى الله ثم فى الصفحة كما قالت واجيبها قائلا ان الاقتصاد الاسلامى توجد اصوله فى كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وفى كتب الفقه وخاصة ابواب المعاملات وابواب الجهاد ، الغنائم الجزية ، وغير ذلك وكذلك ماكتبه العلماء حول التوكل على الله وحقيقة ما الف حول هذا الموضوع ولعلى اطرق هذا فى يوم وكذلك ماكتب فى الزكاة وما يكتب اليوم من كتب تسمى بالاقتصاد الاسلامى هى لاتخرج عن هذا النطاق فالاقتصاد الاسلامى يشمل ما كتب ويزيد عليه وساذكر لك عدة كتب تستطيعين ان شاء الله الاستفادة منها اقتصادنا لمحمد باقر الصدر ، فقه الزكاة للدكتور يوسف القرضاوى ، الملكية فى الشريعة الاسلامية للدكتور عبدالسلام العبادى ، الاقتصاد الاسلامى منهجا د . ابراهيم الطحاوى ، الاسلام والشخصية الاقتصادية للدكتور شوقى احمد دنيا ، اصول الاقتصاد الاسلامى د . احمد ضيف الدين عوض ، والمذهب الاقتصادى فى الاسلام للدكتور محمد شوقى الفنجرى . هذه بعض الكتب ولعله فى مناسبة اخرى استطيع ان اشير الى اكثر من هذا ان شاء الله

د . حمد

وللسابقين كلمة

« سقوط اللغة بسقوط دولة اهلها »

قال الامام ابو محمد بن حزم الظاهرى ان اللغة بسقوط اكثرها وتبطل بسقوط دولة اهلها ، ودخول غيرهم عليهم فى اماكنهم او بنقلهم عن ديارهم واختلاطهم بغيرهم فانما يقيد لغة الامة وعلومها واخبارها قوة دولتها ونشاط اهلها واما من تلفت دولتهم وغلب عليهم عدوهم واستقلوا بالخوف والحاجة والذل وخدمة أعدائهم فمقمون منهم موت الخاطر وربما كان ذلك لنسيان لغتهم ونسيان انسابهم واخبارهم وبيود علومهم وهذا ما وجد بالمشاهدة ومعلوم بالعقل والضرورة .

ابن حزم فى كتاب الاحكام فى اصول الاحكام

ناشىء فى رحاب القرآن الكريم

● كان الطالب « يوسف محمد صالح عجارم » احد الناشئين فى رحاب القرآن الكريم من الذين التقينا بهم اثناء جولتنا الصحفية فى المدرسة الاولى لتحفيظ القرآن الكريم بجدة فى طريق مكه عند الكيلو خمسة

● والطالب المذكور يدرس بالسنة الرابعة الابتدائية وقد تسنى له ان يحفظ اربعة اجزاء من القرآن حتى الان وان كان معتزما على ان يحفظ القرآن جمعيه ، وسوف يبذل اقصى الجهود حتى يمكنه أن يشارك فى المسابقات التى تعقدها المملكة فى كل عام تشجيعا لحملة كتاب الله وحفزا لغيرهم من ابناء العالم العربى والاسلامى .

● ويقول الطالب « يوسف مجارم » انه منذ التحق بهذه المدرسة التى ترعى كتاب الله وهو يحظى باحترام الناس وتقديرهم له كما يشجعونه على المضىء فى طريق القرآن حتى النهاية وايضا فان افراد اسرته هم الآخرون يساعدونه على حفظ القرآن الكريم بتهيئة الهدوء والاستقرار وتوفير كل وسائل الراحة .



اللهم انى اعوذ بك من العجز والكسل والجبن والبخل والهرم وعذاب القبر وفتنة الدجال اللهم آت نفسى تقواها وزكها انت خير من زكاها انت وليها ومولاها اللهم انى اعوذ بك من علم لاينفع ومن قلب لايخشع ومن نفس لاتشبع ومن دعوة لايستجاب لها)

(اللهم انى اعوذ بك من زوال نعمتك وتحول عافيتك وفجاءة نقمتك وجميع سخطك)

(اللهم اغفر لى خطيئتى وجهلى واسرافى فى امرى وما انت اعلم به منى اللهم اغفر لى خطيئتى وعمدى وهزلى وجدى وكل ذلك عندى اللهم اغفر لى ما قدمت وما اخرت وما اسررت وما اعلنت انت المقدم وانت المؤخر وانت على كل شىء قدير)

يلحى ياقيوم برحمتك استغيث اصلح لى شانى كله ولاتكلنى الى نفسى طرفة عين .

(انت وليى فى الدنيا والاخرة توفنى مسلما والحقنى بالصالحين) .

(اللهم اكمل لى دينى واتمم على نعمتك واجعلنى عبد شكورا عبدا كريما) .

(اللهم فارج الهم وكاشف الغم ومجيب دعوة المضطرين رحمن الدنيا والآخرة ورحيمهما ترحمنى فارحمنى برحمة تغنيني بها عن رحمة من سواك .

هكذا علم الربانيون

بقلم د . محمد رافت سعيد
كلية الشريعة - الرياض

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه

وبعد

فنتابع قول ابى بكر ، واصفاء عمر فى وصية الخلافة

« وانما ثقلت موازين من ثقلت موازينه يوم القيامة باتباعهم الحق فى الدنيا ، وثقله عليهم . وحق لميزان يوضع فى فيه الحق غدا ان يكون ثقيلا وانما خفت موازين من خفت موازينه يوم القيامة باتباعهم الباطل فى الدنيا وخفته عليهم . وحق لميزان يوضع فيه الباطل غدا ان يكون خفيفا وندع ابا بكر يتابع وصيته وعمر يصغى لنتأمل نحن فى عبارتيه :

ان وضوح الرؤية لدى ابى بكر جعلته يجمع الدنيا والآخرة امام عمر وامامنا وماذا فى الدنيا والآخرة للناس وعلى رأسهم خلفاؤهم وحكامهم ؟

ان الحق والباطل فى الدنيا والموازين القسط فى الآخرة والجزاء الوفاق فالحق والباطل هما مجال عمل الخليفة والحاكم فله ان يعلى الحق ويخفض الباطل وقد يكون هذا ثقيلا .

وقد يعرض لمواجهات كثيرة ولخصوم اقوياء ولكن الجزاء الوفاق ان يكون تحمل هذا الثقل ثقلا فى موازينه يوم القيامه، فأما من ثقلت موازينه فهو فى عيشة راضية ، واذا مال مع الباطل وتجنب الحق وقد يكون ذلك خفيفا فان الجزاء الوفاق ان تكون هذه الخفة خفة فى ميزانه يوم القيامة .

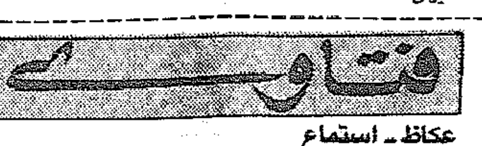
« واما من خفت موازينه فأمه هاوية وما ادراك ماهيه . نار حامية » .

وهكذا يجمع الصديق رضى الله عنه الدنيا والآخرة فى مجال عمل الحاكم الذى يبدأ غرسه فى الدنيا ليجنى ثمرة غرسه فى الآخرة .

ويضع الصديق الحاكم فى مواجهة ماتحتويه الدنيا من متناقضات ففيها الحق وفيها الباطل ، وفيها الخير ، وفيها الشر . وعلى الحاكم ان يختار ولكنه يضع امامه نتيجة كل عنصر من العناصر حتى يختار ما يطمئن قلبه الى نتائجه .

ويضع امام الحاكم طبيعة المواجهة وانها ليست بالهينة ، وانما تحتاج الى عزائم الرجال الماضية فان المواجهة ثقيلة حتى يعلو الحق ويزهق الباطل .

انه يهمس فى اذن الخليفة والحاكم اتبع الحق فى الدنيا ولو كان ثقيلا تسعد الامم ويثقل الميزان واياك والباطل فيه تدمر الامم ويخف الميزان .



عكاظ - استماع
من برنامج (نور على الدرب)
○ يجيب على السؤال الشيخ « صالح بن على بن غصون » عضو هيئة كبار العلماء وعضوا المجلس الاعلى للقضاء .

السؤال :

● هل صحيح ان المرأة لايحق لها صلاة الجمعة الا بعد فوات ساعة من صلاة الرجال ؟ وهل يجب عليها ان تتأخر عن صلاة الرجال ؟؟

الجواب :

● الشخص الذى تجب عليه صلاة الجمعة ولم يحضرها ينبغى عليه الا يفرط فى ادائها اما المرأة فلا شأن لها بذلك . فان دخل الوقت وزالت الشمس يجب عليها ان تصلى .

هكذا من الأصل

عكاظ

أصداء الكلمة

إشراف سعيد السريحي

العدد ٧١٨٤ - السنة السادسة والعشرون - الثلاثاء ٩ جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ - الموافق ١٨ فبراير ١٩٨٦ م



ابداع من هنا وهناك

عكاظ « القاهرة » :

صدر العدد الجديد من مجلة « ابداع » عدد فبراير ٨٦ التي يرأس تحريرها الدكتور عبدالقادر القط .. ومن حسنات هذه المجلة انها تنشر مختلف انواع الابداع الادبي والفني حيث تشتمل على عدد من الدراسات الادبية وعلى قصائد شعرية وقصص قصيرة وعلى ملف عن الفنون التشكيلية .. كما انها تنشر للمبدعين في مصر وفي انحاء العالم العربي .. ومن الدراسات التي جاءت بالعدد .. دراسة عن قصيدة « التمثال » لعلي محمود طه بقلم الدكتور يسرى العزب ودراسة عن كلوسيمون الفائز بجائزة نوبل للادب بقلم سمير غريب .. ومن القصائد قصيدة « حزني المبني للمجهول » للشاعر المصري كمال عمار - وقصيدة ترهة للشاعر الكويتي - خليفة الوقيان وقصيدة « ثلاث قصائد » للشاعرة العراقية مي مظفر - ومن القصص القصيرة - قصة « الثلوج الساخنة » للقصاص المصري عزت نجم وقصة « شجرة المعبد » للقصاص العراقي زعيم الطائي .

هذا وقد اشتمل ملف الفنون التشكيلية على دراسة بعنوان « الرمزية الجديدة في فن سعد عبدالوهاب » كما اشتمل على عدد من لوحات الفنان سعد عبدالوهاب .

الهويدي يحاضر في جازان :

دور معهد الادارة العامة في التنمية الادارية

عثمان العدني « جازان » :

اليوم الثلاثاء يقيم النادي الادبي بجازان محاضرة بعنوان « دور معهد الادارة العامة في التنمية الادارية » ويأتي ذلك مشاركة من النادي لاحتفالات معهد الادارة العامة باليوبيل الفضي وسيلقي هذه المحاضرة الاستاذ عبدالعزيز الهويدي . وذلك تحت رعاية مدير عام امارة منطقة جيزان الاستاذ فهد محمد الفهيد بقاعة المحاضرات بالمعهد العلمي في جازان .. وقد وجهت الدعوة لرؤساء الدوائر الحكومية والمهتمين بالتنمية الادارية والمواطنين والدعوة عامة للجميع .

وفاة محمود البدوي رائد القصة القصيرة في مصر

عكاظ - مكتب القاهرة

□ توفي المؤلف محمود البدوي عن ٧٨ سنة الذي يُعد من رواد القصة القصيرة في مصر اثر اصابته بأزمة قلبية .

ولد محمود البدوي سنة ١٩٠٨ بقرية الاكراد بمحافظة اسيوط وهو ابن كتاب مسجد الخطبة بالقرية وتلقى تعليمه الاولي بالمحافظة ثم انتقل الى القاهرة لتكملة دراسته بمدرسة السعيدية الثانوية ثم درس الادب الانجليزي في اداب القاهرة .. وفور تخرجه عين بوزارة الثقافة لمدة عام فقط وتركها لاشباع اهتمامه بالادب والتأليف القصصي وكان اول مجموعة قصصية تحمل عنوان « رجل علم ٣٤ » وتدور حول الرحيل والهجرة ثم كتب العديد من المقالات الادبية والقصة القصيرة في مجلة الرسالة والرواية التي كان يصدرها احمد حسن الزيات بجانب اصداره للعديد من القصص القصيرة منها « الرحيل » وفندق « الدانوب » والذئاب الجائعة . والحرية الاخيرة . والعذراء والليل . وحدث ذات ليلة وزوجة الصياد . وعذراء ووحش ومساء الخميس . والباب الآخر . وصورة في الجدار والظرف المغلق والغزال في المصيدة . والزلة الاولى . وغرفة فوق السطح وزهور ذابلة . وحارس البستان والسفينة الذهبية والاعرج في الميناء وكانت اخر مجموعة قصصية له تحمل اسم « السكاكيني » . العام الماضي .. وهي تضم خمس قصص وتدور حول العالم الواقعي .

حصل الراحل على جائزة الجدارة عام ١٩٧٨ كما ترجمت ١٢ مجموعة قصصية له الى عشر لغات اجنبية وهو مرشح لجائزة الدولة التقديرية لعام ٨٥ .

العلي يقرأ التراث

كي لا يأخذنا إيماء التاريخ

استضاف نادي جدة الادبي الاستاذ . محمد العلي - في يوم الاحد ١٤٠٦/٦/٧ - في امسية ثقافية بعنوان : « حول قراءة التراث » .. وقد شهدت قاعة المحاضرات بفنادق العطاس حضوراً كثيفاً ومتميزاً .. ضم .. وجوهاً نادراً ان تشاهد في امسيات نادي جدة الادبي مثل الاستاذ : اياد مدني مدير عام مؤسسة عكاظ . والاستاذ : رضا لاري . والاستاذ محمد سعيد طيب .. بالاضافة الى بعض الزملاء القادمين من المنطقة الشرقية كالاستاذ شاكر الشيخ مدير تحرير مجلة الشرق . والاستاذ : عبدالرؤوف غزال المشرف على ملحق جريدة اليوم الثقافي . والاستاذ محمد علوان القاص المعروف من الرياض وكذلك بعض الادباء من منطقة الطائف ومكة المكرمه .

ولقد تحدث الاستاذ محمد العلي في بداية المحاضرة عن تعريفات التراث المتعددة .. كما تطرق ايضاً الى تباين ذلك وتناقضه في بعض الأحيان .. وكان في كل ذلك يحاول الوصول الى ان كل هذه التناقضات كانت معطى طبيعياً لغياب المنهج العلمي القادر على معالجة الامور التاريخية بما لها من حساسية ..

وتحدث في سياق ذلك عن ابن خلدون .. كأول عربي قارب هذه الحقيقة وفطن لها .. وحاول وفق امكانات عصره المعرفية ليؤسس لمنهج يستطاع به مقاربة الوقائع التاريخية الماضية ..

وقد جاء في محاضرة الاستاذ العلي :

« إن اللغة نفسها التي نفكر من خلالها لا تحمل سياقا واحداً قادماً من التراث سياقا يمكن الامساك به . والتحكم فيه . انها تحمل الى جانب السياق اللغوي سياقا علميا . وسياقا فكريا . وسياقا ذوقيا . وسياقا وجدانيا . ومن مجمل العلاقات بين هذه السياقات كلها . وغيرها . ووفق قانون (نفي النفي) ولد فينا (التكوين النفسي المشترك) .

ان حصيلة تفاعل هذه السياقات مع الحركة الاجتماعية الدائبة هي تصوغ البنية الذهنية لنا . افرادا وجماعات . صياغة لا شعورية احيانا . وبخاصة اذا اخذنا بالتعريف القائل : (الثقافة هي ما يبقى عندما يتم نسيان كل شيء)

لذلك كانت مقاومة الجوانب السلبية من التراث في انفسنا . ليست مقاومة وديعة . انها معركة شرسة . لان معناها تغلب الانسان على نفسه . ارتفاعه على ذاته . وليس غريبا ما جاء في الاثر من تسمية مغالبة النفس بـ (الجهاد الاكبر) اذا نزعنا عنه التفسير الحرفي الضيق .

التراث اذن يفرض نفسه بصورة شعورية . او لا شعورية . مادامت الذهنية التي املكها ولدت وترعرعت من خلال اللغة . ولكن هل اقف مستسلما امام هذا الفرض ؟؟ هل ادع ايماء التاريخ يأخذ بمصيري الى حيث يريد ؟

حتما . لا . والا لأصبحت دون إرادة يمكنها ان تختار . ولأصبحت الحركة الاجتماعية مقعدة . ولأصبح الزمن - هذا النهر الذي لا يمكن أن تسبح فيه مرتين » اصبح هو الآخر واقفا .

وفي ختام المحاضرة ناقش المحاضر بعض المثقفين الحاضرين الذين طرحوا العديد من التساؤلات حول النقاط التي تناولها المحاضر في طرحه .

الانثروبولوجيون ومستقبل الانسانية

صدر من سلسلة « عالم المعرفة » التي تصدر بالكويت كتاب يحمل عنوان « قصة الانثروبولوجيا فصول في تاريخ علم الانسان » من تأليف الدكتور / حسين فهيم .. الذي يذكر لنا في كتابه ان الانثروبولوجية احدث العلوم الاجتماعية .. تهتم بدراسة الانسان من الناحية الطبيعية و « لا جتماعية » والحضارية .. ويتناول الباحث العديد من القضايا المتصلة بالانثروبولوجيا من تعريفها وتاريخها وبواكير الفكر الانثروبولوجي والانثروبولوجيا وعالم القرن العشرين والعالم الثالث والمسألة الانثروبولوجية ويختتم بحثه القيم بفصل بعنوان « الانثروبولوجيون ومستقبل الانسانية » الذي جاء فيه قوله .. إن قدرات الانثروبولوجيين واسهاماتهم في المشاركة مع غيرهم من المؤمنين بضرورة انقاذ الحضارة الانسانية من الاندثار على يد الانسان ذاته تكمن في حقيقة الامر في ماديتهم التقليدية ومنهجهم المتطور دائما وفي مواقفهم التحررية ايضا .. وهم إذ يؤمنون بالانسان وقدراته وامكاناته : يعرفون عن يقين ان هذا الايمان سيؤدي به حتما إلى ايجاد السبيل لتعديل اسلوب حياته وتكوين ثقافة من نوع جديد في المستقبل .

باشراحيل .. والنبع الظامىء





في اثنتين واربعين قصيدة . مقسمة وفق موضوعات كلاسيكية : صدرت مجموعة الاستاذ عبدالله باشراحيل الموسومة بـ « النبع الظامىء » .. وهي تقسيمات مضمونية جاءت كالتالي : قضايا عامة . وطنيات . الحب والحياة . هموم الناس ..!

وقد صدّر الكتاب بمقدمة الدكتور عباس بيومي عجلان الذي قال عن الكتاب : « والحق ان الديوان يخلو من كل مايضني القارىء . او يرهقه . إرهاقا غير داخل في الفن . وانما يقدم له متعة وجدانية . وسياحة إبداعية ليستمتع بالشعر خالصا لوجهه . وليقضي وقتا يطرب فيه لعذوبة النغم . وموسيقى الكلمات . ورقة الاحاسيس . ودفء المشاعر . ونبل الاغراض » !!

في هذا العدد

- الاحتواء قصة حافظ عبدالمنعم
- النوبة الاخيرة قصيدة جمال القصاص
- الرمزية بين الاستبطان واختراق جدار الحس للاستاذ احمد الشيباني
- ملف نادي الطائف الادبي
- الالق في عتمة الغياب
- من الشعر الياباني الحديث
  ترجمة : حامد بدوي
- الجزء الاول من محاضرة الدكتور الصويان بنادي جدة

نافذة الكلام

ليس إلَّا

محمد العمرى

وإن تَكُ ذا عِزٍّ حديثٍ فإنهم
لَهُم إِرْثُ قَوْمٍ ماتَخُونُ زوافِرُهْ

* * *

لعل مما يدعو إلى الادانة للعقل أن يكتفي بما أوجده الدهر أمامه من الموروث .. أيا كان .. ليجنح الى المراوحة الابيدة . وذلك يومىء حقا إلى اننا لن نقول لأحد يوما ماقاله أحدهم عن إرثه الذى لاتخون زوافره . بقدر مانخلق مجدا جديدا له خاصيته وشخصيته المتميزة . ذلك أن الارث في جميع الحالات سيشمخ بهامته إزاء الجنوح إلى الاجترار والتكرار الانفعالى بالحياة وللحياة . فكأنما أحدنا يدعو الى اغفال الخاصية الانسانية في قدرتها على الانجاب المذهل للتجربة من خلال الانفعال الأمادى المتفرد بالكون عامة . والبيئة الحميمة للذات خاصة . وتلك القناعة تصطدم بالايقاع الحركى للاشياء لتحيله جثة هامدة أوبئرا جديبة . ولعلى استدرك ماأنفرط من التأطير لمعنى الانفعال الامادى المتفرد . لأشير إلى أن ما اعنيه هو العلاقة المتميزة بين الفرد والبعد المعاشى من خلال الرؤية الذاتية المحضة . تلك العلاقة هى التى تتشكل من خلالها الابعاد الاخرى للانفعال والتفاعل ليتأتى بعد ذلك النتاج الانسانى مترافد الرؤى مؤكدا المعالم الزمانية والانسانية لحقبته أو مرحلته . فإذا مآأمنا بأن لكل عصر ابعاده النفسية ودفقه الشعورى المختلف تبعا للمتغيرات المرئية والمغيبة فإن ذلك يدعونا الى إن نبحث عن الصلة المثيرة بين العمق الإنسانى في أماده والشيئية الكونية في تفردها وحركيتها لنخلص الى القول بأن تلك الصلة .. الحلم .. هى التى أودت بكثير من الافهام إلى جرف هار من ردود الفعل العاقرة . ذلك أننا عندما نلغى القيمة النصوصية - قبلا - والابداعية انتهاء - لاى نتاج لغوى انسانى - هكذا - لمجرد اننا لم نقبض على فاتحة من النص تومىء الى عاديته فإننا نكون كمن يجنح الى التواكل دون أن يعمل ذاكراته قليلا في الانفساح التاريخى والماضوى للنص الذى بين يديه . وتلك المائجة السلبية تدعونا الى تحكيم - الدونية البلاغية - أثناء العطاء إندراجا ضمن الاطار الشامل للامكانات والقدرات القرائية والادراكية . لتكون بعد ذلك قد جنينا على الاعجاز السامق في علائق المفردات التى يمكن لها أن تجمع بعيدا عن المراوحة الاجتماعية العامة للجوانب المعاشية .. وإن ظاهرة استسلامية كهذه ستؤدى هى بالتالى إلى فصل اللغة عن جذرها الابعد لتستحيل خاصيتها الاستعلائية شيئا جامدا إزاء المستويات القرائية التى لاتسمو إلى الشعاف الابداعية بقدر ماتبتغى منها ان تكون مهيضة الجناح رثة المحيا قريبة من الذهنية الفاترة . ولعل هذا في واقع الامر يتأكد من المواقف المجانية التى يسفحها كثيرون في وجوهنا بدءا « بالضبابية » وختما « بالطلسمية » إن هذه لفاجعة . لاسيما وأنها لاتأتى في كثير من الاحيان ممن يمكن أن نلتمس له العذر إزاء « سحنته الثقافية الشوهاء » بل إن الامر تخطى الى نماذج قيادية على المستوى الفكرى الاجتماعى وحتي « الصحفى » !! مما يدعونا الى غير قليل من الصبر والجلد . ذلك أن واقعا كهذا يستشرى سواده دون مبرر لايعد كونه فاتحة انغلاقية تستعدى الاضافات الجميلة إذ تقصر عن وأدها . وإننا أمام أى بادرة رافضة ليس لنا إلا أن نستعدى ولانستعدى . وإذ يكثر الاحتجاج إزاء « شماعتى » الضبابية والطلسمية فماذا يمكن أن نقول من الاحاديث المكرورة حيال زئبقية هذين المفهومين ؟

ليس اكثر من أن ضبابية النص هى جزء من جماليته ليكون أن يستمطر القارىء ما وراء الضباب . أما مفهوم الطلسمية فهو مردود . ذلك أن فضفاضية من العجز والاعاقة تغشاه وليس لنا أن نتحدث عن الاعاقات فيما يبدو . بيد أن موقفا لايخرج عن الانطباعات الظالمة ولا ينطلق من مودة قرائية - قبلا وبعدا - لايمكن له أن يتعايش مع الديباجة البلاغية في شىء من الوصل على الاطلاق .. وإذ تؤكد انعدام الصلة فإننا لانستهجن ردة الفعل السالبة بقدر مانفتر عجبا لعدم انبثاق تلك الصلة وتكونها . ذلك أنه لايمكن لاحدنا أن يتحدث عن السبب في غياب المسبِّب إذ أن « الصلة الحالمة » بين القارىء والمادة المكتوبة هى ذلك المسبب الذى ينفح النص المقرء بشحنة من التحدى والاصرار على الفهم وفتح المغاليق الانسانية والبلاغية في بنية النص . لنأتى إلى مرحلة من الصراع إزاء « عاتمية » الواقع الايحائى الذى يتخفى بين المفردات ولتجد طعما ومذاقا اسمه « اعجاز اللغة » نجده ينساح بين التلافيق فكأنما هو دفء أو خدر .. وإن لحظة كهذه يمكن القبض عليها بقليل من الامعان لنخلص الى العلاقة الزاهرة التى طالما كنا نحلم بها وليتأتى بعد ذلك ان نستبطن « الاريحية العميقة » للمعالجة الحياتية من خلال جمل تتسق مع بعضها اتساقا يومىء الى فاتحة من الحميمية والانبهار تجذب الحواس عليها من تلابيبها .

وبعد فإنه الاعجاز لايخون نفسه يوما وإن كثرت الاقاويل والاحاجى .

رسالة القاهرة

هيئة الكتاب ومشروعات ثقافية جديدة

تعد هيئة الكتاب بالقاهرة اكبر دور النشر الرسمية للكتاب .. وتعتبر المسئول الاول عن الوعي الثقافي في مصر .. وعن المشروعات الثقافية الجديدة التي يجري اعدادها حاليا ضمن خطة النشر في عام ١٩٨٦ يقول الاستاذ الاديب لمعي المطيعي وكيل وزارة الثقافة للنشر والمراكز العلمية .. من هذه المشروعات (القاموس الشامل) وهو اول قاموس مصري باللغتين (الانجليزية والعربية) و (القاموس الطبي) وهو ترجمة عربية لمفردات الطب بفروعه المختلفة و (ادراسات التراثية ، لنشر الدراسات والرسائل الجامعية عن اعمال الشخصيات الهامة في تراثنا الديني والادبي والتاريخي .. وتبسيط اعمال الرواد وتقديم اعمال كبار كتاب العرب . وهذه المشروعات بدات فعلا بجانب المشروعات الثقافية الاخرى التى تصدرها الهيئة بصفة دورية ..

● الدين القيم والاجتهاد :

صدر عن مجمع البحوث الاسلامية بالقاهرة كتيب عبارة عن بحث للدكتور محمد الحبيب بن الخوجه الأمين العام لمجمع الفقه الاسلامي . والبحث بعنوان (الدين القيم) .. تناول فيه المؤلف جوانب الاسلام (العقدي والسلوكي والعملي الشرعي) .. كما تحدث عن مصادر التشريع الاسلامي (الكتاب والسنة) .. وعن الفقهاء الاوائل .. كما تناول البحث قضية الاجتهاد ومايجب ان يكون عليه المجتهد في احكام الدين .. وفي هذه النقطة الهامة يقول المؤلف . ولنتقي التلاعب في احكام الدين والأخذ بالاحق والاوفق والاحوط الذي تبرأ به ان شاء الله الذمة ينبغي ان يتقيد المجتهدون في هذا العصر بما تقيد به الائمة المتقدمون زمانا واحسانا فلا يتناول الاجتهاد الأحكام التي ورد فيها نص قطعي الثبوت والدلالة في الكتاب او السنة المتواترة .. وانما يجري العمل الاجتهادي فيما ورد فيه نص اما ظني الثبوت والدلالة معا . وظني الثبوت قطعي الدلالة واما قطعي الثبوت ظني الدلالة . وفي هذا المجال يكون الاجتهاد بتفسير النص وضبطه وتقوية او ترجيح بعض احتمالاته كما يمكن ان يجري الاجتهاد فيما لانص فيه ولا اجماع وفيما لم يكن معلوما من الدين بالضرورة .. ومجال هذا رحب فيسلك المجتهد فيما هذا شأنه مسلك القياس او الاستحسان او الاستصحاب او نحو ذلك مع الحرص على اناطة الاحكام بالأسباب والعلل .. ومهما يكن الاجتهاد بيانيا او قياسيا او استصلاحيا فان المنهج العام المعتمد فيه هو الذي دل عليه الائمة وفصله علماء الأصول .. ولايفوت الناظر في ذلك والممارس لهذا الواجب ان ينهج نهج السابقين في احترام المبادىء العامة للشريعة السمحة من دفع الحرج والمشقة عن الناس في الاحكام والحرص على مراعاة مصالح العباد ..

ديوان القدس :

ساحة الاقلام المجاهدة

عن لجنة القدس التى تأسست في عام : ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م صدر العدد الاول من مجلة « ديوان القدس » وهى مجلة ادبية . ثقافية . متنوعة وقد اسندت هيئة تحريرها للاساتذة : فؤاد عباس . جهاد الكبيس . عادل رضا . مازن الشوا .. ورئاسة الاشراف الى الاستاذ سعد المزين .. وادارته الى الاستاذ : أحمد عمر احمد .

هذا وقد جاء في كلمة هيئة التحرير « ديوان القدس مطبوعة غير عادية ولن تكون إلا كذلك ففى زمن الانتحار الذى يصل الى حد سقوط مدينة الله في يد الشيطان . لابد وأن ترتفع السيوف والمنابر وقدرتنا أنا رفعنا للحق منبرا . فياكل الذين يؤمنون بالقدس مدينة للحق والسلام وياكل الذين يؤمنون بالقدس عاصمة لعواصم . الاسلام وياكل الذين يؤمنون بالقدس أعلى وأعز درة على جبين الزمان . والخ » .

أما محتويات المجلة التى اعتبرت ساحة للاقلام المجاهدة - وهى حقا كذلك - فإنها قد احتوت على حوارين الاول مع الدكتور احمد صدقى الدجانى . والاخر مع الدكتور محمد عمارة .. وكذلك احتوى العدد على ابواب : للمسرح . والسينما . والدراسات النقدية والادبية . والشعر والقصة .. والخ .

وتلك الايام

« وهذه الاوراق إذا هى شهادة شاهد يقول ماحدث ويروى القصة مفصلة بصدق وصراحة .. وهو بهذا يرود مجالا في التاليف الصحفى عندنا لم يتطرق له رواد الصحافة في بلادنا بعد .

وكما كان ابومدين رائدا في « الاضواء » حيث كانت هذه الصحيفة اول من تبنى اصدار الكتب الادبية فاصدرت ديوانا للشاعر محمود عارف وكتابا للدكتور العوضي . فانه ياتي اليوم ليرود كتابه قصة التجربة الصحفية .

بهذه الكلمات .. وغيرها قدم الدكتور عبدالله الغذامي كتاب الاستاذ عبدالفتاح ابومدين « وتلك الايام » . الذى صدر في الاسبوع الماضي .

والاستاذ ابومدين كاتب غنى عن التعريف وحينما يتحدث او يكتب عن تجربته الصحفية .. فإنه بلاشك سوف يؤرخ لفترة تاريخية هامة من تاريخ صحافتنا .. وذلك لانه يملك الحس الادبى والنقدى الذى يؤهله تماما لمثل هذه الاعمال .

اضاءة

واخترعت الوانا للحروف المتحركة : فالالف سوداء . والواو زرقاء . والياء حمراء - وسويت اشكال الحروف الصائتة وحركتها . وبايقاعات غريزية . تباهيت بابتكار لغة شعرية ستصبح يوما في متناول جميع الحواس . وبقيت الترجمة .

رامبو

رسالتان علميتان

قيد الاوابد عن الفوائد

مريم سباك « ام القرى » :

نوقشت يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٦/٢ هـ رسالة الماجستير المقدمة من الطالبة سامية عبدالرحمن هندى .

موضوع الرسالة تحقيق كتاب « قيد الاوابد عن الفوائد » وهو مااختلف فيه كتاب الصحاح للجوهرى . وكتاب التهذيب في اللغة للازهرى تاليف أبوالفضل احمد بن محمد الميدانى النيسابورى .

أشرف على الرسالة د . محمود محمد الطناحي وناقشها كل من الدكتور محمد جبل . والدكتور محمد العمرى .. وقد حصلت الطالبة على تقدير ممتاز .

إعادة تصميم منهج الاملاء

بعد مناقشة علنية استمرت زهاء خمس ساعات في مساء الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٦/٢ هـ منح / محمد حامد القرشي درجة الماجستير في مناهج اللغة العربية من قسم المناهج بكلية التربية بتقدير ممتاز . على البحث الذى قدمه لاكمال متطلبات هذه الدرجة في « تحديد الاخطاء الاملائية الشائعة واسبابها لدى تلاميذ الصف الاول المتوسط » وضمت لجنة المناقشة التى كانت برئاسة المشرف على الرسالة الدكتور / غسان خالد بادى كلا من : الدكتور عبدالله الحسين البركاتى الاستاذ المساعد بكلية اللغة العربية بجامعة ام القرى . والدكتور : محمد فريد حكيم الاستاذ المساعد بكلية التربية بجامعة ام القرى .

وقد نشأت فكرة هذا البحث كما اشار الباحث في تقديم رسالته من : الاحساس بمشكلة ضعف التلاميذ في الاملاء التى تجلت في شكوى المدرسين والمربين وأولياء الامور . وسريان ذلك فيما يلاحظ من اخطاء املائية في كثير من الخطابات والتقارير . والمقالات الصحفية واللوحات الارشادية .

وقد اكدت الرسالة في توصياتها ومقترحاتها على ضرورة الاهتمام بالروابط الوثيقة بين جزئيات الفعل اللغوى إذ أظهر البحث بالدليل العلمى أن كثيرا من الاخطاء الاملائية تنشأ عن عدم ادراك هذا الترابط كتلك الاخطاء التى تنشأ عن عدم ادراك البناء الصرفى للكلمة .

طالبت هذه الدراسة اعادة النظر في بناء منهج الاملاء في المرحلة الابتدائية . وانطلاق ذلك المنهج من حاجات التلاميذ . وعدم الاقتصار في تدريس الاملاء على الصف الاول المتوسط . إذ افترضت الدراسة أن تمتد دراسته الى نهاية المرحلة الاعدادية وذلك لكى يتسق مع القواعد النحوية والصرفية التى يدرسها التلاميذ في تلك المرحلة . ولئلا يطالب التلاميذ بقواعد املائية تعتمد على قواعد نحويةوصرفية لم يدركوها بعد .

ومثل هذه الدراسة وقبلها دراسة نوال عبدالمنعم قاضى عن التخلف الاملائى في مدارس البنات تضعنا على اشكالية في منهج اللغة العربية في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة تكون الاشكالية الاملائية أحد مظاهرها .

لذلك ينبغى على الجهات المسئولة بوزارة المعارف وبالرئاسة العامة لمدارس البنات إيلاء هذا الموضوع جل اهتمامها . وذلك لأن مثل هذين البحثين جاءا نتيجة الشعور بمشكلة عامة . فقام بدراسة اسبابها وقدم توصياته بشأنها بطريقة علمية .



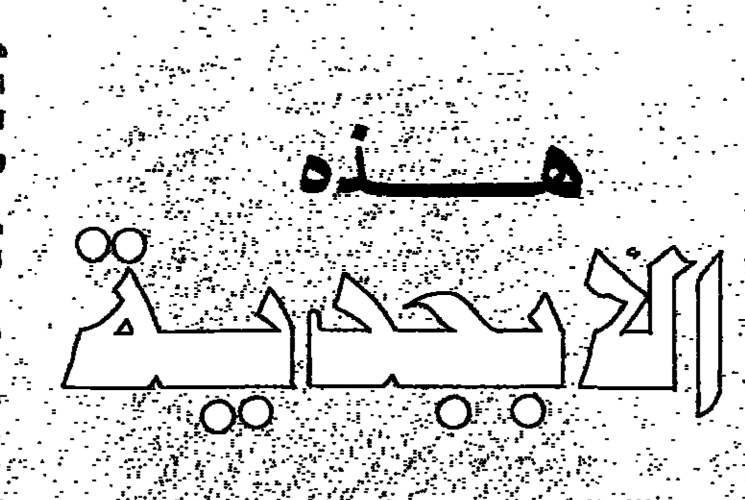
د . الشنطي

في الدمام : أمسية للشعر والنقد

لطفى عبدالبديع يحاضر في جدة

ضمن النشاط المنبرى لنادي جدة الادبى يلقى سعادة الاستاذ الدكتور لطفي عبدالبديع الاستاذ بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى محاضرة بعنوان « الرؤية في الشعر والنقد » وذلك مساء الاحد ٢١ / ٦ / ١٤٠٦ هـ .

هذا والجدير بالذكر ان الدكتور لطفي عبدالبديع هو من اوائل الذين اسسوا للتوجه البنيوي في العالم العربي وذلك عبر كتبه العديدة التي تتناول الثقافة والشعر العربي ككتاب « التركيب اللغوي للادب » و « الشعر واللغة » و « فلسفة المجاز » و « عبقرية العربية » ومن المتوقع كذلك ان تصدر الطبعة الثانية من الكتابين عن نادي جدة الادبي خلال الاسبوعين القادمين .



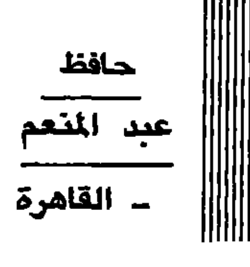
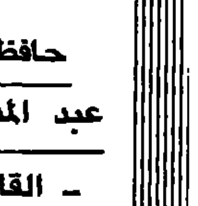
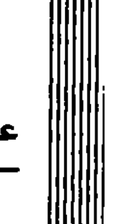
هذه الأبجدية

دخيل الله أبو طويله

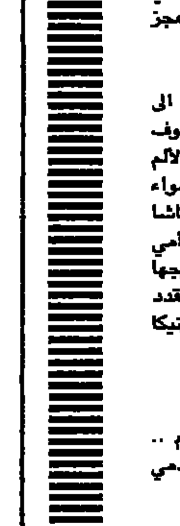
هذه الأبجدية
اقرا فيها طقوس البداية
المح فيها ضياء
وابصر فيها احتمالات يوم جديد
***
هذه الابجدية ينشق منها
النهار
***
تعتلي ساعة الصفر
في شرفة الوقت
توعز لليل ان يستقيل
قد كفى
مر ليل وليل حزين
***

تعتلي ساعة الصفر
في شرفة الوقت
توعز للمقبلين
ان للفجر ان يمتطي صهوة البيد
ان يرتوي مشرق الارض نورا
وان تعتلي جبهة الصبح
احلام كل السنين
هذه الابجدية
تشرق منها الشموس
قد كفى !!

مر يومٌ
ويومٌ
ومرت دهور
مرت الجاهلية والباطنية
مرت عصور الظلام
***
تعتلي ساعة الصفر
في شرفة الوقت
تعلن للقادمين
ان ليلا مضى لا يعود
ان بغيا عتى لا يسود
تعلن الساعة الصفر
ان الشموس
قد اقالت من الوقت يوما عبوسا

الاحتـــ    ـواء

حافظ عبد المنعم ـ القاهرة



كنت أعبر جسور الحلم المضيء عندما فاجأني بوجهه ورائحة عرقه . لم أعره إلتفاتا . كنت منساقا خلف إنحدارات الجسد الفائر . أتوق الى نجوم السماوات السبع ، فتلاحقني أمواج بحور الدنيا السبع .. تقاذفني لعجائبها السبع . وهو يرمقني بعيني حدأة . وأنا أغوص . أتبدد . والنشوة تنسحب على ذرات جسدي ودون افاقة .

ـ الا تعرفني ! أنا سائق الحنطور . كنت أخذك من مدرستك على شط الترعة الحبلى بالماء واعود في الليل الى بيتك وسط حقول القمح ونقيق الضفادع ونباح الكلاب . كان أبوك ينتظرك دائما قلقا كأنه يخاف أن يختطفك أحد بشعرك الناعم وعينيك الحالمتين . كنت وحيدة .

الا تذكر وانت تجلس جانبي وذيل الحصان يخيفك . كنت أضمك نحوي . واحيانا اضعك على فخذي وانت ساهم . انا لست عجوزا كما تتصور . الن تسلم علي ؟ هات يدك . هات .

كانت اصابعي تنكمش وأظافري تطول . تتقزز . وأشتم رائحة نتنة وعطنا متخثرا قابضا . اتشنج واصرخ . وأبي بلحيته البيضاء يمسح جبهتي . ويرسد كرات الثلج الملفوف في خرقة زرقاء . وأمي تهرول في البيت ، تدلكني بالكولونيا ذات الرائحة . وأنا ارتجف .

ـ الولد سيموت منا .. يا لطيف .

دموعها تسابق الحروف . والشاطر حسن يعتلي جوادا خشبيا . وألوان الطيف تتشكل مربعات . مثلثات ومستطيلات . ومرفت واقفة تغزل خيوط الدوائر المحاصرة . تلتف وتتشابك . تصعد وتهبط .

ـ انت مقبوض عليك .

شوارع القاهرة تصطخب . وساعة الجامعة تدق في اصرار وأناة . وحديقة الاورمان ينمو اخضرارها . سيارات الامن والشرطة تختبىء بين اشجارها العتيقة . الاصوات تعلو ، والدماء تسح والقنابل مسيلة . الليل يقبل ببرودته .

وصوت الكروان الذي حدثني عنه أبي وطه حسين . وضحكة السيد الذئب ، وهنادي وآمنة والفضاء العريض .

تحسست مؤخـرة رأسي . كنت انزف . الدم يلتصق بجلدي وقميصي . وانا مبهور . وهم واقفون حولي .

ـ اكتب الاعتراف وأعضاء التنظيم .

ـ إعتراف وتنظيم ؟ انا ..

احتبس الخبر على لساني عندما هوى على صدغي كف غليظ .

ـ خذوه .

علقوني من قدمي . السوط يلهبني . وانا لا أبكي . الدوائر تلف . ووجه مرفت مشروخ عند الشفتين . والعسكري الأسود . ورغاوي تتناثر بكثرة . وموسيقى نشيد مصر مصر أمنا . والخبر الذي لم استطع قوله .

ـ انا .. انا ..

ـ إنطق بالحقيقة .

ادخلوني غرفة مظلمة واغلقوا البـاب . تنهدت وبكيت . جسـدي يؤلمني . وجدت كلابا غير التي كنت أراها في قريتي .. تحوطني . وانا اتمسك بالحائط . تمزق ثيابي . انيابها تنهشني . تفعل معي كل شيء . وانا اتكلم صراخي واستغيث . وصوت الاذان يأتيني من بعيد .

شربت ماء صدئا من جردل كانت مرفت تنتظرني تحت ظلال الزيزفون والصفصاف والكافور . سنة ثالثة حقوق يا مرفت صعبة . المنفلوطي لن ينفعنا . انت دائما تخاف أيام الامتحانات . أين الدستور والحكم العام وحقوق الانسان ؟ هل قرات الحرب والسلام لتولستي ؟ هذا من المقرر علينا . عيناك تغريانني . كنت احبك . في الحارة . وعلى حافة النافذة والماء البارد ينضح على شفاه القلل . تطلين . تلوحين واغمس ابتسامتك في قطعة الجبن المتسخ . ورغيف الخبز المسكون ببويضات الحشرات . وحديقة الحيوان وجزيرة الشاي والمشي بهيج الالوان وجبلاية القرود والاحمر الدامي تعانق العيون وقرون الغزلان . ورقبة الزرافة وهي تأكل البرسيم من يدك الممدودة . كنت تضحكين .

ـ اكتب أسماء من تعرفهم .

مرفت وناجي وعبد الهادي وحامد والشـارب المتعرج وقهوة سلامة والشطرنج . نقلة واحدة . فيل ووزير . كش ملك . والغرفة المضاءة بالبطارية . واعود الى زنزانتي . تحمل رقما مفتوحا ، سبعا سبعا ، رائحة البول وكـواء السوط في العظم والصلب والفئران وجهاز الكهرباء وماء المستنقع والثعابين .

كنت اتضاءل . اصغر . وانت في غرفتي الصغيرة وصوتك ينفتح . والبلوزة المشجرة بثمار كالنبق . وحدك وانا . الندبة الغامقة على الكتف الايسر . وانا اخشى اقترابك . انفاسك مصبوغة بتلهف . واخاف تزعقين في وجهي . تعترفين . وتبكين . انضغط واتكور . اسوخ تحت الارض . طواحين الهواء استاذ الرياضة في الاعدادي والبنطلون القصير . أهرب منك . اعجز وانسحق .

ـ الن تعترف ؟

اتسول نفحة هواء . واسحب الى دائرة النار ولهيبها المستعر . أطوف حولها كبهيمة والسياط تسلخني والألم يحتويني . يملكني . ورائحة شواء الخراف تقفز أسوار عبد الحميد باشا لانف الطفل المحصوص .. وأمي بسوادها ـ بعد موت أبي ـ ووجهها المحتقن . وصلاة العشاء والعيش المقدد والكركديه . وادور . بيكاسو وجرنيكا الشهيرة . أتوهج وأغيب .

ـ اكتب كل أعضاء الخلية .

ـ يا أولاد الكلب ..

وانفه المعقوق يعبق برائحة الدم .. دمي .. دمي .. حتى لكأنه دمي وحدي .

ـ يا أولاد الكلب ..

قلم وورقة بيضاء . اتهاوى . اكتب أسماء واخون . اتخبط بين الحاء والراء والقاف . ومفردان العشق المتبرىء . ووجه مرفت مشروخ عند الشفتين . والحلم المتلاشي يعصرني حتى الموت ...

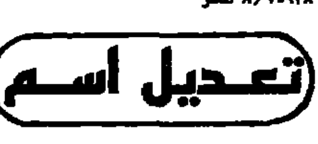
كيوبيك

شعر : الدون كرير
ترجمة : أحمد الباقري

على ارتفاع برج
في ريح شعثاء
جوقات السياح
تمل في البعد الحلزوني للطيور .
يطارد خلسة أشباح التاريخ الشاحبة .
رهان على كل دليل بيغاوي لعلامات الموتى .
لكن يا أخي لا أحد في البيت
ما عدا النهر
مع كرنفال سفينة
وأميال الدوار
أنس كتبك وآلات تصويرك .
أحلم بأنك طرت هنا
وان وقت الغداء ذلك لن يأتي
التاريخ في متكآت الفندق .
الذئب الرقيق .
موت في فراش من أعلام
(أو مونتكالم) أسند على مؤخرة المسرح
بقايا معركة .

مفقودات





●● يعلن شكيل اختر محمد اشرف باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من اسلام اباد
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية
٧ / ٧٥٩٣٧ ظاهر

●● تعلن السيدة / خالدية محمد رجب الحداد عن فقد شهادة ميلاد ابنتها دارين حسن جابر راشد احمد رقم ٧١ / ١ / ٢٤٧٥ صادرة من جدة بتاريخ ٢١ / ٥ / ١٤٠١ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتب الصحي بجدة.
٨ / ٧٥٩٤١ ظاهر

●● يعلن محمود محمد عبد المنعم سعد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٩٦٦٠٦ صادر من دمنهور بتاريخ ٢٩ / ٤ / ١٩٨٢ م.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة.
٨ / ٧٥٩٣٨ ظاهر

تعديل اسم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن سعيد مرزوق بن سالم آل سهله القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٦٤٦ وتاريخ ١٧ / ١٠ / ١٤٠١ هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٤ / ٧٤٤٧٨ مكتبة باوزير خميس مشيط

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ظهران الجنوب المواطن معيض بن علي بن معيض الوادعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨١٩٩ وتاريخ ٢٦ / ٣ / ١٤٠٢ هـ سجل ظهران الجنوب قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ظهران الجنوب او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٤ / ٧٤٤٧٦ مكتبة باوزير خميس مشيط

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المدعو نويفع بن نافع بن حنيفة الزويكي العمري الحربي بطلب حذف لقبه الثالث الزويكي ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك نويفع بن نافع بن حنيفة العمري الحربي .
فمن له معارضة على ذلك فليتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣ / ٦٦٨٧١ مكتبة الفيصل بالمدينة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن صالح علي عبد الله اللهيم طالبا تعديل شهرته من اللهيم الى الغامدي واضافة فخذه الهيمة ليكون اسمه الكامل الصحيح صالح علي عبد الله الهيمة الغامدي.
فمن له معارضة على ذلك فليتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٨ / ٦٨٣٨٢ المكتبة الحديثة بحائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص المواطن علي عبد الله صالح الشهري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٢٩٧ وتاريخ ٢٧ / ١٢ / ١٣٩٥ هـ سجل النماص قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في النماص او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤ / ٤٢٠٩ مكتبة باوزير خميس مشيط

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن علي بن احمد بن محمد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٣١٣ وتاريخ ١٣ / ٥ / ١٣٨٨ هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤ / ٧٤٤٧٩ مكتبة باوزير خميس مشيط

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابو عريش المواطن يحيى احمد مليح معيش مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٩٣ وتاريخ ٢٧ / ٤ / ١٣٩٨ هـ سجل ابي عريش قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
مكتبة باوزير خميس مشيط
٤ / ٦ / ١٤٠٦ هـ (ب)

اثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم انه انهى اليها المواطن سعيد محمد علي عليه سعـودي بالحفيظة رقم ٢٢٠٥٨ في ١٨ / ٣ / ١٣٨٦ هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بيت وحوشه الواقعة في قرية شياع بني بشر الداخلة عليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ عام ١٣٨٤ هـ المحدودة بالحدود التالية
الشمال بيت علي مبارك شاهر بطول ٣٣ م جنوبا برحه بطول ٣٣ م شرقا شارع بطول ٢٥ م غربا ارض فضاء بطول ٢٥ م.
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.
٤ / ٧٤٤٨٤ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه انهى اليها المواطن علي حسين احمد الفيفي حامل الحفيظة رقم ١٨٧٤٤ في ٢٦ / ١١ / ١٣٨٧ هـ سجل صبياء ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في حي عرض آل بومنحه آلت اليه بالاحياء الشرعي عام ١٣٨٣ هـ مكون من دور واحد المحدودة بالحدود التالية:
من الشمال بيت جابر قاسم الفيفي وطول الضلع ٢١ م من الشرق شارع عرض ١٠ م غير نافذ وطول الضلع ١١ م من الغرب ارض فضاء وطول الضلع ١٢ م من الجنوب بيت حسين احمد الفيفي وطول الضلع ٢١ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.
٤ / ٧٤٤٧٣ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه انهى اليها عمره محمد فيصل دائل سعودية حاملة الحفيظة رقم ١٥٦٥١ وتاريخ ٢٢ / ٢ / ١٣٩٩ هـ سجل خميس مشيط ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها العمارة السكنية المكونة من دورين الواقعة في مخطط غرب الصناعة القوس والآيلة اليها بالشراء ارضا المحدودة بالحدود التالية.
شمالا الارض رقم ٢٥٣ وطول الضلع ١٨ م شرقا الارض رقم ٢٦٩ حوش وطول الضلع ٢١ م غربا الارض ٢٥٩ عمارة دور وطول الضلع ٢١ م جنوبا شارع عرض ١٦ م ومواقف وطول الضلع ١٨ م.
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.
٤ / ٦ / ١٤٠٦ هـ (ب)

●● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع انه تقدم لها المواطن محمد علي محمد الفيفي حامل الحفيظة رقم ٢٧٢ في ٢٨ / ٣ / ١٣٧٨ هـ سجل ابها بالاصالة عن نفسه وبالوكالة عن اخته عائشة علي محمد وانهى اليها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض الزراعية المسماة ركيب القاطر السفلي الواقع بالشعبين اما ركيب متعب الواقع في ظهره آل صالح فهو ملكه وحده والداخلة عليهما بالارث من والدهم المرحوم علي محمد الفيفي حسب ورقة القسمة المرفق صورتها وحدودها واطوالها كما يلي.
اولا: القطعة المسماة ركيب القاطر وهي مشتركة بينه وبين اخته الضلع الشمالي بطول ١١ م ويليه عبد الله الفيفي الضلع الجنوبي بطول ١٢.٥ م ويليه املاك فاطمة محمد نفيجه الضلع الشرقي يبدأ من الشمال بطول ٣١ م ثم ينكسر جنوب غرب بطول ٣٧ م يليه املاك آل الفيفي الضلع الغربي يبدأ من الشمال بطول ٢٢ م ثم ينكسر جنوب غرب بطول ٤٢ م ويليه طريق قدم والمساحة الاجمالية ٨٣٤ م مربع داخل هذه المساحة خط ترابي للمالك عرضه من الشمال الى الجنوب ٤ م فقط وطوله من الشرق الى الغرب ١٢.٥ م وتكون المساحة الاجمالية ٥٠ م مربع يقع جنوب القطعة المذكورة كما هو موضح بالرسم الكروكي المرفق صورته
ثانيا القطعة المسماة ركيب متعب الضلع الشمالي يبدأ من الشرق للشمال الغربي بطول ٣٨ م ويحده وقف مسجد الظهره الضلع الجنوبي يبدأ من الشرق للغرب بطول ٧ م ويحده وقف مسجد الظهره الضلع الشرقي يبدأ من الشمال للجنوب بطول ١٢ م ويحده الجبل مسقى الركيب المذكور الضلع الغربي يبدأ من الشمال الغربي بطول ٢٤ م ثم ينكسر للجنوب الشرقي بطول ٢٠ م ويحده خط ترابي والمساحة الاجمالية ٣٦٦.٨٨ م مربع.
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.
٤ / ٦٥٦٨٩ مكتبة الزامل برجال المع

●● تعلن المحكمة الشرعية بالحرجه انه انهى اليها المواطن ناصر بن جبران هادي آل زالله القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بيوت ومزارع تقع بوادي ضيم قرية الخضراء ضواحي الحرجة المحدودة بالحدود التالية.
١) المزارع وعددها اربع قطع ويحدها جميعا من الشمال شارع ومن الجنوب وقف مسجد ومن الشرق ملكه ومن الغرب شارع
٢) البيوت. بيت شعبي مبني من البلك يحدها شمالا شارع ومن الجنوب مسيلة سيل ومن الغرب شارع ومن الشرق شارع.
٣) بيوت عدد اثنين مبنية من الطين دور واحد ودورين بحواشها يحدها من الشمال ملكه ومن الجنوب ملك محمد معيض بن نبتة وملك علي عبد الله شاهر من الشرق ملكه ومن الغرب شارع.
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.
٤ / ٧٤٤٨٠ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن المحكمة الشرعية بالقضايا انه انهى اليها المواطن ابراهيم ابو القاسم علي حكمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة في محلة بمزهرة والممسوحة من قبل بلدية جيزان برقم ٢٨٣ في ١٩ / ٥ / ١٤٠٦ هـ المحدودة بالحدود التالية
جنوبا شارع عرض ١٠ م مشترك وطول الضلع ٢٠.٨٠ م شمالا وقف حسين علي وطول الضلع ٢٠.٨٠ م شرقا علي ابو القاسم علي حكمي وطول الضلع ٤٥ م غربا موسى ابو القاسم علي حكمي وطول الضلع ٤٥ م والمساحة الكلية ٩٣٦ م مربع.
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان.
٤ / ٦١١٣٥ الشركة السعودية لتوزيع الصحف

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة انه انهى اليها علي بن منشط لطنان المقاطي العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش وبداخله مساكن شعبية ودكانين من الغرب الكائن بشرائع المجاهدين على يسار الذاهب الى الطائف المحدودة بالحدود التالية
شرقا السكة النافذة وبها باب والفاصلة بين هذا الحد وبين ملك عبد العزيز الزهراني غربا السكة النافذة وبها باب وبابا الدكانين شمالا السكة النافذة وبها باب يمينا ملك معيض ضيف الله الزهراني وتمام الحد الرحبه المتصلة بالسكة الشرقية النافذة وبها باب.
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان
٤ / ٧٥٦٧٩ مكة

●● تعلن المحكمة الشرعية بالحرجه انه انهى اليها المواطن سعيد بن معيض بن علي بالوكالة عن علي بن معيض بن علي القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بيت شعبي بحوشه دور واحد يقع بقرية العداويه ضواحي الحرجه المحدودة بالحدود التالية
شمالا ملك سعيد بن معيض جنوبا مجرى سيل شرقا حرم الطريق العام خميس مشيط ـ نجران غربا فضاء.
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.
٤ / ٦ / ١٤٠٦ هـ (ب)

●● تعلن المحكمة الشرعية بالحرجه انه انهى اليها المواطن سعيد معيض عليالقحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بيت شعبي بحوشه دور واحد يقع في قرية العداويه ضواحي الحرجه المحدودة بالحدود التالية.
شمالا شارع وجنوبا ملك علي بن معيض شرقا حرم الطريق العام خميس مشيط ـ نجران وغربا فضاء
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.
٤ / ٦ / ١٤٠٦ هـ (ب)

●● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع انه تقدم لها المواطن الحسن محمد النعمي حامل الحفيظة رقم ١٠٣٦ في ٢١ / ٥ / ١٣٧٨ هـ سجل ابها وانهى اليها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية وما عليها من عمران والمكونة من غرفتين وحوش والداخلة عليه بطريق الشراء والواقعة في الشعبين رجال المع المحدودة بالحدود التالية
الضلع الشمالي يبدأ من الشرق للغرب بطول ٨.٦٠ م يليه ملك يحيى بن الحسين النعمي الضلع الجنوبي من الشرق للغرب بطول ٤.٣٠ م يليه طريق قدم الضلع الشرقي من الشمال الى الجنوب بطول ١٠.٥٥ م ثم ينكسر الى جنوب غرب بطول ٥.٧٠ م ويليه طريق قدم الضلع الغربي من الشمال الى الجنوب بطول ٩.٩٥ م ثم ينكسر الى جنوب غرب بطول ٥ م ويليه خط سيارة والمساحة الاجمالية ١٠٣.٥٠ م مربع.
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.
٤ / ٦٥٦٨٥ مكتبة الزامل برجال المع

●● تعلن المحكمة الشرعية بالغزالة انه انهى اليها عبد الله حليان الفهد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محلة الغزالة المحدودة بالحدود التالية.
جنوبا فهد الحليان بطول ٣٩ م شمالا عبد الرحمن الحليان بطول ٣٩ م شرقا عبد الرحمن حمود الرشيد ٣٧ م غربا شارع بطول ٣٧ م.
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان
٤ / ٦٨٣٣٩ مكتبة المعرفة بحائل

●● تعلن المحكمة الشرعية بالغزالة انه انهى اليها عبد الله الحليان الفهد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محلة الغزالة المحدودة بالحدود التالية
جنوبا بيت خلف الحليان الفهد بطول ١٣.٥٠ م شمالا بيت حليان فهد بطول ١٣.٥ م شرقا ارض فريح السلامة بطول ١٦.٥ م غربا بيت عبد الرحمن بطول ١٦.٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان.
٤ / ٦٨٣٣٨ مكتبة المعرفة بحائل

●● تعلن المحكمة الشرعية بالقضايا انه انهى اليها المواطن موسى ابو القاسم علي حكمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة في محلة بمزهرة والممسوحة من قبل بلدية جيزان برقم ٢٨٣ في ١٩ / ٥ / ١٤٠٦ هـ المحدودة بالحدود التالية
جنوبا شارع عرض ١٠ م مشترك وطول الضلع ٢٠.٨٠ م شمالا وقف حسين علي وطول الضلع ٢٠.٨٠ م شرقا ابراهيم ابو القاسم علي حكمي وطول الضلع ٤٥ م غربا يحيى ابو القاسم علي حكمي وطول الضلع ٤٥ م والمساحة الكلية ٩٣٦ م مربع.
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان.
٤ / ٦١١٣٦ الشركة السعودية لتوزيع الصحف

●● تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة انه انهى اليها المواطن ظافر علي محمد آل عبد الله القحطاني سعودي بالحفيظة رقم ٣٩٤٢ في ٣ / ١ / ١٣٨٢ هـ سجل الخرج ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه قطع زراعية الواقعة في وادي العمل زهير الداخلة عليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ عام ٨٤ هـ.
١) حدود زرع الزبيره سقي على بئر الجديده المشتركة من الشمال ملك يحيى محمد بطول ٤٩ م من الجنوب ملك سلطان بن محمد بطول ٤٩ م من الشرق عبد الله هادي وسعيد يحيى بطول ٥٠ م من الغرب خليج وسبيل بطول ٤٥ م.
٢) حدود زرع النقعه وهي سقي على بئر المشتركة من الشمال شارع وبئر بطول ٦٢ م من الجنوب ملك ناصر محمد بطول ٥٢ م من الشرق شارع بطول ٣ م من الغرب ملك عبد الله بن هادي بطول ٤٠ م
٣) زرع المسمى الشرقية وهي اربع قطع زراعية سقي على بئر الجديده المشتركة من الشمال الوادي بطول ٦٥ م من الجنوب ارض فضاء بطول ٤٦ م من الشرق شارع بطول ١٥٠ م من الغرب ملك علي بطول ١٣٢ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.
٤ / ٧٤٤٨٥ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن المحكمة الشرعية بمحايل انه انهى اليها عيسى احمد عيسى حامل الحفيظة ٢٧٤٥١ في ٢٧ / ٥ / ١٣٨٨ هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في خلاق آل عيسى بالضرس والمسماة رحبه المختلطه الداخلة عليه بطريقة الارث من والده احمد محمد عيسى المحدودة بالحدود الاتية
من الشمال ٥٤ م ويحدها مسقاها بطول ٥٣ م من الجنوب ٥٠ م ويحدها موسى احمد محمد من الشرق ١١١ م ويحدها عيسى بن جابر من الغرب ٩٩ م ويحدها علي محمد مروعي والمساحة الاجمالية ٥١٢١.٥ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٦ / ٧٩١٢١ م شعار محايل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية بتثليث انه انهى اليها هادي بن جمعان بن مسعود القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي المكون من طابق واحد وبداخله ٥ غرف ودكان الواقعة في محلة المعتلا بجاش بتثليث المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا نافذ بطول ٢٢ م شمالا نافذ بطول ٢٢ م شرقا شارع ترابي بطول ٢٥ م غربا فضاء بطول ٢٣ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٦ / ٧٧٢٦١ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية بتثليث انه انهى اليها هادي بن جمعان بن مسعود القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه البيت الشعبي المكون من دور واحد وبداخله ٧ غرف الواقعة في محلة المعتلا بجاش تبع تثليث المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا نافذ بطول ١٧ م شمالا نافذ بطول ١٧ م شرقا شارع ترابي بطول ٢٣ م غربا ارض فضاء بطول ٢٣ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٦ / ٧٧٢٦٠ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المدعو عبد الله محمد بلجبير طالبا اضافة اسم جده احمد الى اسمه وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٦٦٦ في ١٤ / ١ / ١٣٧٨ هـ سجل هذه الادارة ليصبح اسمه بعد ذلك عبد الله محمد احمد بلجبير
فعلى كل من له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بابي عريش
٤ / ٧٥٩٣٦ ظاهر

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن عايد سلامه عياده الصنعي الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠١٥٧ وتاريخ ١٥ / ١١ / ١٣٩٩ هـ سجل ينبع قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٦ / ٦٥٩٧٨ مكتبة عبير (ينبع البحر)

●● تعلن المحكمة الشرعية ببني مالك انه انهى اليها مفرح جابر واخيه ماطر جابر معيوف ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضهما الزراعية الواقعة في محلة الدائر بني مالك المحدودة بالحدود الاتية
شمالا ودي اهربن وال معيوف وطول الضلع ٢٦٢ م جنوبا آل سالم شريف وطول الضلع ١٧٣ م شرقا وادي الجمدان وحسن احمد وطول الضلع ٢٠٢ م غربا آل شريف علي وطول الضلع ٣٧٦ م والمساحة الاجمالية ١٩ ٣٣٦٨١ م مربع حسب مسح المكتب الهندسي بفيفاء.
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٣٠ / ٧٣٤٦٤ المكتبة الحديثة بجيزان

●● تعلن المحكمة الشرعية بمحايل انه انهت اليها المراة حليمة يحيى حسن حاملة حفيظة النفوس رقم ١٢٧٣ في ١٨ / ١٠ / ١٣٩٦ هـ سجل محايل ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الارض السكنية الواقعة في حي الضرس والمقام على هذه الارض غرفتان وسرحه ومطبخ الداخلة عليها بالاحياء من قديم القدم المحدودة بالحدود الاتية
من الشمال ٢٣.٨٠ م ويحدها علي جابر والمالكة من الجنوب ١١.٧٠ م ويحدها شارع من الشرق ٣٢ م ويحدها شارع من الغرب ٤٢ م ويحدها شارع وكامل المساحة ٦٧٦.٥٠ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٦ / ٧٩١١٩ م شعار محايل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية بمحايل انه انهى اليها ابراهيم محمد علي معيض حامل الحفيظة رقم ١١٠٤ في ٣ / ٨ / ١٣٨٦ هـ سجل القحمه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في ظهره مزمة آل غنيه والداخلة عليه بطريق الشراء الشرعي من المراة زاهية محمد علي عسيري المحدودة بالحدود الاتية
من الشمال ٣٣ م ويحدها ملك زاهيه محمد من الجنوب ٣٦ م ويحدها طريق ترابي من الشرق ٥٠ م ويحدها ملك زاهيه محمد عسيري من الغرب ٣٠ م ينحرف جنوبا شرقا ٢٠ م ويحدها طريق ترابي يليه ملك فايع محمد عسيري وكامل المساحة تساوي ١٢٢٥ م مربع وهذه الارض محياة من مدة طائلة ويوجد عليها اربع غرف وصالة وحمامين ومطبخ وصندقة من الزنك وبركة ماء علوية ومحاطة بحوش من جميع الجهات الاربع بارتفاع مترين من الطوب جميع البناء
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٦ / ٧٩١١٧ م. شعار محايل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية بمحايل انه انهى اليها المواطن حمود علي محمد عسيري حامل الحفيظة رقم ٣٦٨٤٠ في ١ / ٣ / ١٣٨٨ هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرقش والداخلة عليه بطريق الارث من والده علي محمد عسيري والمكونة من ثلاث غرف وصالة وحوش من جميع الجهات المحدودة بالحدود الاتية
من الشمال ٣٦ م ويحدها خط قرقش الاسفلت من الجنوب ٣٠ م ويحدها ملك حسن علي محمد من الشرق ٣٣ م ينكسر شرقا ٩ م ينكسر شمالا ١٢ م ويحدها ملك يحيى ابراهيم عامر وشريفة ابراهيم عامر من الغرب ٣٦ م يحدها خط ترابي والمساحة الكاملة ١٣٠٨ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٦ / ٧٩١١٥ م شعار . محايل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية بتثليث انه انهت اليها شيخة بنت جعفر بن هادي القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه البيت الشعبي المكون من طابق واحد الواقع في محلة الروضه بجاش المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا فضاء بطول ٣٠ م شمالا فضاء بطول ٣٠ م شرقا شارع ترابي بطول ٣٠ م غربا فضاء بطول ٣٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٦ / ٧٧٢٦٢ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية باملج انه انهى اليها حمد جمعه مسلم الفايدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة المفرح بطريق الاحياء المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ١٦ م ويحدها الفضاء شمالا ١٦ م ويحدها شارع شرقا ٢٠ م ويحدها شارع غربا ٢٠ م ويحدها الفضاء
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٦ / ٦٧٥٧٦ مكتبة رياض املج (ينبع البحر)

●● تعلن المحكمة الشرعية بالحمر انه انهى اليها المواطن منصور عبد الله محمد الاحمري حامل حفيظة النفوس رقم ٥٠٣٠١ في ٢٦ / ١٠ / ١٤٠٠ هـ سجل ابها اصالة عن نفسه ووكالة عن شقيقه مشبب بن سعيد بموجب صك التوكيل الصادر من هذه المحكمة برقم ٦٤ / ١٢ في ٢٤ / ١٢ / ١٤٠١ هـ وعن عطره بنت عبد الله محمد ومحمد عبد الله محمد بموجب صك الوصاية الصادر من هذه المحكمة برقم ٢٨ في ١٤ / ٣ / ١٤٠١ هـ وعن سعيد عبد الله محمد وعلي عبد الله محمد ونوره عبد الله محمد بموجب صك التوكيل الصادر من هذه المحكمة برقم ٤٠ / ٣٦ في ٢٠ / ٤ / ١٤٠٦ هـ قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه وموكليه كامل البيت المكون من خمس غرف ومنافعها مبني من الحجر والطين ومسقوف بالخشب والواقع بقرية الصارمي الملوين بالحمر البالغة مساحته كالاتي
شمالا مزرعة ملك المنهي وموكليه بطول ١٤ م جنوبا شارع عرض ٤ م وبطول ١٤ م من الشرق مسيل عرضه ١.٥ م وغرفتين ملك المنهي بطول ١٣ م من الغرب ارض حملية موقف السيارات بطول ١٣ م وآلت اليهم بالارث من مورثهم عبد الله محمد منصور
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق
١ / ٧٤١٥٣ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن المحكمة الشرعية في خيبر انه انهى اليها عيد منور مصلح ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في العشاش المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ملك مسعود مسلط وشمالا ارض خالية وشرقا مسيل وغربا شارع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه.
٦ / ٦٦٦٦٠ مكتبة القمري بالعلا

●● تعلن المحكمة الشرعية بالعلا انه انهى اليها عوض ناصر عبد الله الضمبني العنزي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه البستان الكائنة في مغيرا ابورواتب المحدودة بالحدود الاتية
من الجنوب علي بن يحيى العنزي وطول الضلع ٥٠ مترا ومن الشمال شارع وطول الضلع ٢١ مترا ومن الشرق سلمان سليم الضميني والبعض علي بن يحيى العنزي وطول الضلع ٥١ م ثم ينحرف قبلا ناحية الشرق لمسافة ٤٥ م ثم ينحرف ناحية الشمال الغربي بمسافة ٤٠ م ثم ينحرف في اتجاه الشمال لمسافة ٥٨ م ومن الغرب سعدون مطر العنزي وطول الضلع ٢٩ م ثم ينحرف قبلا ناحية الغرب لمسافة ٧٩ م و ٥٠ سم ومساحتها الاجمالية ٧٣٠٠ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه.
٦ / ٦٦٦٦٢ مكتبة القمري بالعلا

●● تعلن المحكمة الشرعية بالعلا انه انهى اليها عوض ناصر عبد الله الضميني العنزي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بستانه الكائنة في مغيراء والمحدودة من القبلة استغراق والبعض سلمان سليم العنزي وطول الضلع ٢٥ م ومن الشمال ممدوح مزاع الهايس والبعض موسى عقلا الضميني وطول الضلع ٣١ م ثم يميل خفيفا ناحية الشمال لمسافة ٣٣ م ثم غربا يميل ناحية الجنوب لمسافة ٣٦ م ثم يعتدل ناحية الجنوب الغربي لمسافة ٤٤.٣٠ م ومن الشرق يحده احمد عبد الله ابو خميس والبعض فالح شلاش العنزي وطول الضلع ٤٩ م ثم يميل خفيفا ناحية الغرب لمسافة ٣٦ مترا في اتجاه الشمال لمسافة ٤٠ مترا ومن الغرب يحده سلمان سليم العنزي وطول الضلع ٣٦.٣٠ م مساحتها الاجمالية ٥٦٠٠ م مربع.
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه
٦ / ٦٦٦٦٣ مكتبة القمري بالعلا

●● تعلن المحكمة الشرعية بالعلا انه انهى اليها عوض ناصر الضميني العنزي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه سناسنه الكائن في مغيرا المحدودة بالحدود الاتية
من الشمال مسيل وطول الضلع ٤٠ م ومن الجنوب علي فرحان الابداء وطول الضلع ٣٣ م ومن الشرق ابناء فهد الفرك العنزي والمحضر عليان مشبب العنزي وطول الضلع ١٩ م ثم يتجه شرقا لمسافة ١١ م ثم يتجه جنوبا لمسافة ٥٠.٥٠ م ومن الغرب يحده استغراق بعرض ٤ م وطول الضلع ٧٢ م والمساحة الاجمالية ٣٠٠٠ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه
٦ / ٦٦٦٦٤ مكتبة القمري بالعلا

●● تعلن المحكمة الشرعية بالعلا انه انهى اليها حامد فهد بن عوده الشنوطي البلوي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الدار الكائنة في السطيح بجيده ضواحي العلا المحدودة بالحدود الاتية
من الشمال فضاء لمسافة ٦ م ثم شارع عرضه ٦ م وطول الضلع ١٢.٥٥ م ومن الجنوب فضاء وطول الضلع ١٦.٥٥ م ومن الشرق شارع عرض ١٢ م وطول الضلع ١٠.٣٥ م ومن الغرب استغراق بعرض ١ م وطول الضلع ١٠.٣٥ م والمساحة الاجمالية ١٣٠ م مربعا
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه.
٦ / ٦٦٥٣٩ مكتبة القمري بالعلا

●● تعلن المحكمة الشرعية بالعلا انه انهى اليها فهيمان محمد معتاد الشنوطي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه دارة الكائن في السطيح بجيده ضواحي العلا المحدودة بالحدود الاتية
من الشمال فضاء بعرض ١٢ م ثم شارع وطول الضلع ٢٥ م ومن الجنوب ارض فضاء وطول الضلع ١٦ م ثم يتجه ناحية الجنوب لمسافة ٦.٥٠ م ثم يتجه الى الغرب لمسافة ٥ م ومن الشرق ارض فضاء وطول الضلع ٩.١٢ م ثم يتجه غربا لمسافة ٤ م ثم يتجه جنوبا لمسافة ٥.٩٠ م ومن الغرب شارع بعرض ١٢ م وطول الضلع ١٨.٥٠ م والمساحة الاجمالية ٣١٠ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه
٦ / ٦٦٥٤٠ مكتبة القمري بالعلا

●● تعلن المحكمة الشرعية بالعلا انه انهى اليها خضيري سعيد صقر ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه داره الكائنة في الخليفه المحدودة بالحدود الاتية
من الشمال فضاء وطول الضلع ٣١.٥٠ م ومن الشرق شارع بعرض ٦ م وطول الضلع ٢٦.١٠ م ومن الغرب شارع بعرض ٨ م وطول الضلع ٢٩.١٥ م ومن الجنوب فضاء بمسافة ٢٠ م ثم شارع بعرض ٢٠ م وطول الضلع ٢١.٣٠ م والمساحة الاجمالية ٨٢١ م مربع.
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه
٦ / ٦٦٥٣٣ مكتبة القمري بالعلا

●● تعلن المحكمة الشرعية بالعلا انه انهى اليها خليوي محمد معتاد الربوقي البلوي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه داره الكائنة في السطيح بجيده ضواحي العلا المحدودة بالحدود الاتية
من الشمال فضاء وطول الضلع ٢٤.٧٥ م ومن الجنوب فضاء وطول الضلع ٢٦ م ومن الشرق شارع بعرض ٧ م وطول الضلع ٢١.٢٥ م ثم يتجه شرقا لمسافة ٦.٢٥ م ثم يتجه جنوبا لمسافة ١٢.١٥ م ومن الغرب شارع بعرض ٣ م ومسيل وطول الضلع ١٤.٠٨ م والمساحة الاجمالية ٣٦٢ م مربعا
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه
٦ / ٦٦٥٤١ مكتبة القمري بالعلا

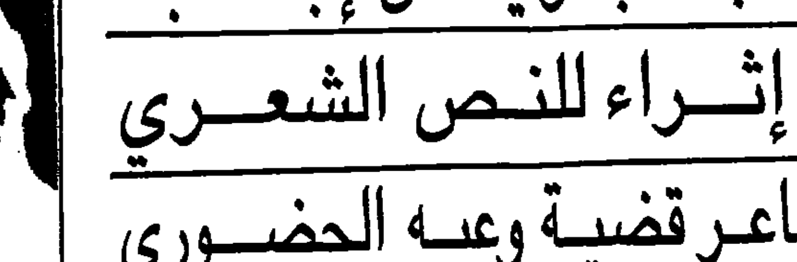
●● تعلن المحكمة الشرعية بمحصر انه انهى اليها عيد منور مصلح ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الدار الواقعة بالعشاش المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ملك مسيل منور شمالا ملك محمد حامد شرقا شارع وغربا ملكه
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه
٦ / ٦٦٦٥٩ مكتبة القمري بالعلا

قراءة في أبجدية التكوين

إشارة

والشعر الحداثي الذي يضطلع الشباب بمهام ايصاله عبر سلسلة طويلة من التجارب الشعرية والنثرية والفنون المختلفة قد لا يشكل عند بعض الاباء غير معضلة أصابت الساحة الأدبية . وهم محقون برغم تسرعهم في اصدار الاحكام .. ولا أود القول عن امكانية التغيير الذي سوف يطرأ كامتداد للمظهر الفني بل أجزم باستقامة العلاقة مستقبلا : ذلك انهم سوف يحسنون قراءة (تعطير الانام في تعبير المنام) لتساعدهم في ادراك مضمون الادب الجديد . ذلك ان الشعراء الشباب يكتبون ويكتبون ، وحتى الآن يندر القراء الذين يفصلون بين الكتابة الشعرية التي تشبه طريقة (رمي الداموك) وبين كتابة شعرية تعطل القدرات والمعرفة والتي لا تمثل سوى الاسلوب التخلصي من مازق الفن الشعري .. وشعر يتطلع الى استنفار الثقافة المكتنزة بالدراية والاضطلاع الثقافة المعلومة .. ويستنفر اليقظة والوعي للحضور أمام الذاكرة المتهيئة من أجل احساس عميق لتجربة يفترض انها الحل المعضلة التعبير .

وقصيدة جديدة على نحو هذه القصيدة للشاعر الشاب (محمد زايد الالمعي) « أبجدية التكوين » ليست الحل المثالي وكذلك جميع القصائد التي ستليها ولكنها بحق تمثل ما ينبغي أن تكون عليه بداية التجربة بمعنى أنها تمثل الجزء من الشعر لا الشعر كله واعني بذلك الشعر الذي يفي احتياجاتنا المعاصرة الشعر الذي يعبر عن عمق الانسان لا شكله الخارجي .



■ الشعر إستجابة وليس إجابة
■ الحداثة إثراء للنص الشعري
■ قضية الشاعر قضية وعيه الحضوري

عبد الواسع سعيد عبده

أبجدية التكوين

ايجدية التكوين ليست مجرد حالة شعر بقدر ما هي رؤية كان عليها ان تلد في احضان الحلم الشاعر ولا أتصور ان الشاعر تدخل ليوجد شكلها انها تحقق معنى ان (توجد القصيدة شكلها) محمد زايد وهو يعبر بلغة الشعر عن مواقف عادية الحدوث الا انه استطاع ان يحمل النص الشعري بعض الخصائص للتجربة الجديدة .

مقطوعة الموت

ترى لماذا اختار الموت .. وماذا يعني ..

الموت قد يكون حالة الق .. أم انه انبثاق ند عن الشعور بالسأم والملل ورعاف حزين .. هل هو ميلاد المثير والمدهش ..؟

يقول في بداية رسمه للزمن المشهد الذي سيقدمه . تمتد شمس شلحيه .. تمتد اطلال البيوت تصدها)

انه يقدم الينا مقدمة الدخول في الزمان وفي المكان .. تلك اللحظة التي تمتد من ساعة شحوب الوقت وانطفاء الوهيج .. فثمة وهج شاحب .. وثمة شيء ننتظر مجيئه .. ولا شك من انه يعاني وعثاء القدوم فها هو « تصده الاطلال » تمنعها المجيء على عجل . وهذا ما يتبادر الى الذهن أول مرة .. لكن سرعان ما يستوقف التوقعات المألوفة ويسربل برخامة ويدخل في حالة اشتعال ربما هي حالة التوجس والارتياب .. ولعله يمهد للدخول بنا الى مسألة الاحتضار هل سيرينا ملامح الموت أم انه سيخرجنا من أجواء الموت الى أجواء تمطر بالحياة .. اظنها الولادة ولادة ما لا ينتظر في العادة ..

(في هداءة الاحداث يرتعش الحصى
جوعا ..
وينتعش اليباس ..
تنتش اعجازا مسندة .. وريح عاقر .)

هل أراد الشاعر ان يقدم الينا هذه الصورة العاصفة حقا أم انه يريد ان نتحسس ما وراء العاصفة .

ما هو السكون يخيم .. سكون نتجهز خلاله لدخول عالم أخر ميزته ان هذا العالم ليس عالما مجردا تماما .. ليس ميتافيزيقيا الرؤية انه ينسج الواقع الحلم .. يستمد من تصوراته وينسل اليه عبر ترسيخ يحتدم في انفعالات محمومة مستكينة .. ولا يودها ان تتناثر لتبدو مثيرة .. لا يودها تتناسل بكل اهوائه ، لتكتسب دفعا يحمل التفسير « الدغماتية » ليوجد ما لا يبرر وجوده غير ان الارض الخراب ليست تلك الأرض التي تعتبر من روائع (ت.س. اليوت) ففي اعماق « محمد » توجد القناعات فها هي « رعشة الحصى » وهداءة الاحداث « واليباس والاعجاز المسندة » تمثل التحولات ويرى ان لا بد من ان يستحكم الانتعاش على غير ما هو مرصود .. فالموت يهيمن حتى في رعشة الحصى وهو يحاول الاعلان عن الرغبة الملحة بالمحاذير بالتكلسات المستديمة كما لو كان يتحدث الى واقع يرفض ان يسير الى الامام ويستمد الواقع رغبة السير على طريقة تقسيم الاحلام (فالذي يلقي بظهره الى الارض اكثر قوة) انه يجد في مثل هذه المحاكاة اتاحة لليباس ان ينتعش على غير ما يعقل .. ان بعض انواع الحياة صورة مشابهة للموت .. ولذلك لازم الموت الاعياء انه يحدثنا في مقدمة القصيدة عن ما بعد العاصفة .. فكل ما بقي هو وجه الخراب والريح العاقر التي لا تقيم علاقة النماء مع الاشياء بقدر ما تساعد على الموت والجفاف .. انها ريح عاقر تفيض بالبلادة والانكفاء .. ريح تنثر الاتربة والحرارة ، وتشعل العطش وتشكل عوامل تعريتها الارض الخراب ..!

وجميع ما سلف تشكل حالة مستديمة .. وهنا يقدم الحل الدرامي في تشكيل بديع فهو يحس بأن المنبثق الجديد في الارض الخراب تخرجه نفس الارض طالما المطلب هو الروعة ذلك ان الارض تلد أشياءها الرائعة ..

انه يستبدل الارض الوطن بالارض الانسان مثل هذا المنحى يؤكد الشاعر فيه ذاته انه الشاعر يختلط مع التعب والارهاصات المحيطة وينساب كشلال ضياء ومع هذا يبقى مع التعب الجديد تعب التوجس والاحتمالات لكنه يلحظ في أخر رمقة للحياة ان الحمل حاصل .. فما عساه هذا المولود ان يكون ..؟!

(تتجمع النظرات
ينحدر الضياء
ويقوم أهل الكهف ..!
ينتظمون حول القبر .. يقتسمون ماء الصبر ..)

ما الذي يحدث .. انه اتحاد الحياة مع الموت .. الحلم لا يتصف بالواقع أبدا الحلم لا يتصف بالتقبل .. كل التوقعات المشرقة أخذت تتراجع السرابية تخيم بمجرد الصحوة .. حتى المشاركة لا تمثل سوى بعض التخدير المؤقت ، فكل الاشياء المتوقعة ذابت .. وهنا يظهر الدهش الذي أذهل الشاعر هذا الذي يحدث ...

(ينتظمون حول القبر ..
يقتسمون ماء الصبر
يبتسمون .. يبتئسون ..
يضطربون ..)

ولكن لماذا يفعلون ذلك ..
إنهم .. ينتظرون القادم المجهول .. من ..)

ولكن هل كان الشاعر يدرك بانه يقدم نفسه لأهل الكهف .. وقد استفزته الصحوة ..

(هذا انكسار الليل في شفة الضياء
هذا هو البطل الجديد ..)

نعم هذا هو البطل الجديد .. وها هو يحمل الكتابة التي حملها ولكنه لازال في شفة الضياء .. ثمة هاجس يشاغله ، ان التجربة قد لا يتحقق منها ما يريد .. ربما وربما ان حلة الانتظام مجرد طارىء .. فها هم يبتسمون .. يبتئسون .. يضطربون ! ان اعماقهم لم تنضج بعد .. فهؤلاء الكسالى من أهل الكهف قد يعودون الى النوم ولا يفقهون معنى ان تحمل شفة الضياء البطل الجديد .. هكذا يطوي الشاعر استشرافه للمستقبل ولمستقبل اهل الكهف .. فقد لا يقدم القادم على المثول



عبد الواسع سعيد

وقد لا تكتمل رؤية الشاعر فيلج في سديمية الحلم التي يرى فيها الاعاقة والاحباط والارتداد الى الصحو ..

فها هو يتساءل : (اتراه يبتلع المساء ..
أم المساء يشقه نصفين .. كي يضن الدماء جديلة للشمس ..)

حالة من فقدان اليقين لما سيحدث .. لذلك يستحث هتك الكثافة السديمية .. فاحساسه بفداحة ما سيحدث من اعاقة تجعله يثير الاسئلة ولكنه لم يفقد حق التخطيط .. ففي حالة الاعاقة سوف يعود الى الاشتعال .. ليس بالسعف فهو سيهدر كثيرا من الاحتراق ليصيره كنبيح من أجل ان يمنح الاحساس الطليق الذي يوفر له نوعا من الانسجام هذا هو ثمن التضحية .. انه لا يود ان يردد مقولة « شاتو بروين » (لقد شاهدت بداية عالم ونهايته) على غرار محبط للتوقعات . انه يبعث الامل في نفسه فالوليد لم يظهر جليا ولا شك بانه سيظهر سواء بحضوره او بغيابه ان المثول قد يولد الامل .. لذلك تدخل الشاعر ليخاطب اهل الكهف .. عن شكل القادم يخبرهم عن البطل الجديد .. عن بعض سماته .

انه .. (مثل الصباح محجل ومغرر
وله من الشفق المدمى مئزر
وكأنه نهر تشكل فجاة
فاضاء من دمه المثرثر انهر)

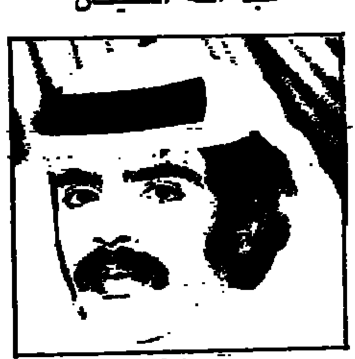
هنا قدم الشاعر البطل الجديد في شكله الاسطوري المدهش وفي هذه المقاطع العمودية يفجر محمد زايد الدلالة ويخرج من المألوف المتوهج المفاجأة .. تماما كما فعل الشاعر (عبد الله الصيخان) حين قال (فوجئت معتذرا ما في فمي خبر وقد نظر بعض النقاد الى مقطع محمد زايد ، المقطع العمودي على انه العجز والعودة الى « التطريب والانشاد » متجاهلين ان التطريب والانشاد لا يشكلان الاعاقة الابداعية طالما توفرت عوامل الارتقاء بالنص الشعري على هذا النحو من الامتلاء وعلينا ان ندرك مقدار ما أضيف الى التراث الشعري من زعم من (أبي تمام) انتهاء بالشاعر اليمني (البردوني) ذلك ان الحداثة اثراء للنص الشعري بالمدهش والمثير .. ومن هنا أيضا نصل الى مفهوم ان الشعر استجابة، وليس اجابة ، فالاستجابة حث ابداعي يخرج على الاجابة في كونها رد فعل وسؤال فالشعر لا يجيب على الاسئلة بل يستجيب لحالة الشعر نفسها فالزايد لم توجه اليه اسئلة من أهل الكهف بل استجاب للحظة الخلق الشعرية .

وفي هذا الصدد المثير الى الحدس الابداعي متجاوزا التخطيط المجرد لحظة الشعر ..

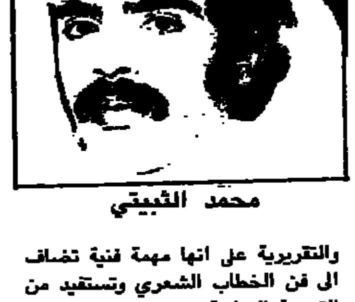
ومن هنا فقد استجاب محمد لما يمكن ان يكون عليه اهل الكهف من وعي لا يتعامل الا من خلال الفهم التقليدي .. وكما حقق الصيخان ومحمد الثبيتي فكرة الاتجاه نحو المباشرة والتقريرية كذلك يفعل محمد زايد . لذلك اشير الى المباشرة

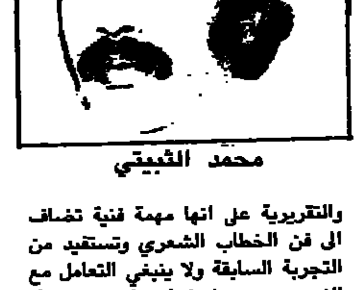


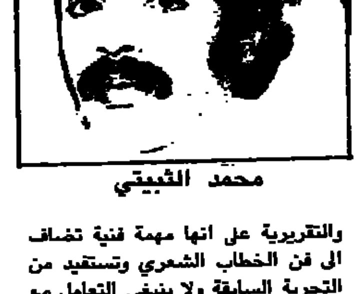
محمد زايد الالمعي



عبد الله الصيخان







محمد الثبيتي

والتقريرية على انها مهمة فنية تضاف الى فن الخطاب الشعري وتستفيد من التجربة السابقة ولا ينبغي التعامل مع النصوص على انها في شكل الماضي أو شكل الحديث بل علينا ان نفض اختام التراث ونحطم ضمنية الاشكال وان نهتم بالشعر من حيث هو ابداع يحق له الظهور بالشكل الذي يحدده الشعر نفسه .

أعود الى القصيدة حيث ينتظر الشاعر استجابة اهل الكهف وهو يقدم اليهم البطل الجديد مع ما تساوره من شكوك ازاء امكانية مثوله لكنه يتبوأ مكانة تسمح له بمحاولة الكشف عن القادم المجهول ..

(عيناه من وهج البنوة تصطلي
وبكل معجزة تراه يصور
هو الف شيء شكلت في واحد
وهو الذي ياتي ولا يتكرر ..)

هكذا يقدم مقرياته مع انه لا يدري ماذا كان فعلا « سيبتلع المساء » المتخثر أم المساء يشقه نصفين .. لكن الشاعر يظهر هنا وهو يؤكد الاطار الاعجازي فبقدر ما يتحقق الانبهار تتحقق فعلية التعليم وقد ادرك أن هؤلاء الذين يعانون من في الارض الخراب معرضون لشعور باليأس حين يعلن عدم تكرار البطل لذلك تراجع واكد تكراره لينعش الأمل في الاملين هذا الى جانب ان عدم تكراره يفقده خصوصية الزاهي البهيج الذي يتبع ويمارس .

(لا .. انه يتكرر
سيسيل واديا بالاف من الشعراء
تاكلهم ذئاب الليل ..)

وبهذا التكرار استمد القوة ليعلن ان قدوم المجهول بات على مشارف الحقيقة وكالعراف أخذ يقرأ لهم احداث المستقبل يروي لهم ما يراه .

وهذه القناعة والجراة انبتتها المخاوف .. وكم كانت مخاوفه عادلة .. انه مقتنع ان ثمة من سيرفضون تشكيلهم تحت وطأة الخطب .. ان النتائج المأساوية النموذج للحياة ذلك ان وادي الموت

(سيضيء وادي الموت بالموتى
وياتي الجوع بالجوع)

وهنا العودة اقرار بهزيمة الشاعر امام موتاه القادمين من الانغلاق والوتيرة غير المجدية في وادي الموت وهو يقف بين هؤلاء موقف العاجز والمغلوب انه لا يقوى على التغيير ولا يملك وسائل تغييره الى حياة يراها هو .. ولذلك تلك الحياة التي تمنح الخصوبة والنمو لليباس . لا لينتعش اليباس وتحفظ الاشياء ولذلك يراقبهم في اشفاق وفي غضب لانهم يعتقدون بأنهم يعيشون ..

مع انهم ينتظرون (ان ياتي الماء بالظما المسافر في عروق المتعبين) وهنا يشير الى فقدان القدرة على امتلاك أصواتهم من الاعياء .. يشير الى الجفاف وهو يعلن الاستحالة فها هي الوقائع تظهر الموتى في شكل جديد انه بقربهم ادرك ان هؤلاء غرباء عن وادي الموت :

يدرعون اردية من الفولاذ
تتبعهم مجاميع من القطط المقبلة الاظافر
شبقا تموء بكل ارجاء البلاد)

وكم كانت الحقيقة قوية وكم هي القطط العديمة الاظافر هل هي الاشارة الى الموقف وحالة الانهيار نحو مادية الحياة . (شبقا تموء .. انه التحول الخطير حينما تنقلب الاهداف والتوقعات رأسا على عقب .. لقد كان الانتظار لمولد الشعر والشعراء .. لا ليحيل الموتى وينجب الشعراء والمتسكعين
تنجب الشعراء والمتسكعين ..)

وهنا تتبلور احلام الشاعر انها حالة رفض للتسول الادبي وللشعراء غير الشرعيين لقد اكتشف ان تلك المجاميع وهذه مجرد قطط بلا أظافر مجموعة من المتقعين ولا أدري ماذا كان محمد زايد يستطيع ايضاح الاتجاه الذي لا يقتنع بجدواه .. وقد يدركون وجودهم الخاطىء .. لكن ذلك لن يحدث قبل ان تواجههم المأساة :

(ستغلف المأساة اعينهم
على ارض يباب ..)

ولكن هل يدرك الموتى .. ان قضية الشاعر هي قضية وعيه الحضوري .. انه يدرك تماما نهاية هذه الاكداس المتخشبة من الداخل ونهاية التجمع ..... وذلك حين يتم تبادل العين الابصار والعقل الاحاطة فيرون بعقولهم ..

لعلهم يقدرون على التقدير ..

(على ارض يباب ..
يزرعون الشمس قافلة لكي يتشكل
اللون الترابي الجديد
يتكون التعب الجنين
ومن المتاعب يكبرون
ويكبرون
ويكبرون)

ويتضح ان حدوث المتوقع تغلف الاستحالة وما سيحدث ان ينبثق الوجه الترابي في لحظة معجزة ليحمل ملامح ارضه وحينها يتكون التعب الجنيني .. وفي تكونه اكسير اليقظة وستكبر الاظافر لغير هذه القطط وقد لا يحتاج الى الاظافر .. انها اصالة الارض التي تخرج احتياجاتها في حقيقة ما تريد وسيكبرون ويكبرون .

عمر طاهر زيلع

شجرة في الطريق

لنخصب في مواقعنا ، هذه دعوة ليست ضد الحياة ، الحياة تدعونا لنكون سحبا يمطر في كل فضاء ، كل منها يمتلك دفقا جبارا من عصارة العمل الصالح ، لماذا نهدره حروفا وكلمات ، وطوبات مصنعة خصيصا لعرقلة الخطوات او مسروقة اصلا من المنازل المهملة ، لماذا نقف الى جانب القوالب وندع المحتويات ، نضيف الى حقولنا مزيدا من التراب بدلا من ان نزرع الحقل نفسه ، لنتخصب في مواقعنا ، يا سادة ، هذه قضيتنا الاساسية صدقوني ، هذه قضيتنا ، لا لغة شكسبير ، او لغة رامبو ، لغة طرفة واليشكري او لغة امل دنقل ، وكل شعراء المصطلحات ، قضيتنا ان نتجه الى الانسان نفسه ، لنجعله أروع قصيدة إذا شئتم او تبدع رواية ، اذا رايتم نطق الاشياء ، هكذا دعونا نتجه معا للانسان من ابدائنا ، نقوي حوارنا عبره مع المستقبل الذي استمر جنينا في رحم ايامنا المتوترة دون سبب .

سأكرر حتى الملل قائلا : هيا لنثمر في مواقعنا . كل في جذوره وتحت فضائه . ولنجرب اختصار الكلمات فإذا استطعنا ايضا ان نتحدث همسا . فذلك اقرب الى طبائع الاشياء المثمرة .

نصف دفاترنا حوارات من اجل ظواهر الاشياء هذا ادب عتيق . وذا ادب حديث . هكذا نتكلم ونحن لا ندري حتى الآن ما هي اللغة المطلقة . وما مدى علاقتها بعزمن وراء وامامنا . انني شخصيا اذا كنت ممن يجوز لهم طرح الآراء جزافا . انني شخصيا . ارى ان يناضل المرء نفسه ليكون انسانا . ثم له ان يتحدث باية لغة شاء . عندئذ لن تكون حروفه اقل خصبا من الشجرات ولا مرتلة اقل وشلا من رقنات الربيع . ومن حقي ان ارى ايضا ان مهمة الانسان في الارض ان يعمل مؤمنا بما يعمل وبمن وضع قواعد العمل في الكون العمل .. العمل هو قضيتنا الاساسية .

وعلى المرء ان يمضغ هذه الكلمة قبل ان يستدير في كرسيه الدوار او قبل ان يخط بقلمه اول حرف من قصيدة او قصة او نص لا يغني شيئا اذا لم يعن شيئا . العمل ، لنمضغ هذه الكلمة قبل ممارستها . النجار منا والبناء . والصياد صياد السمك او صياد الاشياء الاخرى . ليمضغها كل منا . يتذوق معناها جيدا . يقس بعد ما بينها وبين الاشياء . وبعد ما بينها وبين صلاحها .

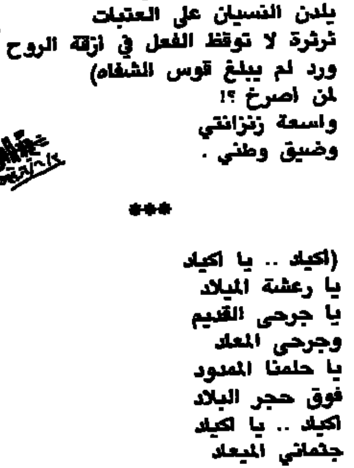
انني لا اصر على صواب قولي هذا . فالاصرار ضعف اخر من آفات الضعف البشري . لكنه ليس رأيي وحدي . هناك شجرة صغيرة مثمرة . وحيدة في سهل رملي . مثمرة في موقعها جاء من يقطفها او لم يجيء مثمرة . دون ثرثرة . دون اسئلة . دون صراخ . رايتها قبل دخولي الى مستشفى الملك فهد بجازان . اما في المستشفى نفسه . فقد تعلمت مثل هذا [illegible] وعاملت [illegible] ويتحدث [illegible] اعدت جميع البوليون والمجموعات التي [illegible] بها القراءات السرية . اعدتها وقد [illegible] صمت هذا ما تعني الحياة إذن . او جزء منها يتفق بنبضات موحدة متدفقة وقلت (رب زدني علما) وأعرف مزيدا من معاني (للعمل الصالح) .

عمر طاهر زيلع

النوبة الأخيرة

إلى سليمان خاطر

شعر : جمال القصاص





إنها نوبتي الأخيرة .
كانت الشمسُ تحصد اسماءها
والليلُ يغفو فوق ركبتها
وحشا
كاسرا
والشهرب ترتق قمصانها
خلف عتمته
والرمل يشرب انفاسها المستثيرة .

***

ما الذي يفصل التلّ عن اصبعي
أو يجعل الوقت مثل الطفولة
فوق الضفيرة
في اي نهر سوف اغمس بقلبي
في اي شرفة سوف اشبك عمري
في اي صبح أطيّر احلام شجوى الصغيرة
إنها نوبتي الأخيرة .
كانت الأرض تنفض احشاءها
والبحر يخطف طائرها الرعويَّ
يُسْلِمهُ للفراغ المميت .
غظمٌ من الرمل ينهض
والنخل يمتدُّ ..
يلتفُّ تحت جلدي
جيشا من الدّم والمراراتِ
اطلقت وردتي
استدرتُ
كان قمر فوق راسي
كوكبٌ في جيبي
حجرٌ يوشوش
يُشعل بدهة الوحي
فوق سلّم اللون
كان جسمي يعلو ..
يشفُّ ..
والأفق لغة تنحلّ عنها احرفها
تنزُّ من مقلتيَّ ..
ورقا
اصفر
وشِمَ كتفٌ
كنت بعد الحضور .. بعد الغيابْ .

***

خفَتْ ضوضاء الغرفةِ
صاحَ المحققُ
– سليمان
صفْ وضعكَ فوق التلّ .
كنت النادهِ والمندوه
اصل الرقصةَ بالقمر الغارق بين ضلوعي
اصل السنبلةَ بصدر العاشق
اصل القنبلة بصدر المشبوهْ
كنت أرتب تذكاراتي .
اضع الحقل مكان القلب
واضع القلب مكان الحقل
ثم افتش عن وطن لهما
وادورُ
ادورُ
ادورُ
كنت بين الغصن وبين الجذورْ .

***

سليمان ..
– أكان لزاما هذي الوردةُ
ولماذا لم تتمهل ،
أو تتحرى التصويب ؟!
سيدي .
انا لست اعمى
ولي خمس حواس
لي يد واصابع
واعرف انين السواقي
فلماذا تسمونني بالجنون
لحين اكونُ .. اخون ؟!

***

لمَنْ اصرخ .!؟
(وطنٌ مرمى على الطرقات
شوارع فارغة
خطى تنكر اثارها
حناجر يزهر فيها الجوعُ
ويذبل فيها الصراخ
نساء يمضغن الحسرة
يلدن النسيان على العتبات
ثرثرة لا توقظ الفعل في ازقة الروح
ورد لم يبلغ قوس الشفاه)
لمن اصرخ ؟!
واسعة زنزانتي
وضيق وطني .

***

(اكياد .. يا اكياد
يا رعشة الميلاد
يا جرحي القديم
وجرحي المعاد
يا حلمنا الممدود
فوق حجر البلاد
اكياد .. يا اكياد
جثماني الميعاد
جثماني الميعاد

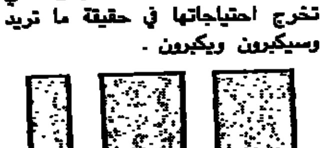
***

اعتدل المحقق في جلسته
حدّق في جبهته
قلّب بعض وريقات
صمت .. احتدّ :
– سليمانُ
انت ضدُّ القضية
كسرت صكوك الصداقة والشرعية
يباعد بين انامله ووجوه المدعوين
ويرقب خيط الشمس المتكسر ..
في زاوية القاعة)
يصرخ :
تهمتي اني رفعت الراسَ
واحتضنت الابجدية
تهمتي اني لم اقل للعدو انت الاخ ، وانت الصديق
تهمتي اني لم ار في عيون الصغر غير هذا البريق
تهمتي اني خرجت على النص في المسرحية
إذن ..
من منا خان الثاني
من منا ضد القضية

وينكسر الموالُ ..
يغيب
قمر حامض في إناء الحليب
لمَنْ اصرخ ؟
لاجل شوارع لا تجدل شاراتها
غضبًا في انين البروق
لاجل دمن فاسدي العروق
لاجل فقراء لا ينتمونَ لاوجاعهمْ
لاجل عشاق لا يذهبونَ لاحلامهم
لاجل اطفال لا يبكون في سرير اللغة
لاجل اشجار ترضع الحلم من صدر الخريف
إنني اليسقم واحدا .. واحدا
لم انفض عني ثيابي
واحدا .. واحدا

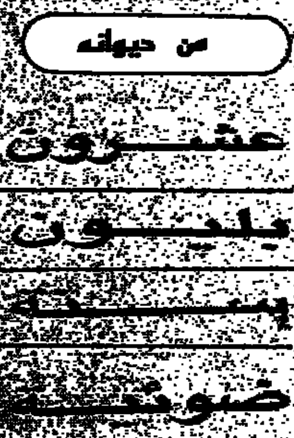
(١) ألقيت هذه القصيدة في معرض الكتاب الدولي الأخير بالقاهرة .

● من الشعر الياباني الحديث للشاعر الياباني « شانتارو تانيكاوا »



● ترجمها الى الانجليزية هارولد رايت
● ترجمها الى العربية حامد بدوي

من ديوانه



القطار

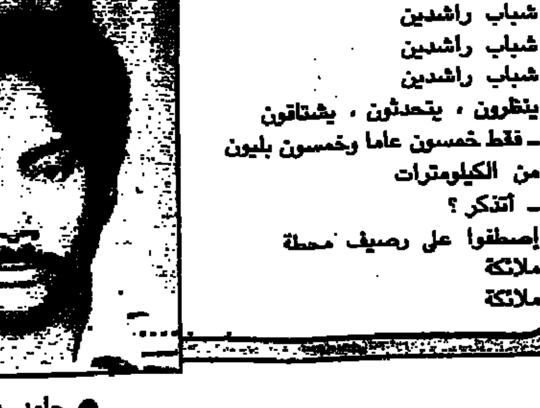
اصطفوا على رصيف محطة
أطفال مدارس ابتدائية
أطفال مدارس ابتدائية
أطفال مدارس ابتدائية
أطفال مدارس ابتدائية
يتكلمون ، يلعبون ، يأكلون
– اليسو فاتنين .
– أتتذكر ؟
إصطفوا على رصيف محطة
شباب راشدين
شباب راشدين
شباب راشدين
شباب راشدين
ينظرون ، يتحدثون ، يشتاقون
– فقط خمسون عاما وخمسون بليون
من الكيلومترات
– أتتذكر ؟
إصطفوا على رصيف محطة
ملائكة
ملائكة
ملائكة
ملائكة
صامتين وينظرون
صامتين ويتوهجون .

رسم

عبر ما يتراءى نهرا غير قابل للعبور
كان هناك ما يتراءى جبلا غير غير
قابل للتسلق
خلف الجبل شيء مثل البحر
خلف البحر شيء مثل المدينة
الغيوم قاتمة –
أثنت هو الخيال ؟
داخل إطار أبيض
يوجد رسم مثل هذا

ربيع

فوق الزهور الكرزية
غيوم بيضاء
فوق الغيوم
السماء العميقة
فوق الزهور الكرزية
فوق الغيوم
فوق السماء
أستطيع أن أعرج الى ما لا نهاية
حيث أكون في الربيع
كان لي مع السماء
حديثا هادئا .



● حامد بدوي ● تانيكاو

ملف نادي الطائف الأدبي

يصدر خلال الأسبوع القادم

الألق في عتمة الغياب

الطائف ـ خاص :

في الأونة الاخيرة سمعنا عن عدد من الملفات التي ستقوم باصدارها الاندية الادبية . وهذا التوجه الذي تحاول به الاندية التواصل مع القارىء ، والتواصل مع المنتديات الأدبية العربية ياتي كبديل وكشاهد على غياب المجلة الادبية المتخصصة . فتزاحم الكتابات على الملفات يجسد الأمل في قدرة ساحتنا الثقافية على استيعاب مجلة ادبية ثرية ..

ولقد استطاع نادي الطائف الادبي ان يحرز قصب السبق في هذا المجال . فاصدر العدد السادس في سلسلة ملفاته السابقة ، والأول في أمور كثيرة من اهما :

● مسايرة الحركة الحديثة في ادبنا واستقطاب الاقلام الشابة في الابداع والنقد .

● الاعتماد على المادة الموجهة خصيصا للملف ، والاستغناء عن عملية التجميع من الصحف ، ومن المحاضرات التي كانت سائدة في الملفات السابقة .

● الحرص على تبني قضية الرؤية الفنية الحديثة ، كما تجسد ذلك في كلمة الملف التي جاء فيها ، وجهدنا في هذا الملف ان يحمل قضية ، وينطلق مدهم ويتضمن رؤية فنية ذات أبعاد استشارفية لاننا نؤمن بان الذي لا يحمل رسالة يحوي في تضاعيفه معرفة هلامية ورؤية ضبابية ، ..

وحرصت كلمة الملف ايضا على ان توضح هذا التغير الذي يحمله هذا العدد فجاء فيها ، لهذا كله كان التغيير الكامل في فكرة الملف ، الذي كان دوره في السابق اعلاميا من خلال اصداره كل علم ليتحول الى كتاب دوري يحمل اعمالا جادة لاسماء ساهمت وتساهم بشكل فعال في ساحتنا الادبية ، ..

فقد تضمن الملف قصائد للشعراء : على الدميني ، عبدالله عبدالرحمن الزيد ، عبدالرحمن صالح العشماوي ، فوزية ابو خالد ، عبدالمحسن يوسف .

وجاء في قصيدة الدميني ، ويسالونك ، قوله :

حين يجهدني الناس
او يجهد الناس امري
التمس صدري .. افتشه
هل تبقى به نورس اخضر .
وبلاد صغيرة ؟


الزيد


فايز ابا

الشقحاء — الشنطي

اترى حطت الطير فيه بكارتها
بعد
ام ضرب البدو فيه الخيام ؟
ها انا قد ركزت على البحر عودا
نضوت عن الجسم بردتي
القروية
وها قدمي قارب الماء
والماء ما اكتض في قدمي
اتحسس في الرمل ضحك الندى
والمدى
والمياه العميقة
اندني .. وارفع صوتي
وموتي
لريح الاكف
الصديقة

وجاء في قصيدة عبدالله عبدالرحمن الزيد ، صياغة لموت السؤال ، :

فلقد كان خطو الزمان سخيا
يبادرني ..
لأبادره بحفيف المكايد
اذا نفخت فيه روحَ ..
واوسعه الموت
موت الشر ..
موت البشر..
يالهذا المال
موعد السقم حل
ارى صاصفا قائلا :
قسما لايقال
يا لهذا المال ..
من يعاشرني !
من يفارقني ؟
انت ؟ لا ..
انت .؟ لا ..
انت .... مات السؤال ، .

اما الدراسات التي تضمنها العدد فقد تنوعت بين الدراسات العامة والدراسات التطبيقية والدراسات المترجمة ..

فمن الدراسات : دراسة للدكتور لطفي عبدالبديع الاستاذ بالدراسات العليا بكلية اللغة العربية بجامعة ام القرى ، وكانت دراسته بعنوان ، قراءة التراث ، ..

طرح في هذه الدراسة قضية تمزيق العلوم الاسلامية ، وتحولها عن التبع اللغوي الذي تستقى منه فقال : ، إننا للاسف نفصل ابناءنا عن اللغة وعن الينابيع الاولى للغة ، اللغة القرآنية التي ينبغي أن تستقى منها العقائد ، ان مشكلة العلوم هي مشكلة التسليم بمقدمات عاقت أصحابها عن النظر في الشيء ذاته . فاذا نظرنا في علم الكلام مثلا فاننا نجده ، وقد تطور به البحث على نحو تكشف عنه عبارة التفتزاني عندما قال ، علم الكلام هو العلم بالعقائد الدينية عن الادلة اليقينية وهذا العلم قد يكون معرفة علمية بمعنى تحقق النفس به واتصافها بما تقتضيه كايمان المؤمن وصدق الصادق وقد يكون بتصور هذه المعرفة دون التحقق كغير الكريم يتصور الكرم وان لم يتصف به ، .. فالمسالة كما راينا انما هي التحقق بالايمان ، وليست التصور النظري كما حدث بعد ذلك وقد كان مؤدى هذا المفهوم الانتقال من الاتصاف الذي هو التحقق الى التصور دون ان يكون بينهما تناف وفي اطار التاكيد على اهمية البحث اللغوي في تلقي التراث والقرآن الكريم جاء في هذه الدراسة قول الدكتور لطفي عبدالبديع .

إن البحث ينبغي أن ينطلق من اللغة ، ومع ذلك صرنا نفرق بين لغة الشعر وصرنا نفرق في البحث القرآني بين البحث الادبي والبحث اللغوي ، والبحث البياني . وحتى أصبحت أخشى ان نصبح ممن قال الله تعالى فيهم ، الذين جعلوا القرآن عضين ، فالبحث اللغوي لاينفصل عن الادبي ، والادبي لاينفصل عن البيان ، والبياني لاينفصل عن الموضوع ..

البحث القرآني ينبغي ان يقال فيه ، تفسير ، كما قال الاوائل وهو أصدق مايمكن ان يوصف به النظر في القرآن ومن تناوله بغير هذا فقد البس على نفسه والبس على الناس ..

وقد شارك الدكتور محمد صالح الشنطي بدراسة وسمها باتها ، محاولة للاقتراب من خصوصية الحداثة في الساحة الثقافية المحلية ، قدم لها بمحاولة الاقتراب من مفهوم الحداثة كمصطلح نقدي وكفعل ابداعي ففي البند الاول يقول ، فإننا اذا نظرنا الى الحداثة بوصفها مصطلحا نقديا فإننا لابد ان نسلم بتاريخية هذه الظاهرة وإذا نظرنا إلى الحداثة كظاهرة إنسانية او موقف حضاري فلابد ان ننفي عنها قيد الزمان باعتبارها حساسية خاصة تطمح الى جذرية التحول والتغير والاكتشاف الدؤوب للمناطق البكر في الوعي الانساني وفي اللغة وحساسية من هذا النوع تثيرها عوامل اجتماعية ونفسية شديدة الارتباط بالتحولات التاريخية في حياة الامم واما الحداثة الابداعية فهي تجسيد لحساسية التغيير المتفاعلة مع مستجدات العصر ، وتجاهل العلاقة بينها وبين الظواهر الأخرى يفضي بها الى ان تكون ظاهرة هامشية ، لكن العلاقة بينها وبين الواقع تظل ذات طابع خاص شديد التعقيد .. وبعد محاولة جادة من الدكتور الشنطي لوسم التوجهات النقدية في الحداثة من خلال المقالات والمحاضرات وردود الفعل حولها ، وما اثير حول كتاب الدكتور عبدالله الغذامي ، الخطيئة والتكفير ، ومناقشة هذه التوجهات ختم الدكتور ، الشنطي ، دراسته بقوله : ، وازاء هذا كله فان الحديث عن الخصوصية الابداعية في الشعر المحلي يظل له محاذيره . ذلك ان الحرص على تاكيد هذه الخصوصية ينبغي ان يبقى في نطاق التكامل لا التغاير مع الحركة الابداعية العربية ، ويظل محدودا بحدود المعطيات المرحلية والطبيعية وخصوصية البيئة الفنية التي حققتها الكتابة الابداعية ينبغي ان تظل قيد الدرس والمتابعة والرصد الجاد بعيدا عن التعاطف المبالغ فيه حتى تتمكن من تاسيس نمطها الخاص فهي مازالت في دور التشكل ، .

اما الدراسة التطبيقية التي اشتمل عليها الملف فكانت دراسة لـ سعيد السريحي بعنوان ، حرية الابداع والشرط التاريخي ، وهي عبارة عن ، قراءة في قصة ، الالة الطائرة ، للقاص راي برادبوري Ray Bradbury التي تدور حول موقف امبراطور صيني من رجل اخترع جهاز طيران ، تمكن به من الطيران وعندما بلغ الخبر الامبراطور أمسك به وقتله ، ودفن الجهاز معه ، خوفا على سور الصين العظيم ، وخوفا من تعالى مثله على امبراطوريته وهي القصة التي تولى السريحي ترجمتها للملف عن الانجليزية ..

وقد استطاعت الدراسة ان تنتقل بالقصة من الدلالات الواقعية المحدودة الى شمولية الرمز حيث قال السريحي في راسته ، ومما يدعم هذه النظرة للفعل الانساني شمولية تناى به عن أن يكون محصورا في التطور العلمي ، وذلك اذا اخذنا في الاعتبار القيمة الجمالية التي اتسمت بها مغامرة الرجل الطائر ، ففعل الطيران لم يكن مجرد انجاز علمي فحسب ، ولكنه كان في نفس الوقت انجازا فنيا ، إنه اكتشاف للجمال كما اكد الرجل الطائر ، ومن هنا تبرأ القصة من محاولة تأطيرها بإشكالية التقدم العلمي وتتخذ من الشوق الانساني لمعانقة المجهول ، وكشف ابعاده افعالها ، ولكنه ذلك الشوق الذي يتعارض مع الظروف التاريخية التي تمر بها الأمة ..

والذي افضى بهذا التطلع والشوق الى الاصطدام بالجماعة ان صاحبه لم ياخذ في اعتباره مايشكله من تجاوز للبنية التي تحس الجماعة انها تحقق لنفسها بها الامن ، ولعل هذا ما اكده الامبراطور حينما كان يقول ، حسبه ان قد ابتدع ما ابتدع دون ان يدرك ما الذي صنعه وما الذي يمكن ان يفضي اليه صنعه ، .

والجهاز الذي اخترعه الامبراطور يقدم البديل لهذا التطلع ، جهاز صغير كل ما فيه ضئيل بحيث يشكل النقيض المقابل لاختراع الرجل الذي يسمو بالانسان الى آفاق عليا ، فهنا حتى الانسان يبدو صغيرا ، ولكن هذا الاختراع يتناسب مع الظرف الذي يحياه المجتمع ، وكأنما الامبراطور يريد ان يقول ان علينا ان نكتفي بافق متواضع مادام هذا الافق لا يشكل خطرا علينا .

وحرص الملف على ان تكون القصة المترجمة مصحوبة بقراءة نقدية لها ، هو امر يجعل الترجمة في افق الانتقاء الواعي ، ويبعد عن الترجمة التلقائية ، والقيام بالترجمة لذات الترجمة .

وحينما يحرص ملف نادي الطائف على ان يضمن مواده واعمالا مترجمة يتوخى فيها وعي الترجمة فانه يؤكد على ضرورة تلاق هذه الساحة ابداعا وفكرا مع المحيط العالمي في جراة تثبت بها مواقفنا ووعينا ، وننفض عن انفسنا عوامل الخوف والتردد في مواجهة وملاقاة الفكر العالمي .

ولهذا جاء في الملف دراسة مترجمة قام بترجمتها فائز محمود ابا وعنوان هذه الدراسة ، بورجيس الخيالي وكتبه ، Imaginary Borges and his Books وهي فصل من كتاب ، الادب القصصي ومجازات الحياة تاليف ويليام هـ جاس وجاء في هذه الدراسة ، في شبابه ارتهن بورجيس نفسه كشاعر شاب مع حركة ، الترايزم ، Wtraism وهي حركة ادبية اسبانية تشابه مدرسة الخيال التصويري Imasiam عدة اوجه وقد حمل مبادئها وعاد بها الى الارجنتين كانت هذه الحركة تنادي بالتكثيف ونفي المحسنات ونبذ الاصباغ المصطنعة وحذف الصفات المحشوة وكل شروط وعلامات الانتقال والتحول .. كما كانت تعارض الغموض والنصح المباشر وتمتدح الموضوعية وترى ان الشعر هو مجموعة استعارات ينتظمها ارتباط تجاور موح ولذا كان شعرهم شعر افصاح Postry of mention كما هو نثر بورجس الان ونجد أن كريت لايجد أي صعوبة في كيفية استمرار تاثير هذه الشعارات على اعماله اللاحقة ومنها حماساته الادبية في عهد الطفولة . إن كل استعارة تؤخذ بجدية حرفية تتطلب منا أن نتخيل عالما يكسبها مصداقيتها .. لانها توحي بمبدأ استعاري يساهم بدوره في تشكيل الحكاية او صياغة الأمثولة ، وعندما يصبح الكلي رمزا ، يفدون المستطاع ازاحة الرموز او الصور المحلية ..

ويذهب بورجس مدى بعيدا في استغلال استقلال العوالم الجديدة المضمنة في اعماله القصصية ، انها وقائع متجانسة ، والشاعر يربط مناطق جديدة الى الكينونة ، ورغم ذلك فهي تبقى عوالم انعكاسية انه عالمنا حين يساء به الظن وقد صور هناك ..

اما القصص القصيرة فقد احتوى الملف على مجموعة من هذه القصص للقاصين محمد على قدس ، عبده خال ، محمد المنصور الشقحاء ، حسن النعمي ، عبدالله العتيق . فكانت قصة القدس بعنوان ، طوفان يأخذ احلام القرية ، نقتطع منها المقطع التالي :

يرفض البعض حكايات المعتوه ، يعدونها احاديث خرافه ، خيال المجنون اوسع من العاقل ، تتردد حكاياته بينهم ، يلتقطها البعض بلهفة ، ويمر البعض بها مرورا عابرا ، اما من كانت تقلقهم تلك الحكايات وتساورهم الشكوك بشانها ، فقد باتوا يرتقبون حدوث اشياء تهدد القرية واهلها ، ظل المعتوه يكرر حكاية ويرددها حتى مل الناس سماعها ، شجرة اليم ، اي شجرة يمكن ان تنسج لها الحكايات والاقاويل !! هي اقدم شجرة في بطن وادي القرية جذعها يأخذ مساحة كبيرة تتدلى فروعها من عل لتلامس أرض الوادي وتسيخ في اعماقها بقطاعة ووحشية ..

ومن قصة محمد علي قدس عن طوفان القرية ننتقل الى قصة النعمي لنجد فيها ، اخر ملجاء في التاويل القروي ، حيث تجد قوله فيها ، في هذه الانكسارات المليئة بالغموض والغرابة . ظهرت مهارة صانعي الحكايات والتاويل القروي ..

منهم من اسعفه ماضيه التليد في التاويل ان ينشيء تاويلا لهذه الشفرة الضيقة في ابعادها الخارجية ، الغنية في جوفها الوحشي ، ففسر ان الذي اكله الذئب حبيبها ، ولكي يعطي تاويله بعده الموحي بالذكاء ، فقد تصور ، بل اكد ان هذا الحبيب المأسوف على شبابه قد اكله الذئب في ليلة عرسه..

اما قصة عبده خال فكانت بعنوان ، حوار على بوابة الارض ، جاء فيها ، التصقت بي امراة عجوز .. مددت لها يدي .. فسلبت خاتمي ..

ـ في زمن الشبق همنا ان نفرغ بنادقنا فيمن .. لايهم

بوابة عريضة تفصل الأجساد من عنق الزجاجة .

تسيل الخطى في الدروب تتشعب . تنحدر في اغوار التيه .. انحدرت صوب غرفتي الثانية .. تناولت قطعة من ، الاقط ، المعتق .. قضمتها .. عافتها نفسي ..

ـ ليتها تعود الى ضرع الشاه لبنا أو دما .

والنظر الى الاسماء المشاركة في الملف يبين لنا الا مشاركة لاعضاء نادي الطائف الادبي فيه ، ماعدا مشاركة محمد المنصور الشقحاء ، ولعل ذلك جاء من احساس القائمين على الملف بضرورة افساح المجال لاكبر عدد ممكن من الساحة الثقافية ..

ولقد كانت لوحة الغلاف الاول مختارة من لوحات الفنان خليل حسن خليل اما لوحة الغلاف الاخير فهي للفنان بول سيزان ، ولقد حرص الملف على تعريف القارىء بالفنان بول سيزان وتطوره الفني ، فاشتمل الملف على تعريف به واضاءة حول فنه قام بها الفنان عبدالملك محمد صالح فضيل ..

اما الرسوم الداخلية في الملف فهي من تصميم الفنان عبدالفتاح الشيخ احد فناني المطبعة الاهلية بالطائف التي قامت بطباعة الملف .

وحقيقة فان هذا الملف يضاعف مسئوليات نادي الطائف الادبي في الحرص على التواصل مع الساحة الادبية بهذا الحجم وبهذا الوعي ، وبهذه القدرة على اكتساب الثقة من المشاركين في ساحتنا العربية حيث يطمئنون الى أن اعمالهم ستلقى الاهتمام ، وستلقى الاختيار والانتقاء وستلقى المكان الذي ينأى عن التجميع والتلفيق الذي لايحمل هما ولايتبنى قضية ..

هذا وقد اشار أمين تحرير الملف عثمان محمود حسين الصيني الى انه كان هناك الكثير من الاعمال التي اجيزت لادراجها ضمن مواد الملف . ولكنها استبعدت اخيرا لعدم التزام اصحابها بتوجيهها للملف اذ انها نشرت في أماكن أخرى قبل صدور الملف ..

وحرصا من نادي الطائف الادبي على الوفاء لرموز ساحتنا الادبية . فقد حرص القائمون على الملف على أن يكون مع العدد هدية هي ، عبارة عن صورة للاستاذ الشاعر محمد حسن عواد ، لتقدم مع الملف الذي يصدر متزامنا مع ذكرى وفاته في شهر جمادي الآخرة ..

لطفي عبدالبديع — محمد عواد



شعر عبدالمحسن يوسف

مدخل :

● قرات تلك المساحة البيضاء ، المضاءة بهاجس يقفز
على ترديات المستهلك '
شعرت على إثرها ان ثمة تمرداً واعيا يحدث ..
وان عصفور الكتابة يؤلف شقشقة الارتواء .

***

غصن ـ الوجه :

● حدّقتُ مليّاً في فضاءٍ مغلق كئيب
استمطرتُ الشمسَ / تناولتها وجهي ، الذي استحال رغيفاً من الفداحة
قلت :
ـ اكاتبُ الأشجار عن وجهها
ـ احضنُ العاصفة .
● فجاةً /
ارتميتُ على شفقٍ اخرس ،
ونهارٍ ضئيلٍ كاصبع .

***

غصن ـ الغياب :

● كلما احاول ان افتح وجهها
يعتمرني الغياب
للغياب فتنة البكاء .

***

غصن ـ ساحل :

● هذا الساحلُ المتهدمُ في ذاكرتي
يعني لي :
ـ تواريخَ ريحٍ هرمة .
ـ جهاتٍ تلقي إلى جغرافيا الصمت
ـ وجوهاً ناشفةً كالقيظ .
ـ اسماء فرت من دلالاتها
ـ اشتهاءً واسعاً كمقصلة .
ـ ونخلةً تستاكُ الرملَ

***

غصن ـ محاولة :

● قلتُ : امدُّ وجهي قليلاً ، اصيّرهُ
غيمةً ،
سعفةً ،
وجولد قصيدة .
اصيّرهُ تبغ مرحلةٍ فقدتْ لهفة المطر

***

غصن ـ الحرب :

استكتبُ الحربَ
انسكبُ في مفاصلها صهيلاً لفاتحة
الاناشيد
نتوحد ،
سيفاً يفرُّ من غمده
ويباغتنا بحصاد الفتح
استكتب سواعدَ عارية
تداهمُ جبهة النعاس
النعاس
النعاس
وتفضح خابية الهزائم

***

غصن ـ عافية :

استحضرُ عافيةً تبتدعُ وجهاً اخرَ .
فتية تستحم بنا
ونفرشُ وردة النصر
على بوّابة الدم .
حينئذ ..
استنشقُ هواء المئذنة اللذيذ

***

غصن ـ الضوء :

تزدهر رئتي .
وتقتعمُ بالضوء .. يتوسدني .
ويرتبُ اعضائي .
إنه الضوء يقتحمُ جمجمة المكان
بمصادر القلق .

***

غصن ـ المكاشفة :

الآن افتحكم ـ بالكتابة .
بعصافير الكلام .
باصابعي التي تصطحب الشمس

***

الشمس
لنرسم معاً .
ذاكرةً أخرى .
ونغني .

***

غصن ـ الغناء :

لنغني :
للحرب أن تسترد خضرة الاشجار .
للارض أن تدر حقلا .
للبوح ان يضيء طفلا .
والشمس ،
والامطارَ .

***

شجرة :

فلنتسلق الحقيقة
ونعتمر وجهها .

اصداء الكلمة ● العدد ٧١٨٤ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ٩ جمادى الاخرة ١٤٠٦ هـ الموافق ١٨ فبراير ١٩٨٦ م ●

نحو شعر جديد : الرمزية بين الاستبطان واختراق جدار الحس



بقلم احمد الشيباني

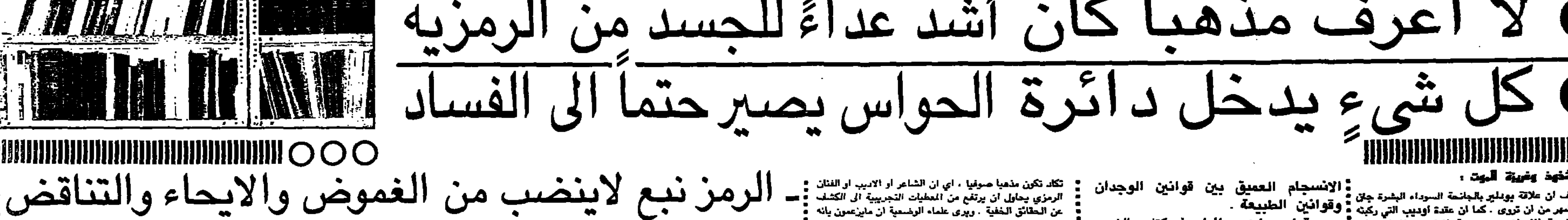
أ ـ مدخل

كلما تأملت في مقولة الشاعر الرمزي الشهير ارثور رمبو القائلة .

« ينبغي ارهاق الجسد بغية الوصول الى المجهول » .. ومن ثم انتقلت الى التأمل في الحياة التي عاشها اعمدة المذهب الرمزي الحديث ابتداء بالشاعر الامريكي ادغار الن بو وانتقالا الى واضعي اسس الرمزية الادبية الحديثة . فلسفة واسلوبا وشعرا واعني بهؤلاء بودلير ورمبو وفرلين وملارمين . اقول كلما تأملت في كل ذلك تعود بي الذاكرة الى مقارنته من تاريخ الكنيسة المسيحية في القرن الثاني للميلاد . حيث شهد ذلك القرن عددا عديدا من الجماعات المنسوبة الى المسيحيين والشبيهة برهبانيات النصرانية المعروفة . وقد كانت احدى تلك الجماعات تتألف من فئة من نصارى كانوا يعتقدون بان الوسيلة الوحيدة للخلاص من ترابية الجسد بكل مالها من حساسية او حواس انما تتمثل في اغراق الجسد في متارف العيش ومنافع اللذة . وهكذا تجاوزت تلك الجماعة من قدماء النصارى في ممارساتها الحسية كل ماتعارف عليه الناس وعرفه التاريخ من مباذل وانحلال وفجور .

والحق يقال ان تلك الفئة من قدامى المسيحية انما كانت تتمرغ في الاوحال اعتقادا منهم ان الخلاص من الترابية والوصول الى نورانية الملكوت الموعود . انما يستلزم اختراق جدار الحس بانهاك الحواس .

ولاريب ان القارىء يعرف ان الشعراء الرمزيين الاربعة . بودلير ورمبو وفرلين ينعتون حتى يومنا هذا بشعراء الانحلال والشعراء المنحلين . وقد وصم هؤلاء بالانحلال لافقط بسبب بعض قصائدهم وارائهم الفلسفية . بل وايضا بسبب نوعية الحياة التي عاشوها طولا وعرضا وكذلك عمقا .



احمد الشيباني

● لا اعرف مذهباً كان أشدّ عداءً للجسد من الرمزية

● كل شيءٍ يدخل دائرة الحواس يصير حتماً الى الفساد

ooo

ـ الرمز نبع لاينضب من الغموض والايحاء والتناقض

ـ حينما يمتزج الذاتي بالموضوعي يشرق الرمز

ـ عـرف الإنسان الرمـز منذ العهـود الصنمية

ـ الفن هو الطموح الى بلوغ اللانهائي او المجهول

ب ـ الشذوذ وغريزة الموت :

لاخلاف ان علاقة بودلير بالجانحة السوداء البشرة جان دوفال اشهر من ان تروى . كما ان عقدة اوديب التي ركبته عقدة واضحة الاعراض . صريحة المرامي . اذ ان نظرة عابرة تلقى بها على رسائله الى امه وعلى سلوكه عاطفة وتزوج امه الجنرال اوبيك كافية لتكشف لنا عن كل ماتختزنه تلك العقدة من معان افتتان ومضامين غيرة واحقاد حسود .

اضف الى ذلك ان علاقة فرلين برمبو بلغت الغاية في الشذوذ والغلية في التجاذب[1] الوجداني .

وهنا يجدر بي ان اذكر ان الحب النابع من « الجنسية المثلية » هو حب نرجسي محض . الى انه حب الشاذ لنفسه لذلك فان وحشية فرلين في معاملته لرمبو هي من حيث الواقع . مظهر من مظاهر السادوما زوشية[2] .

وعلى هذا النوع من الشذوذ يلتقي بودلير وزميلاه . فرلين ورمبو . ولاسيما من حيث تعايشه المثل وجان دوفال ومن حيث سلوكه وتزوج امه الجنرال اوبيك .

ومن المعلوم كما يقول فرويد ان المازوشيه هي ضرب من ممارسة غريزة الموت THANATOS .

من كل ماورد اعلاه اريد ان اخلص الى القول ان تيار اللاوعي كان يدفع ببودلير ورمبو وفرلين الى محاولة اختراق جدار الحس حتى بالموت ، وذلك بغية الوصول الى المجهول كما قال رمبو ، او الى المثل العليا كما كان يقول اولئك الرمزيون .

والحق يقال انني لا اعرف مذهبا ادبيا او فلسفيا او عقيديا ، كان اشد عداء للجسد وحواسه من الرمزية الادبية الحديثة وشعرائها المرموقين .. ولاغرو في ذلك فلقد كان اولئك الرمزيون يؤمنون بان الحواس والفكر والعقل تشكل مجتمعة العقبات الكؤودة التي تعترض طريقهم الى حقائق الوجود المثلى . وكانوا يرون فيها الحجاب الكثيف الذي يحجب المثل عن بصيرتهم . وهكذا تسمعهم يعلنون بتعصب المتزمت قائلين :

ان كل شيء يدخل دائرة الحواس والعقل فانه يصير حتما الى الفساد . ولم يكتف الرمزيون بذلك . بل طلعوا بنظرية تراسل الحواس . هذه النظرية التي تقلب وظائف الحواس الخمس رأسا على عقب . الامر الذي سأتطرق اليه فيما بعد . واخيرا اعلن الرمزيون ان الواقع قد مات وان عالمه قد تهاوى واندثر ، علما بان عالم الواقع هو عالم مزيف وموهوم في نظرهم ، وان كل مظهر حسي لايزيد عن كونه رمزا يرمز الى حقيقة اخرى غير الحقيقة الحسية المسلم بها في عالم الواقع المحسوس . فحقائق الحس كما يقول الرمزيون حقائق زائفة وموهومة .

حتى هذا الحد بلغ الرمزيون في تسفيههم للحواس وامتهانهم للجسد . والحق انني لا ابالغ اذ اقول ، ان احتقارهم للعالم المحسوس . عالم الحواس والجسد ، [illegible] عن نوع غير مألوف . و[illegible] لانه ينطوي فوق عدوانية شرسة تجمع بين السادية والمازوستيه . اي انها العدوانية التي تجد لذتها بانزال الالم بالغير وبصاحبها ايضا .

والحق يقال ان [illegible] الجسد لايتمثل فقط في خنق رغباته وسحق جواسه بل يمثل ايضا في اطلاق الاعنة لتلك الرغائب والحواس ، لابل وفي اغراقها في منافع اللذة والشهوات . ولاخلاف ان كل امر اذا تجاوز حدا انقلب الى ضده . وان هذا القول المأثور هو محور القانون الثاني[3] من قوانين الديالكتيك الثلاثة .

وبهذا اريد ان انتهي الى القول ان الرمزيين ولاسيما ، الاوائل منهم كانوا من حيث السلوك والهدف لايختلفون عن تلك الجماعة من قدماء النصارى الذين اعتقدوا بان ترابية الجسد تشكل السد الذي يفصلهم عن الملكوت الموعود . فانطلقوا يحاولون هدم ذلك السد بجيشان كاسح من الرغائب والشهوات . ويجدر بي قبل الانتقال الى عرض الفقرة الثالثة من هذه المقالة ان اعود فاكرر القول ان الرمزية تختلف عن المثالية الذاتية . فهي لاتنفي وجود العالم الخارجي . بل تعتبر هذا العالم المدخل المقيت الى عالم المثل الافلاطونية . او الى عالم الاشياء في ذاتها . عالم نومينات كنت . او الى عالم شلنغ . عالم فلسفة الاسطورة والكشف .

ج ـ الرمز والرمزية :

يجدر بي قبل الاسترسال في عرض الخلفيات الفلسفية للمذهب الرمزي ان استعرض شيئا من مفهوم الرمز وتاريخ الرمزية .

وهنا ارى انه قد يكون من المفيد ان ابدأ بما قاله كارل يونغ عالم التحليل النفسي الشهير وند سيجموند فرويد وصنوه .

يقول كارل يونغ :

« ان الرمز ليس قاصرا ، كما يقول فرويد على منابع اللاشعور ، بل انه يستمد زخرفه من الشعور واللاشعور ممتزجين ،

ويستطرد يونغ قائلا :

« ان ثمة فارقا جوهريا بين الرمز والاشارة kiqn ذلك ان الاشارة تعبر عن شيء معروف وواضح المعالم . بينما ان الرمز هو افضل طريقة للافضاء بما لايمكن التعبير عنه . وهو نبع لاينضب من الغموض والايحاء لابل ومن التناقض ايضا .

ويعرف آخرون الرمز قائلين :

« ان الرمز هو الذروة العليا التي يدركها الشاعر حينما يتخلص من عقال الحواس والمقارنة والتشبيه ، ويقدر له ان يعاين الحقائق الاولى بأم عينه الباطنية » .

ويقول غيرهم :

« ان الرمز يعني الايحاء او التعبير غير المباشر عن النواحي النفسية التي لاتقوى على ادائها اللغة في دلالاتها :

ويقول شاعر المانيا الاكبر غوتيه :

« حينما يمتزج الذاتي بالموضوعي ، يشرق الرمز . وهو يمثل علاقة الانسان بالشيء . وعلاقة الفنان بالطبيعة ، ويحقق الانسجام العميق بين قوانين الوجدان وقوانين الطبيعة .

ويقول رينيه ويلليك في كتابه الشهير « تاريخ النقد الادبي الحديث[4] » معلقا على ماقاله غوتيه آنفا :

« وحين يفهم غوتيه الرمز على انه امتزاج الذات بالموضوع والفنان بالطبيعة فانه يكون منطقيا مع نزعته المثالية التي ترد العالم الخارجي الى رموز للمشاعر وترى في الطبيعة مرآة للشاعر وظاهرة ينفذ منها الى قيم ذاتية وروحية » .

ولاخلاف ان مفهوم الرمز عند غوتيه يكاد يتطابق التطابق التام ومفهوم الرمز لدى الرمزية الادبية الحديثة . وبخاصة الرمزية الفرنسية منها . كما انه يكاد يتفق والفلسفة المثالية الموضوعية للفيلسوف شللنغ القائل باتحاد الروح بالطبيعة والذات بالموضوع والحرية بالضرورة ، الامر الذي سنتطرق اليه في بحثنا في الخلفيات الفلسفية للحركة الرمزية .

وقد كتب الاديب الفرنسي بيلليزييه ، يحدد خصائص الرمز ويحصرها بثلاث :

الاولى : انه الطريقة لملاحظة اوجه الشبه بين ماهو وجداني بالنسبة الى الفنان وماهو مادي .

الثانية : انه لايتطلب بالضرورة ذهنا على درجة عالية من التجريد .

الثالثة : انه تلقائي ذاتي ، انتاشه أن يتعقب الشاعر العلاقات الخفية بين افكاره ومشاعره ، بوصفها عناصر ذاتية من ناحية ، والاشياء بوصفها عناصر موضوعية من ناحية اخرى .

ويقول وليم تندول في كتابه « الرمز الادبي » مايلي :

« ان الرمز يعني استشفاف الخاص Special من خلال الفردي INDIVIDVAL او العام من خلال الخاص او الكوني من خلال العام وفوق هذا كله استشفاف ماهو ابدي وخالد فيما هو دنيوي وموقوت » .

اما الشاعر الانكليزي كوليريدج فانه يعرف الرمز بقوله :

« انه ذلك الجزء الواقعي الموائم للكل الذي يرمز اليه » .

واخيرا فان الموسوعة البريطانية تعرف الرمز بمايلي :

« الرمز هو عبارة تطلق على شيء منظور يمثل للذهن شيئا غير منظور ، وذلك لعلاقة بينهما في المشابهة » .

اعتقد بان ماأورده اولئك الجهابذة من العلماء من تعاريف للرمز واضحة وكافية ، وليست بحاجة الى شرح او تعقيب .

ولااكتمك ايها القارىء الكريم انني لااجد من شيء اضيفه الى ماقاله اولئك العلماء المحترمون . ولذلك فانني انتقل الى عرض شيء من تاريخ الرمزية وخلفياتها الفلسفية .

د ـ الخلفيات الفلسفية :

لاجدال ان الرمزية بصورة عامة ليست بالجديدة ، بل انها قديمة قدم الانسان على ظهر هذا الكوكب . وقد عرفها الانسان حتى في العهود الصنمية C. FETISHISM حيث كان يتعبد لاشياء الطبيعة وظواهرها من خلال رموز وطقوس بدائية تضفي على تلك الاشياء والظواهر صفات خارقة للطبيعة . وقد ارتبطت الرمزية حتى بالطوطمية[5] Totemism وبالسحر ايضا .

وهكذا نرى ان الرمزية بصورة عامة كانت ولازالت مذهبا ميتافيزيقيا يشعور حول قلق الانسان وشعوره بالتوحد والضعف في هذا الوجود . ولكن الرمزية وقبل ذلك تتم عن ارادة الانسان وعزمه على التعالي ، لابل اسقاط الجانب الحيواني من كيانه . وتجاوز ناسوتة الارض باندماجه في مثالية لاتطغى فيها الجسدية على الروحية ، ولاتعود الترابية تحجب النورانية ، عن بصيرة الانسان لذلك كله . فان الرمزية تكاد تكون مذهبا صوفيا ، اي ان الشاعر او الاديب او الفنان الرمزي يحاول ان يرتفع من المعطيات التجريبية الى الكشف عن الحقائق الخفية . ويرى علماء الوضعية ان مايزعمون بانه حقائق صوفية ، فانها الحقائق المرادفة ، للحقائق ـ الغيبية ، اي انها الحقائق التي تتجاوز عالم الظواهر كما يقولون . علماء بان الصوفية تمثل ، على كل حال . انحرافا عن الجادة وتخبطا في متاهات غيبية موهومة .

هـ ـ الفلاسفة :

لعل اهم الفلاسفة الذين تأثرت بهم الرمزية الادبية الحديثة ، هم :

١ ـ افلاطون
٢ ـ كنت
٣ ـ شوبنهاور
٤ ـ شللنغ

والحق يقال ان اراء شوبنهاور تكاد تكون ، بالنسبة للرمزية ، القاسم المشترك بين اراء ، افلاطون ، وكنت والى حد ما شللنغ ولاسيما من حيث نظرة شوبنهاور الى الصورة ومفهومها الفلسفي لديه ، وبخاصة الصورة الافلاطونية ، وذلك لان الرمزيين يعتبرون الصورة هي الهدف الاساسي الذي يتوخون عرضه . وهم يعنون بالصورة الرمزية تلك الصورة التي تلون العمل الرمزي وتكسوه وتلج بنفس الفنان الرمزي عوالم من غيب تتسربل موجوداته بنوع من يقين ، ذي يقينية ، لاتقبل بنقاش فكر ولابجدل فهم . اما تلك الموجودات الصورية التي كانت الرموز المدخل اليها ، فانها تبقى مع ذلك مستعصية على الفهم ويلفها الغموض من كل جانب . وترى الرمزية ان الصورة ينبغي ان تكون وتبقى غاية الفن في كل ميادينه . ولذلك يجمع الشعراء الرمزيون على ان افضل انواع الشعر انما هو الشعر الصوري .

وهكذا نسمع الشعراء الرمزيين يحذرون من الفكر والفكرة . ويطالبون بضرورة ابتعاد الفن عن الفكر . لان الفكرة تشعره الحالة النفسية . وتعطل فعالياتها وتشل طاقاتها الابداعية . وتفرض على النفس الانغلاق عن كل تجربة ، لابل وتضرب التجربة بالعقم ، لان التجربة كما يقولون هي بحد فاتها مقامضة . ولذلك فانها [illegible] تتعرى من ضبابية الغموض ، يتحول فورا الرمز الى اشارة ترمز الى مادة محسوسة ، وواضحة وبذلك يفقد العمل الرمزي صفاته الابداعية ، ويغدو اما عملا وصفيا او روائيا ، ولكنه لايكون ابدا عملا ايحائيا ، الامر الذي يدخله في دائرة الحواس ، حيث يفسد . وهكذا نسمع رمبو يقول .

« يتوجب على الشاعر ان يمارس تلك الممارسة الروحية التي تمكنه من تخطي المنطق والحواس او تكسير الحواس ومزجها بعضها ببعض » .

ونسمع بودلير يقول ايضا .

« ان الفن هو الطموح الى بلوغ اللانهائي او المجهول » .

ونسمعه يقول في قصيدته الشهيرة بعنوان « الرحلة البحرية » ، انه يريد ان يغطس في اعماق المجهول بغية العثور على شيء جديد .

ولاخلاف ان الرمزيين يعتقدون بان وراء الوعي عالما فسيحا اشد من العالم المحسوس فاعلية واعرض ثراء . انه عالم اللاشعور او اللاوعي . فعالم الرمزية عالم عجيب غريب . انه عالم يطغى فيه اللاشعور على الشعور . ان صوره لصور ظلالية ، ويشره اطياف اما لغته فهي لغة ايحاء لا لغة ايضاح او وضوح ، وزبدة القول ان العالم الرمزي ، هو عالم الصورة .

و . ماهي الصورة :

قال سقراط ان الحقيقة لاتكمن في ظواهر الاشياء التي تصورها لنا حواسنا فهذه الظواهر متغيرة وتختلف بين فرد وآخر . لذلك فان الحقيقة توجد في تصورات العقل ، اي الكليات التي لايختلف عليها اثنان . ومن ثم تساءل سقراط عما تكون تلك التصورات وهذه الكليات . وقد اجاب افلاطون عن سؤال استاذه سقراط قائلا انها الصورة ، انها الماهيات[6] المشتركة بين عدة افراد والنماذج العليا التي بواسطة المشاركة فيها يكون قوام الاشياء . فكل كثرة تقتضي وحدة وكل تغير يستلزم ثباتا . وكل ظاهرة تفترض حقيقة . وان عالم الامتثال هو عالم الكثرة والتغير والظواهر والحقيقة .

ويستطرد افلاطون فيقول :

« ولكن الوحدة تتنافى مع المكان ، اي الامتداد ، والثبات يتعارض مع الزمان اي الاتجاه . ولذلك فان هذا العالم المثالي لابد ان يكون خاليا من المكان والزمان وغير خاضع لقانون العلية . ان هذا العالم هو عالم الصور علما بان الصورة لاتنطبق على موضوعها تمام الانطباق بينما ان الصورة والموضوع او الماهية ، هما الشيء الواحد ذاته .

ويقول افلاطون ايضا عن الصورة :

ان الصورة هي الشكل الباطني غير المرئي لشيء ما ، واعني ماهيته . اي مايجعل الشيء هو هو . ويرى افلاطون ان الصورة ليست صادرة عن باطن الشيء بل انما هابطة اليه من ملكوت الصور .

ولكن الرمزيين لايتفقون وافلاطون على هذا الامر ، اي على هبوط الصورة من ملكوت الصور . اذ انهم يرون ان صورة الشيء ، انما هي تمثل الشيء في ذاته . واننا عن طريق التجربة النفسية ندخل الى روح الواقع ونفض اختامه ونستخرج من رحمه الحقائق التي كان يحجبها الحس والمنطق والواقع ذاته عن بصيرتنا .

ويستطرد « افلاطون » فيقول اننا لانستطيع ان ندرك الصور بواسطة الذهن المنطقي بل بواسطة العقل الحدسي[7] .

ويقول ابن سيناء عن الصورة مايلي .

« ان الصورة هي الشيء الذي تدركه النفس الباطنية والحس الظاهر معا . لكن الحس يدركه اولا ويوديه الى النفس » .

ولاخلاف ان الرمزيين يتفقون الى حد ما وماقاله ابن سينا . فالرمزية لم تنف العالم الخارجي ، بل اعتبرته مدخلا الى روحه . كما سبق لنا القول اما كنت فيطلق لفظ الصورة على مافي المعرفة من عناصر مستمدة من قوانين العقل ، الامر الذي لايتفق وآراء الرمزية وفلسفة اركانها من شعراء وادباء وفنانين ، وذلك لان قوانين العقل عند كنت ترتب معطيات الحس وتفرغها في قوالب تعين على فهمها وادراكها ، الامر الذي يخرجها من دائرة الغموض ، وهذا مما يتنافى والمفهوم الاساسي للرمز والرمزية .

اما شوبنهاور وأي الرغم من انه اعتبر الارادة وحدها هي الشيء في ذاته . غير انه رى في الصورة الافلاطونية هي الشيء في ذاته الذي قال به كنت . لكن شوبنهاور عاد بعد ذلك ليقول ان الصورة ليست تماما الشيء في ذاته . وذلك لان الارادة هي الشيء في ذاته . فالصورة هي الوسيط بين عالم التصور الظاهري وعالم الارادة الحقيقي . اي انها الوسيط بين العالم الخارجي وبين عالم الروح ويستطرد فيقول ان هذه الوساطة تهبها ميزتين رئيسيتين . الاولى : انها قابلة لان تكون موضعا للمعرفة والثانية : انها حرة من قيود الارادة . اي ان الصورة حرة من قيود التصور وحدوده كما انها حرة من نير الارادة العمياء بما فيها من اثرة واندفاع وانعدام بصيرة .

وينتهي شوبنهاور الى القول ان الفن وحده هو موضوع الصورة . وان مهمة الفن هي مهمة عظمى وهي التحرر من قيود الارادة وقيود التصور للظواهر وذلك بتأمل الموجودات . لذلك على الانسان ان ينصرف عن النظر في العلاقات وفي أين ولأية غاية . الى التأمل في ماهية الاشياء اي في صورها السرمدية الثابتة الامر الذي ينتهي الى تبدل الصلة بين الذات الموضوع . فبدلا من ان يكون الواحد بازاء الاخر ، تفنى الذات في الموضوع فناء تاما ، حتى يصبح الاثنان متحدين بكل قوة وحرارة .

وعندئذ لن تصبح الذات غير وسيط شفاف ينفذ من خلاله الموضوع المعاين الى العالم كمتصور[8] .

وهنا يلتقي شوبنهاور بفيلسوف المثالية الموضوعية شللنغ القائل بوحدة الذات والموضوع وبضرورة البحث عن الحقيقة وراء حدود العقل ومن ثم انتهى الى القول بفلسفة الكشف وذلك في كتابه الشهير بعنوان الاسطورة والكشف[9] .

مما ورد اعلاه يتبين ان شللنغ ولاسيما بمقولته في الكشف قد اقترب غاية الاقتراب من مقولات الرمزية وطموح الرمزيين .

ز : الرمزيون والموسيقى :

جاءت الرمزية بمثابة رد فعل مضاد للبرناسية التي ركزت اهتمامها على الشكل واتخذت من النحت مثلها الاعلى للفن . أما الرمزية التي تعتبر أن كل مايخرج من دائرة الغموض ويدخل في نطاق الحس فانه يفسد ويفسد على الفنان تجربته ، فانها قالت بان الموسيقى كانت وتبقى المثل الاعلى للفن .

ولاخلاف ان عالم الاذن ، عالم الاصوات ، حيث لاينتشى الا بالنغم والنغمية ، يبقى اشد تمردا على الحس من عالم العين ، حيث لايرتاح هذا العالم الا حينما يغمر الضوء موجودات الحس والحواس ، وحيث تفقد تلك الموجودات غلالتها الضبابية ، وسحر الغموض . ولاغرو في ذلك فالعين هي اول اعضاء الحس الذي يأخذ بيد الفكر على دروب الفهم والوضوح . الامر الذي تستنكره الرمزية وترى فيه برودا لا انفعالا والعامل الاساسي ، لابل وقد يكون الوحيد في الحيلولة بين النفس وبين اتحادها بالحقيقة . لكن الموسيقى بنغميتها تنطلق بالنفس في معارج نشوة تذيب حتى الكلمات وتحولها الى نغمات ينتشي بها الانسان ويطرب ولكن يعجز عن فهمها او تفسيرها او سجنها داخل اطر من قواعد او افكار . وهكذا تسمع فرلين مثلا يقول ان الشعر يذوب في الموسيقى وينحل فيها انحلالا ، ومن ثم تسمعه ينصح الشاعر قائلا :

« عليك بالموسيقى قبل كل شيء ، ومن ثم الموسيقى ايضا . وليكن شعرك مجنحا ، حتى ليحس انه ينطلق من الروح عابرا نحو اعال اخرى » ..

ومن ثم يستطرد فرلين قائلا :

على الشعر ان يقترب من الموسيقى اكثر من اقترابه من النحت او الرسم ويتوجب عليه كالموسيقى ان يوحي لا ان يصور او يرسم الخطوط والاشكال .

وعلى ذلك يتفق الرمزيون والفيلسوف شوبنهاور ، حيث ان شوبنهاور يرى « ان الموسيقى هي وحدها من بين الفنون التي تعبر عن الوجود في وحدته المطلقة .

ويستطر : شوبنهاور فيقول عن الموسقى .

« إنها تصوير دقيق شامل لارادة الحياة التي هي الوجود ، وتصوير لها في مدها وجزرها . في ضلالها وهداها ومتناقضاتها واحوالها المضطربة المتغايرة ، ونزعاتها الى الهدم والى البناء وهي تعبر في لغتها تعبيرا صادقا عن ارادة الحياة في جوهرها كله لافي اجزائها واطوارها المختلفة المتعددة . فهي لاتعبر عن هذا الالم او ذاك ولا تعبر عن هذا السرور او ذاك وانما تعبر عن الالم كله والسرور كله في جوهرهما وطبيعتهما[10] .

ولقد كان الموسيقار ريتشارد فاغنر هو الموسيقار الامثل لدى الرمزيين . ولاعجب في ذلك فان معظم مواضيع اوبراته هي مواضيع اسطورية ، تتناول الاساطير الفوقية ، وهذه اساطير بطبيعتها مظلمة وشديدة الغموض .

والحق يقال ان المرء حينما يتأمل في موسيقى فاغنر ويغرق حسا في ضجيجها ، ليشعر بالقوة الصدامية الهائلة التي تتدفق من نغميتها التي تحاول اختراق جدار الحس بغية الوصول الى المجهول .

والحق يقال ان في موسيقى فاغنر نوعا من ذلك النزوع الجرماني الهادر في عالم الظلال والغموض . فجيشان حركية الاشياء وتطايقه وموسيقاه ، يكاد ينطق محددا الشيء في ذاته تحديدا تدركه بحدسك ولكنك لن تفهمه بفكرك . اذ انه يبقى امام الفكر مقنعا بقناع الغموض . وان حال موسيقى فاغنر هذه هي التي استأثرت باعجاب الرمزيين وجعلتهم يرون في فاغنر الموسيقار الوحيد المتناغم وتطلعاتهم الى دخول عالم الصورة او عالم الشيء في ذاته ، هذا العالم الموصد الابواب امام الفكرة والحس .

حـ ـ تراسل الحواس :

يقول الرمزيون ان تراسل الحواس يعطي المسموعات الوانا وتصبح المشمومات انغاما وتمشي المرئيات عاطرة . وإنه بتراسل الحواس ، اي عندما ترى اللون باذنك وتسمع الانغام بأنفك ، وترى المرئيات بانفك كذلك . عندئذ يتحول العالم الخارجي ، كما يقول الرمزيون ، « الى مفهومات نفسية » وذلك لان العالم الخارجي صورة ناقصة لعالم النفس الاغنى والاكمل » .

وهكذا نسمع بودلير يقول :

« يالتحوير الصوفي لجميع مشاعري المذابة . في شعور واحد لتكون انفاسه الموسيقى ويكون صوته العطر .

ولعل قصيدة بودلير الشهيرة بعنوان التراسل ، والتي يضمها ديوانه الشهير « ازاهير الشر » تعطينا صورة « اقول صورة لافكرة انسجاما منى والرمزيين » اوضح لما يعنيه الرمزيون بتراسل الحواس .

يقول بودلير :

« الطبيعة معبد ذو عمد حية . وتنطق هذه العمد احيانا ولكنها لاتفصح . ويجوس المرء منها في غابات من رموز تلحظه بنظرات اليفة وتتجاوب بالروائح والالوان كانها اصداء طويلة مختلطة ، تتردد من بعيد لتؤلف وحدة عميقة المعنى مظلمة الارجاء رحيبة كالليل والضوء[11] .

ويورد رمبو في قصيدته الشهيرة ، بعنوان ضجيج الوادي الاوصاف التالية :

« الضوء الباكي ، الاسماك الفضية ، القمر الشرس ، الشمس المرة المذاق .. الخ .. »

ويذهب رمبو بتراسل الحواس الى حد يترك لحواسه حتى تبديل موضوعات العالم الخارجي ، حيث يقول لابل يهذى قائلا :

« رضت نفسي على خلق الاحلام الوهمية البسيطة ، فكنت ارى في جلاء كنيسة في مكان مصنع ، وجوقة تضرب الدفوف وافرادها من الملائكة وعربات صغيرة متحركة المقاعد تسير في السماء وحجرة استقبال في قاع البحيرة .

... فاجد في النهاية ان هذا التهويش قد اكتسب صفة التقديس »[12] .

ويتضح مما ورد من كلام رمبو ان الرمزية كانت تغذى الخطىء في سيرها نحو السيريالية التي حولت مايسميه البعض بالتجربة الرمزية الى نوع من الهلوسة والهذيان .

وان هذه الحقيقة لتدحض قول البعض الذي يريد ان يفصل الرمزية عن الرومانسية وذلك لانني ارى ان ثمة قانونا للتتابع ، يقول كما قال مانسون في كتابه « الادب الفرنسي » اذ قال :

« لما كان ميدان الادب الرومانسي شاسعا وغير واضح المعالم ، فانه كان يحتوى على جميع عناصر المدارس الادبية التي زعمت انها تقاوم الرومانسية او تحل محلها » .

وان قانون التتابع هذا الذي ينظم الاستمرارية التاريخية هو الذي جعل مبادىء الرمزية تتسرب الى السيريالية والتكعيبية والوجودية مثلا .

ولنتأمل فيما يقوله الشاعر الرومانسي نوفالس

« ان الشعر في تعبيره عن الحقائق الفردية يتجاوز المعلوم الى المجهول والواضح الى المستتر والثابت الى الومض . فهو ينفذ الى تصوير مالايستطاع تصويره والى رؤية مالايرى . لذلك فان له رابطة قوية بالحاسة التي لاتتوفر الا للعارفين كما ان له صلة بالروح الديني وبالانجذاب الروحي

هذا ماقاله الشاعر الرومانسي نوفاليس وهو كما نرى ينطبق على الرمزية ايضا .

ولقد تعمدت الاستشهاد بالشاعر الرومانسي نوفاليس بغية دحض مايقوله البعض عن ان الرمزية كانت رد فعل مضاد للعاطفية الرومانسية .

ط ـ الخاتمة :

لقد اطلت ، وان لم استهب ، وتعويضا عن ذلك اقدم ست نقاط استخلصتها من معاجم ادبية مختلفة وليس لي فيها من جهد سوى البحث عنها وترتيبها . وان هذه النقاط الست تلخص المذهب-الرمزي-فلسفة وهدفا .

ان الرمزية تهدف الى مايلي :

اولا : الوقوف في وجه البرناسية .

ثانيا : ابداع شعر يكشف عن حياة الانسان الباطنية . وذلك بالاهتداء الى توافق خفي بين صور العالم ووجدان الفنان .

ثالثا : التصدي للمذهب الوضعي المعنى بالظواهر والوقائع اليقينية .

رابعا : الاستسلام للتجربة الفاعلة والمنفعلة امام مجموعة غير مجزأة هي الانا والعالم .

خامسا : الاعتقاد بان العالم بمجمله هو مجموعة من الرموز ، علما بان الرمزية لاترى في الرمز صورة تقوم مقام فكرة مجردة ، بل ترى فيه مايراه الانسان الذي يشعر بان الاشياء تنظر اليه .

سادسا : تقول الرمزية ان حياة الشاعر كلها تجربة في البعد المكاني وسواء كان ذلك في عيشه اليومي او في ابداع قصائده ولذلك تحتم الرمزية على الاثر الفني ليكون رمزيا الا يرتد الى الماضي ، « خلافا والرومانسية » حتى وان كان في ذلك الماضي مايعبر عن تجربة رمزية ، لان في هذه الحالة يعود الى عالم يكون بعده الاساسي هو الزمان . وذلك لان الاثر في ذاته يمثل معاناة خارج الزمان .

وقبل ان اختتم مقالتي هذه اقول :

« ان الرمزيين هم اول من دعا الى تحرير الشعر من الوزن والقافية . ولذلك فان موسيقى الوزن تتنوع داخل القصيدة الواحدة ، حسب تنوع المشاعر وخلجات النفس . وان تطابق الشعور مع الموسيقى المعبرة عنه هو الذي يؤلف وحدة القصيدة . ويرى الرمزيون ان الوزن التقليدي الرتيب يخل بوحدة القصيدة[13] » .

والى لقاء في عدد قادم حيث سأقدم ان شاء الله مبحثا في المذهب الانطباعي .

هوامش

(١) التجاذب الوجداني AMBIVALENCE هو تلازم وجود ميول ومواقف ومشاعر متعارضة . وان ابرز نموذج لها يتمثل في الحب والحقد في العلاقة مع نفس الشخص .

(٢) السادومازوستية . يرى فرويد ان السادية والمازونية هما وجهان لشذوذ واحد ، ويتواجد شكلة النشط مع شكلة الناثر بمقادير متفاوتة عند نفس الفرد . وان السادي هو دوما مازوستي في نفس الوقت .

ويقول فرويد ايضا ان النشاط الثروى لايتخذ معنى جنسيا الا في حالة المازوستية .

اما السادية فهي تلذذ المرء بما ينزله بالغير من الم بينما ان المازوستية هي تلذذه بما ينزل به من الم

(٣) يقول هذا القانون الثاني من قوانين الديالكتيك الثلاثة ، ان التراكم الكمي في اية قضية ، طريحة ، اذا تجاوز النقطة الحرجة ، فانه يبدل نوعية تلك القضية ويحولها الى نقيضتها اي الى ضدها .

(٤) نقوم الان بترجمة هذا الكتاب الشهير في النقد . وستبدأ ، ان شاء الله ، دار عكاظ بنشره تباعا في تسعة اجزاء

(٥) الطوطمية واحد من اقدم العقائد الوثنية في المجتمع المشاعي البدائي . وان المفهوم البدائي للطوطم هو السلف الحيواني وصورته او بالاحرى رمزه . وكان اولئك البدائيون يعتقدون بان الطوطم الحاني للناس هو الذي يمدهم بالطعام ولاتزال الطوطمية حتى يومنا هذا منتشرة بين القبائل الاصلية في استراليا وامريكا الشمالية والجنوبية ومالينزيا وبولونيزيا وافريقيا ـ الموسوعة الفلسفية .

(٦) الماهية عند افلاطون هي مطلب ماهو كسوالك ماالانسان جمعناه بحسب الذات ماهي حقيقة الانسان

(٧) العقل الحدسي او العقل العياني . هو عند ديكارت الاطلاع العقلي المباشر على الحقائق البديهية . وان الحدس او العيان بوجه هو الرؤية المباشرة للحقيقة وان العيان العقلي هو الادراك المباشر وبدون براهين للمعاني العقلية المجردة التي لايمكن اجراء تجارب عليها .

(٨) عبدالرحمن بدوي ـ شوبنهاور

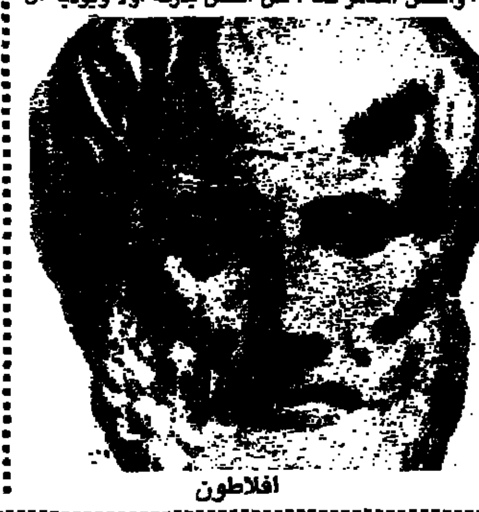
(٩) الكشف) يعرف الجرجاني الكشف بمايلي . انه في اللغة رفع الحجاب . وانه في الاصطلاح الاطلاع على ماوراء الحجاب من المعاني الغيبية . والامور الحقيقية وجودا وشهودا . ويقول الغزالي في كتابه المنقذ من الضلال ، ان الكشف عن الامور الغيبية يتم بطريقين احدهما طريق الالهام والحدس والاخر طريق الوحي . ويقول ابن سيناء يمكن ان يكون من الناس مؤيد النفس بشدة الصفاء وشدة الاتصال بالمبادىء العقلية الى ان يستقل حدسا . اعنى قبولا لالهام العقل الفعال في كل شيء فترتسم فيه الصور التي في العقل الفعال اما دفعة ، واما تريبا من دفعه اضف الى ذلك ان مذهب الكشف مرادف لمذهب الاشراق وهو مذهب سويدنبرغ « ١٦٨٨ ـ ١٧٧٢ م » .

(١٠) شوبنهاور . للدكتور عبدالرحمن بدوي

(١١) ترجمة ايلي حاوي

(١٢) ترجمة الدكتور محمد غنيمي هلال وقد وردت في كتابه « الادب المقارن »

(١٣) « المدخل الى النقد الادبي الحديث » تاليف الدكتور محمد هلال





رامبو — افلاطون — جوته — كانت



عكاظ
جدة : شرق شارع الأربعين ت ٦٧٢٢٦٢٠
مكتب شارع الستين ت ٦٧١٠٥٠٠

مدير إدارة الاعلانات
ت ٦٧٢٢٧٧٥

الرياض : شارع الثلاثين بجوار مكتب طيران الخليج ت ٤٦٥٧٤٣٤-١
مكة : شارع الستين بجوار قاصد كريم ت ٥٤٥٤٣٤٤-٢
المدينة المنورة : البيع مساجد /فوق صناديق البريد ت ٨٢٣١٨٢٧-٤
الدمام : الشارع العاشر ـ عمارة الشنيان ت ٨٢٦٢١٦٢-٣
أبها : عمارة ابن حميد ـ أمام الهاتف الرئيسي ت ٢٢٤٤١٢٨-٧

القصيم : شارع الخبيب ببريدة ت ٣٢٣٣١٣٩-٠٦
الطائف : شارع ابوبكر الصديق ت ٧٣٢٤٤٠٩-٠٢
بيشة : الشارع العام أمام بلدية بيشة ت ٦٢٢٥١١٦-٠٧
حائل : برج حائل ـ الدور الخامس ت ٥٣٢٩١٩٠-٠٦

الجوف : سكاكا بجوار الإمارة ت ٦٢٤٤٦٣٢-٠٤
تبوك : الشارع العام بجوار المحكمة الكبرى ت ٤٢٢١٥٥٦-٠٤
جيزان : شارع الملك فيصل/الميدان الكبير ت ٣٢٢٠٥٩٢-٠٧
نجران : الشارع العام ت ٥٢٢١٩٦٢-٠٧
ينبع : شارع الأربعين ـ خلف ادارة المرور ت ٣٢٢٥٦٥٣-٠٤

إثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها معتق خيشان الذبياني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة الفرعة بينبع النخل المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا مزرعة مرزوق مفضي الذبياني شمالا شارع ثم مزرعة عودة عواد الذبياني شرقا خط العيص غربا البعض درب السيل والبعض مزرعة مرزوق مفضي الذبياني
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٣/٦٧٧٧٦ ينبع البحر

●● تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها انه انهى اليها المواطن عوده عواد الذبياني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة الفرعه بينبع النخل المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع ثم مزرعة معتق خيشان الذبياني شمالا مزرعة نبيان سالم الذبياني شرقا طريق العيص غربا مجرى السيل
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٣/٦٧٧٧٥ ينبع البحر

●● تعلن المحكمة الشرعية باملج انه انهى اليها بركي براك الغامدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محلة العريان بطريق الاحياء من عام ١٣٨٥ هـ المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ٣٠ م ويحده شارع ثم جابر احمد شمالا ٣٠ م ويحده الفضاء شرقا ٣٠ م ويحده ملك سلمان حامد غربا ٣٠ م ويحده ملك بريك براك الغامدي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٣/٦٧٥٧٣ مكتبة رياض املج (ينبع البحر)

●● تعلن المحكمة الشرعية بصامطة انه انهى اليها المواطن ابراهيم بن علي محمد عواف ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه الواقعة بقرية السهلانية حي الجنوب آلت له بالعطيه من والده علي محمد عواف المحدودة بالحدود الاتية
شمالا بطول ٣٣ م ويحده والده علي محمد عواف جنوبا بطول ٣٤ م ويحده شارع بعرض ٥ م شرقا بطول ٢٨.١٠ م ويحده والده علي محمد عواف غربا بطول ٢٤.٧٠ م ويحده محمد يحيى عواف. المساحة الاجمالية ١٠٦٢.٧٠
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٣/٧٣٤٧٥ المكتبة الحديثة بجيزان

●● تعلن المحكمة الشرعية بفرسان انه انهى اليها محمد عيسى عقيلي وكيلا عن الحسن محمد ابراهيم زيدان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض المقام عليها مسجد الواقعة في محلة الغدور الواقعة بالسقيد التابعة لفرسان بالاحياء من مدة طائلة المحدودة بالحدود الاتية
شمالا يحده شارع بعرض ٤.٩٠ م وطول الضلع ١٦ م جنوبا يحده شارع بعرض ١٠.٨٠ م وطول الضلع ١٥.٤٠ م شرقا يحده شارع بعرض ٨.٣٥ م وطول الضلع ١١.١٠ م غربا يحده فضاء وطول الضلع ١١.١٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٣/٧٣٤٨٠ المكتبة الحديثة بجيزان

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها المواطن يحيى علي خليل هرشاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة في قرية المجديرة السلام العليا المحدودة بالحدود الاتية
شمالا شارع عرض ٤ متر وطول الضلع ٢٦.٥٠ م جنوبا حيدر علي خليل هرشاني وطول الضلع ٢٧.٢٠ م شرقا عيسى علي الكيني وطول الضلع ١٣.٢٠ م غربا محمد ابراهيم ابوجره وطول الضلع ١٤.٥٠ م.
فمن له معارضة عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ النشر.
٣/٦٢٨٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها المواطن عقيل ابراهيم مريع وكالة عن مكي احمد مكي القيسي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في ابي السلع المحدودة بالحدود الاتية
شمالا علي شامي وطول الضلع ٢٩.٧٠ م جنوبا شارع عرض ٨ م وطول الضلع ٢٩ م شرقا حكمي ابراهيم مكي وطول الضلع ٦٢ م غربا حكمي خلوي وطول الضلع ٦١ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٣/٦٢١٦ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها المواطن محمد علي ابو الفضائل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في معمال العدايا المكونة م اربع قطع مساحة القطعة الاولى كالاتي الضلع الشمالي ٣٦.٥٠ م + ١٠.٥٠ م + ٤ - ٦.٥ - ٨١ ويحده ورثة علي حسين مناع وعلي حاتم ووقف المخاليط ووقف العلماء والضلع الجنوبي ١٢٨ م ويحده وقف المخاليط ووقف الجامع وورثة علي قحم والضلع الشرقي ١٩٢.٥٠ م ويحده وقف المخاليط ووقف الجراديه وعلي بن محمد والضلع الغربي ٦٣ م + ٢٩ - ٦٥ ويحد وقف الجراديه ووقف المخاليط والقطعة الثانية مساحتها الضلع الشمالي ٦١.٥٠ م ويحده شريفة بنت علي والجنوبي ٥٩.٥٠ م ويحده عيال عامري والسيدة امنة بنت محمد والشرقي ٣١ م ويحده امنة بنت محمد والغربي ٣١ م ويحده عيال عامري والقطعة الثالثة مساحتها الضلع الشمالي ٧٢ متر ويحده اولاد القم والجنوبي ١٠٤ م ويحده اولاد القم والشرقي ٢٥ م - ٢٨ م + ٢٥ م ويحده سبيل ووقف المسجد والضلع الغربي ٤٧ م ويحده اولاد القم والقطعة الرابعة مساحتها الضلع الشمالي ٩٩.٥٠ م ويحده المنهي والجنوبي ٩٢.٥٠ م يحده ضيف الله بن ضيف الله عيسى والشرقي ٤٣ م ويحده ضيف الله بن ضيف الله والغربي ٣٧ م ويحده مصطفى الرزاق.
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٣/٦٢٥٥ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها المواطن علي ابراهيم صلاح ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة في قرية غوان المحدودة بالحدود الاتية
شمالا سبيل وطول الضلع ١٩ + ٥.٥٠ + ١٥.٥٠ = ٤٠ م جنوبا ملهي محمد مقدم وعبده فاروق وطول الضلع ١٨.٦٣ + ٣.٦٠ + ٨ = ٢٣ م شرقا يحيى جابر موسى وطول الضلع ٨ + ٢٧.١٠ = ٣٥.١٠ م غربا يحيى بن محمد وطول الضلع ٣٣.٤٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٣/٦٢٦٦ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها المواطن علي محمد صميل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض الواقعة في مدينة صبياء بالحارة الشمالية المحدودة بالحدود الاتية
شمالا شوعي الاعمى وطول الضلع ٧ م جنوبا احمد خالد ومحمد يحيى وطول الضلع ٨.٨٠ م شرقا ناصر علوان ومستطرق وطول الضلع ٢٣.٥٠ - ٣.٣٠ - ٢.٧٠ م غربا احمد حسين عريشي وطول الضلع ١٣.٢٠ - ٧.٥٠ - ٥.٩٠ - ٧ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٣/٦٢١٩ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع انه تقدم لها المواطن عائض ابراهيم عامر حامل الحفيظة رقم ٤٠٠٧ في ١/٣/١٣٨١ هـ سجل نجران وانهى اليها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية وما عليها من عمران والواقعة بعزة قيس والداخله عليه بطريق الارث وهي في موقعين كما يلي
اولا. الموقع الاول ويتكون من سبعة عشر غرفة حجر وخزان ماء مسلح وحوش وحدودها ومساحتها واطوالها الضلع الشمالي بطول ١١ م يليه مزرعتي الضلع الجنوبي بطول ١٦ م يليه مزرعتي وبيوت راشد مناع احمد الضلع الشرقي بطول منكسر ٣٧.٢ م يليه سبيل قدم عرض ١ م الضلع الغربي بطول منكسر ٢٢.٥٠ م يليه مزرعة حنش مشعوف احمد والمساحة الاجمالية ٣٠٧ م مربع.
ثانيا الموقع الثاني ويتكون من اربع غرف حجر وحوش وحدودها واطوالها كما يلي الضلع الشمالي بطول ١٠ م يليه مزرعتي الضلع الجنوبي بطول ١٠.٥٠ م يليه مزرعتي ووقف وبيوت راشد مناع احمد الضلع الشرقي بطول ١٦.٨٠ م يليه مزرعتي الضلع الغربي بطول منكسر ١٣.٢٠ م يليه سبيل قدم عرض ١ م والمساحة الاجمالية ١٤٣ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان
٤/٦٥٦٩١ مكتبة الزامل برجال المع

●● تعلن المحكمة الشرعية بتهامة بالسمر وبللحمر انه انهى اليها عوض مضيب مبشر الاسمري حامل الحفيظة رقم ٣٠٢٧٥ في ١/٢/٩٠ هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه البيت الشعبي المكون من خمس غرف وحوش الواقع في القابل هذا الدارجة عليه بالاحياء من عام ٨٥ هـ المحدودة بالحدود التالية.
من الشمال سبيل عرض ٤ م بطول ٢١ م من الجنوب مسلى المنهي بطول ١١.٥ م من الشرق سبيل عرض ١.٥ م بطول ٥١ م من الغرب جبل بطول ٥١ م بمساحة اجمالية قدرها ٨٢٨.٧٥ م مربع.
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان.
٤/٧٩١٢٣ مكتبة شعار بمحايل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع انه تقدم لها المواطن عائض ابراهيم عامر حامل حفيظة النفوس رقم ٤٠٠٧ في ١٠/٣/١٣٨١ هـ سجل نجران وانهى اليها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض الزراعية الواقعة بعزة قيس والداخلة عليه بطريق الارث المحدودة بالحدود التالية.
اولا مزرعة الفي وحدودها واطوالها الضلع الشمالي بطول ١٣.٥٠ م يليه خط ترابي الضلع الجنوبي بطول منكسر ١٧ م يليه مزرعة علي احمد الضلع الشرقي بطول منكسر ١٣٧ متر يليه مزرعة حسن احمد علي ومزرعة حنش مشعوف الضلع الغربي بطول منكسر ١٢٩ م يليه مزرعة راشد مناع ومزرعة علي احمد علي والمساحة الاجمالية ١٠٦٢ م مربع وتتكون من ثلاثة اركيه.
ثانيا مزرعة سد البرايه وراعية البير وتتكون من ثلاثة اركيه وحدودها واطوالها الضلع الشمالي بطول منكسر ٥٣.٥٠ م يليه مزرعة محمد فالع وحنش مشعوف ووقف الضلع الجنوبي بطول ٥ م يليه وقف الضلع الشرقي بطول منكسر ٩٩.٧٠ م يليه مزرعة محمد فالع وحسن احمد ووقف الضلع الغربي بطول منكسر ١٠١ م يليه سبيل عرض ١ م وبيوتي ووقف المساحة الاجمالية ١٢٣٣ م مربع.
ثالثا مزارع صرف القضى الاعلى وركيب المركز وحدودها واطوالها الضلع الشمالي الغربي بطول منكسر ٤٤.٥٠ م يليه خط ترابي عرض ٤ م الضلع الجنوبي بطول ٦ متر يليه طريق قدم الضلع الشرقي بطول منكسر ٧٦.٥٠ م يليه مزرعة علي احمد علي الضلع الغربي بطول ٤٨ م يليه خط ترابي عرض ٤ م والمساحة الاجمالية ١٢١٠ م مربع.
رابعا قلق سد منتصب الغربي وحدودها واطوالها الضلع الشمالي بطول ٧.٥٠ م يليه راشد مناع الضلع الجنوبي الشرقي بطول ١٦ م يليه مزرعة حنش مشعوف الضلع الشرقي بطول ٢٣.٥٠ م يليه مزرعة حنش مشعوف الضلع الغربي بطول منكسر ٣٠.٥٠ م يليه مزرعة راشد مناع والمساحة الاجمالية ٢٨١ م مربع.
خامسا مزارع المثاوب والمكونة من ثلاثة اركيه وحدودها واطوالها الضلع الشمالي الغربي بطول ١٧ م يليه حنش مشعوف الضلع الجنوبي بطول ١٤ م يليه بيوتي الضلع الشرقي بطول منكسر ٥٣.٢ م يليه مزرعة حنش مشعوف وسبيل قدم عرض ١ م الضلع الغربي منكسر ٣٦ م يليه مزرعة حنش مشعوف والمساحة الاجمالية ٥٣٦ م مربع.
سادسا مزرعة البالي وحدودها واطوالها الضلع الشمالي بطول ٧.٥٠ م يليه بيوتي الضلع الجنوبي بطول ٥ م يليه خط ترابي عرض ٤ م الضلع الشرقي بطول منكسر ٣٩.٥٠ م يليه سبيل قدم وخط ترابي عرض ٤ م الضلع الغربي بطول ٣٦.٥٠ م يليه حنش احمد مشعوف والمساحة الاجمالية ٣٢٣ م مربع
سابعا وكيب المقضى الاسفل وحدوده واطوله الضلع الشمالي بطول منكسر ٣٤ م يليه مزرعة احمد جربوع ومزرعة علي احمد علي ووقف الضلع الجنوبي بطول ٣.٥٠ م يليه سبيل قدم عرض ١ م الضلع الشرقي بطول منكسر ٦٨.٧٠ م يليه مزرعة احمد جربوع الضلع الغربي بطول منكسر ٣٩ م يليه وقف والمساحة الاجمالية ٣٩٧ م.
ثامنا مزرعة المقسم وحدودها واطوالها الضلع الشمالي الغربي بطول ١٢ م يليه مزرعة حنش مشعوف الضلع الجنوبي بطول ٧ م يليه مزرعة حنش مشعوف الضلع الشرقي بطول منكسر ١٠٧.٥٠ م يليه خط ترابي عرض ٤ م والخط المؤدي لبيوت حنش مشعوف والمساحة الاجمالية ١٠٠٢ م مربع
تاسعا مزرعة الصدمه وحدودها واطوالها الضلع الشمالي بطول ١١.٥٠ م يليه سبيل قدم عرض ١.٥ م الضلع الجنوبي بطول ٢ م يليه خط ترابي الضلع الشرقي بطول ١٨.٥٠ م يليه مزرعة حنش مشعوف الضلع الغربي بطول ٢١.٥٠ م يليه خط ترابي عرض ٤ م والمساحة الاجمالية ١٢٤ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.
٤/٦٥٦٩٢ مكتبة الزامل برجال المع

●● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع انه تقدم لها المواطن ابراهيم بن محيى بن محمد وانهى اليها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية وما عليها من عمران الواقعة في الملحه بثلوث ريم والداخلة عليه بالارث وحدودها واطوالها كما يلي الضلع الجنوبي بطول منكسر ٤٧.٨٠ م يليه الجبل الضلع الشرقي بطول ١٤.٥٠ م يليه ارض فضاء الضلع الغربي بطول ١٩.٥٠ م يليه ارض فضاء الضلع الشمالي ٥٩.٥٠ م يليه شعيب الملحه ثم مزارعي. والمساحة الاجمالية ١٠٠٤ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان
٤/٦٥٦٨٦ مكتبة الزامل برجال المع

●● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع انه تقدم لها المواطن محمد علي محمد القيسي حامل الحفيظة رقم ٣٧٢ في ٢٨/٣/١٣٧٨ هـ سجل ابها وانهى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بيت مكون من طابقين في الشعبين والداخل عليه بالارث وحدوده وابعاده كما يلي
الحد الشمالي يبدأ من الشرق متجها الى شمال غرب بطول ٦.٦٠ م ثم ينكسر الى جنوب غرب بطول ٥.٦٥ م ويليه شعبية ماء وبيت ملك اولاد يحيى غلفان الحد الجنوبي بطول ١٣.٢٠ م يليه بيت ملك فالع علي الحد الشرقي من الجنوب الى الشمال بطول ٨ م ثم ينكسر الى شمال غرب بطول ٤.٥٠ م ويليه شارع بعرض ٣.٣٠ م الحد الغربي من الجنوب الى الشمال بطول ٦.٩٠ م ثم ينكسر الى الشرق بطول ٣.٥٠ م ثم ينكسر الى الشمال بطول ٤.١٠ م يليه شارع مكونات الموقع عبارة عن طابقين بهما ١٠ غرف وحوش وملحقاته والمساحة الاجمالية تبلغ ١٦٧ م مربعا.
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان
٤/٦٥٦٩٠ مكتبة الزامل برجال المع

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة انهى انهى اليها صالح سمار منور المطرفي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الدار ومسلفة بالخشب المشتملة على مسكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بالعابدية بحلة الضيع غرب جبل النور المحدودة بالحدود التالية
شرقا ارض بيضاء المنسوبة للمنهي غربا سكة نافذة وبها الباب شمالا ارض بيضاء المنسوبة لمقبول مساعد المطرفي يمينا حوش ملك السويهري
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان
٤/٧٥٦٨٠ مكة

مفقودات

●● يعلن محمد احمد ابراهيم غيري عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٨٨٣٤٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٧/٤/١٤٠١ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
٦/٧٥٩٣٢ طاهر

●● يعلن عزت ابراهيم النجاري الفخراني مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٥٣٢٥/س ١ صادر من جوازات مكة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة كما يعلن عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٣٤٠٦ صادرة من مرور مكة بتاريخ ٢٧/١٢/١٤٠٣ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة.
٦/٧٥٦٨٢ مكتب مكة المكرمة

●● يعلن حامد احمد ازهر سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٠٠٨٨٨٠ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٧/٥/١٤٠٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة.
٦/٧٥٦٨١ مكتب مكة المكرمة

●● يعلن حسن احمد الشبيلي عن فقد استمارة سيارة خصوصي جيب صالون رقم ٢٥٥٤٣٦٠ صادرة من مرور عسير بتاريخ ٤/٤/١٤٠٦ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير.
٦/٧٦٧٨٢ ابها

●● يعلن غضبان عبدالهادي الحربي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٦٠١٧ صادرة من القصيم بتاريخ ٢٣/١/١٤٠٠ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم.
٦/٧٢٤٨٠ القصيم

●● يعلن داخل دخيل الله الحازمي عن فقد لوحة سيارة نقل جيب رقم ٦٣٩٤٩٨٤ وتاريخ ٨/١٠/١٤٠٢ هـ صادرة من مرور العلا.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلا.
٦/٦٦٥٤٨ مكتبة القمزي بالعلا

●● يعلن داخل دخيل الله الحازمي عن فقد استمارة سيارة جيب نقل رقم ٦٣٩٤٩٨٤ وتاريخ ٨/١٠/١٤٠٢ هـ صادرة من مرور العلا
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلا.
٦/٦٦٥٤٩ مكتبة القمزي بالعلا

●● يعلن فالح سليمان سعيد الجهني عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٦٤١٦٤٠٦ وتاريخ ٦/١/١٤٠٥ هـ صادرة من مرور العلا.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلا.
٦/٦٦٦٥١ مكتبة القمزي بالعلا

●● يعلن حسين احمد حسين مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٠٣٣١٢ وتاريخ ٢٣/١٠/١٩٨٣ م صادر من الاقصر.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى شرطة العلا.
٦/٦٦٥٥٤ مكتبة القمزي بالعلا

●● تعلن شركة الكوكب العالمية للتجارة والمقاولات عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٤٣٤١٢٩٢ صادرة من الرياض بتاريخ ١/٤/١٤٠٤ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
٧/٧٥٩٣٣ طاهر

●● يعلن محمد جبر موسى البلوي سعودي عن فقد لوحة سيارة داتسون نقل رقم ٥٢٧٣٩٣٩ وتاريخ ١٠/٢/١٤٠٥ هـ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلا.
٦/٦٦٦٥٨ مكتبة القمزي بالعلا

●● يعلن راشد محسن الحميدي سعودي عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس رقم ٦٤٠٤٥٥٨ صادرة من مرور العلا
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلا.
٦/٦٦٦٥٦ مكتبة القمزي بالعلا

●● يعلن احمد عبد الحليم حسين مصري عن فقد اقامة رقم ٨٥٩٢/٥ وتاريخ ١٢/١٢/١٤٠٥ هـ صادرة من المدينة المنورة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شرطة العلا
٦/٦٦٥٤٥ مكتبة القمزي بالعلا

●● يعلن محمد جمعة محمد سليم مصري الجنسية عن فقد القامة رقم ١١٧/ف ١ وتاريخ ٥/١/١٤٠٥ هـ صادرة من المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شرطة العلا.
٦/٦٦٥٤٤ مكتبة القمزي بالعلا

●● تعلن السيدة خيرية محمود عبد العزيز عاشور سعودية الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من جدة بتاريخ ١/١/١٤٠٤ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة.
٦/٧٦١٢٧٥٠ عصام الدين

●● يعلن السيد خان زمان بابرك افغاني عن فقد اقامة رقم ٧٤٩٧/س ٢ وتاريخ ٢١/٧/١٤٠٢ هـ صادرة من المدينة المنورة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شرطة العلا.
٦/٦٦٥٢٨ مكتبة القمزي بالعلا

●● يعلن فتح الله محمد صالح مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٦٧٦ وتاريخ ٢٤/٩/١٤٠٥ هـ صادرة من المدينة المنورة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شرطة العلا.
٦/٦٦٥٣١ مكتبة القمزي بالعلا

●● يعلن كمال محمد حسن مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٣٧٦٤ وتاريخ ١٣/٢/١٤٠٢ هـ صادرة من جوازات تبوك.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شرطة العلا.
٦/٦٦٥٣٠ مكتبة القمزي بالعلا

●● يعلن كمال محمد حسن مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٠٦٥١ وتاريخ ٢١/١/١٩٨١ م صادر من بني سويف.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى شرطة العلا.
٦/٦٦٥٢٩ مكتبة القمزي بالعلا

●● تعلن شركة اتحاد التطوير والتنمية السعودية المحدودة عن فقد استمارة السيارة الخلاطة رقم ٥٠٧١٢٣٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يتصل مشكورا بالهاتف ٦٦٠٤٢٩٥
٧/٧٥٩٣٤ طاهر

●● يعلن عبد الحميد عبد المعز ماجد مصري عن فقد اقامة رقم ٨٨٢٣ وتاريخ ٢/١/١٤٠٦ هـ صادرة من المدينة المنورة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شرطة العلا.
٦/٦٦٥٣٨ مكتبة القمزي بالعلا

●● يعلن صالح عبد الرحمن صياح سعودي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٢٩١٢٩٢ وتاريخ ٢٤/٩/١٤٠٥ هـ صادرة من مرور جدة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلا.
٦/٦٦٥٣٧ مكتبة القمزي بالعلا

●● يعلن جمال عباس مصطفى مصري عن فقد جواز سفر رقم ٤٧٢٠٨٦ وتاريخ ٩/٨/١٩٨٣ م صادر من الزقازيق.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى شرطة العلا.
٦/٦٦٥٣٦ مكتبة القمزي بالعلا

●● يعلن صالح دخيل الله العنزي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٠٥٤٥٦٥ وتاريخ ٧/١/١٤٠٢ هـ صادرة من جدة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلا.
٦/٦٦٥٣٥ مكتبة القمزي بالعلا

●● تعلن شركة اثون والوستروماتون عن فقد استمارة السيارة الباص رقم ٩٠٠١٢٣٦.
يرجى ممن يعثر عليها ان يتصل مشكورا بالهاتف رقم ٦٦٠٤٢٩٥
٧/٧٥٩٣٥ طاهر

●● يعلن خليل سليمان سليم البلوي عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٦٦٠٤٢٥٨ وتاريخ ٢٣/١١/١٤٠١ هـ صادرة من تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلا.
٦/٦٦٥٤٧ مكتبة القمزي بالعلا

●● يعلن سالم مسلم الحمراني البلوي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٦٦٠٠٧٣ وتاريخ ٢١/٥/١٤٠٣ هـ صادرة من مرور دومة الجندل
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلا
٦/٦٦٦٦٨ مكتبة القمزي بالعلا

●● يعلن محمد مهدي محمد باكستاني الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي داتسون م ٨٢ رقم ١٠٨١٨٩٠ صادرة من جدة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة المرور.
٦/٧٥٢٣٩ هاشم

●● يعلن معراج دين سرداو بك باكستاني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٦٣٥٩٠ صادرة من جدة بتاريخ ٥/٧/١٤٠٢ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجدة.
٦/٧٥٢٣٦ هاشم

●● يعلن سيد لخطر حبيب الرحمن باكستاني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٧٦٠١٦ صادرة من جدة بتاريخ ٩/٧/١٤٠٢ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجدة.
٦/٧٥٢٣٥ هاشم

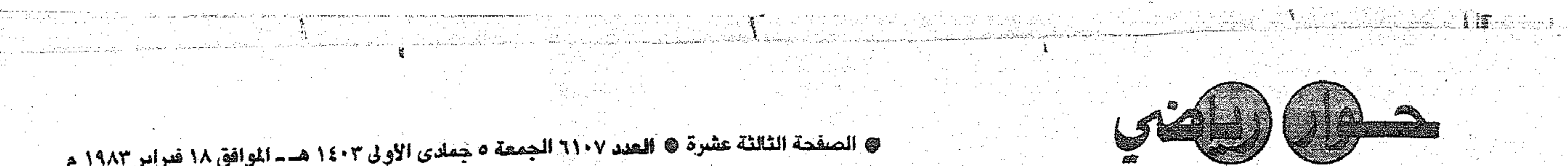
●● يعلن سيلسو ثابا لوكياو عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٨٦٢٧٥٧ صادرة من عسير بتاريخ ١٤/٢/١٤٠٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٦/٧٤٤٥١ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● يعلن حمد عبد الرحمن الجعيل عن فقد صك رقم ١١٣٩/٣ صادر من كتابة عدل بريده بتاريخ ٢٣/٢/١٣٩٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كتابة عدل بريده.
٦/٧٢٤٨٤ القصيم

●● يعلن حامد سعيد العلياني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٩٧٣٩ صادرة من جدة بتاريخ ٢٦/١٢/١٤٠٠ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
٦/٧٥٩٢٨ طاهر

●● يعلن محمد ايوب محمد دين باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥١٢٣٨٤ AJ صادر من سيالكوت سنة ١٩٨١ م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة
٦/٧٥٩٢٩ طاهر

●● يعلن محمد يعقوب غلام حسين باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٤٤٧٨/٢ صادر من جدة بتاريخ ١٥/٥/١٤٠٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٦/٧٥٩٣٠ طاهر



خلال ساعة كاملة • عبدالله بن سعد ، يقول لعكاظ

التخطيط سبع بروشتش ..وتلاميذه يلبسون الأصفر !

الأفضل يلعب .. إلا العمار فالضرورة لها أحكام !



سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال اثناء حواره مع عكاظ

عندما فكرت في زيارة سمو الامير عبد الله بن سعد رئيس مجلس ادارة نادي الهلال •• تخيلت حواجز عديدة بناها الوهم وربما الفهم الخاطيء المتبادل لكنني عبرت « النفق » وبعد « البوابة الرئيسية » لمنزل الامير استقبلني « فناء واسع » وجدت صدر مضيفي اكثر سعة منه وابتسم الامير عبد الله وهو يراني وخلف ابتسامته الف كلمة يريد قولها ••• ثم قدم لي فنجانا من القهوة العربية في صالون الاستقبال

ودلفنا الى مكتب سموه ولاحظت كثرة الات التسجيل • قال الامير : لاتستغرب فانا اهوى التسجيل •• ونظرت الى المسجل اليدوي الذي احمله وكانت ساعتي تشير الى الحادية عشر وبدانا الحوار ••• الذي قاطعته مكالمات هاتفية كثيرة وقصيرة في نفس الوقت ثم اعتذر سمو الامير عن استقبال المزيد من المكالمات ولما اعلنت الساعة الحائطية الثانية عشر مساء استأذنت بالانصراف وخرجت بهذا الحديث :

اسألوا ماجد عبدالله عن مستوى النعيمة والبيشي

ليست هناك صحف موالية للهلال.. وأخرى ضده..

سمو الامير عبدالله بن سعد

● سمو الامير : مرحلة طبيعية متدرجة •• من نائب رئيس رابطة المشجعين الى رئيس مجلس الادارة •• كيف حدث هذا •• ماذور الظروف فيه ؟

●● بداية علاقتي بالكرة منذ الصغر •• في المدرسة •• في الحارة في البيت وعام ٨٤هـ كنت صغيرا في جده وبدأ حب الهلال ينمو في قلبي عندما فاز الهلال بالكأس •• ثم سافرت الى امريكا للدراسة ورحل معي حب الازرق وبعد سنتين عدت في اجازة الى المملكة وقمت بزيارة للنادي ثم ذهبت اشاهد تمارينه •• وفي احداها قابلت الامير خالد بن فيصل بن تركي الذي قربني اكثر للهلال •• فانتقلت من مرحلة التشجيع الى المتابعة المستمرة مع التشجيع لاسيما بعد فوز الهلال بالدوري عام ٩٧هـ وبعد ذلك عدت لمواصلة دراستي في امريكا واستمر اتصالي بالهلال ومتابعة اخباره وكثرت عودتي للمملكة من اجله حتى عرض الامير عبد الله بن ناصر منصب نائب رئيس رابطة المشجعين وكان آنذاك الامير فهد بن بدر وبعد سنة انتقل الامير فهد الى جدة فاصبحت رئيس رابطة المشجعين •• ولكنني عدت للدراسة مرة اخرى وفي احدى الاجازات عرضوا علي الدخول في الادارة كنائب رئيس ولكنني اعتذرت لانه لم يبق على تخرجي الا ثلاثة اشهر إلا ان وفاة الوالد رحمه الله أجل تخرجي كثيرا فدخلت الادارة وبعد التخرج وفي العام الماضي اصبحت نائب رئيس مجلس الادارة ومع نهاية الموسم الماضي ونتيجة اعتذار الامير هذلول بن عبدالعزيز توليت رئاسة مجلس ادارة نادي الهلال •• ولازلت ••

● خلال هذه المراحل •• كيف رأيت تطور المسئولية •• كيف رأيت نفسك مع هذا التطور •• اعني هل كانت التجربة مؤثرة بالنسبة لمسئوليتك الحالية ؟

●● لاشك ••• فقد اقتربت من مشاكل النادي وواقعه وآماله بالتدريج •• ورصد مثل هذا لايتسع له هذا المجال •• لكن دعني اقول لك انه خلال هذا التدرج لمست تطور الهلال •• اداريا وفنيا •• ومن الجائز انني ساهمت في هذا التطور لكن ماهو اكثر فائدة انني عايشته •• وعانيت منه وفرحت له •••!

● كانت سمو الامير لك تصوراتك عن الاندية هنا وانت مشجع فقط ••• ثم مع اقترابك من الهلال حتى اصبحت الآن على هرم المسئولية فيه •• هل اختلفت هذه التصورات ؟

●● كنت اسمع فقط ••• واظن ان نفس الكلام لازال يتردد بأن الاندية ماهي إلا مضيعة وقت ومال وجهد ••• ولم اكن اوافق على هذا التصور ولكنني على الاقل ترددت بسببه •• ولما دخلت نادي الهلال ••• وبدأت علاقتي بالاندية الاخرى •• وجدت مايقال كلام عاجزين •• يعيشون في عزلة فكرية واجتماعية •• وجدت في الاندية الرجال المخلصين •• اصحاب المستويات الاجتماعية والثقافية والوظيفية العالية •• واصبحت اقول لاولئك الذين يرددون أو حتى يكتبون الاقاويل : دعوكم في عزلتكم ولا شأن لكم بالاندية وان كنتم صادقين في نقدكم فتعالوا لتستفيد الاندية من افكاركم •• وبالتالي تجعلونها في غير الصورة التي رسمتموها لها ••

● هل تعني ان القيادات الموجودة في الاندية تمثل المفهوم الشامل لوظيفة النادي الرياضية الثقافية •• الاجتماعية ؟

●● قيادات الاندية يااخي ضحية !! انها تترك وقتها •• راحتها •• التزاماتها •• من اجل النادي ودون مقابل بل هم الذين يدفعون •• هل تتصور ان المسئول في النادي يمر عليه وقت طويل دون ان يرى اهله ••

قيادات الاندية كاشخاص من افضل الاشخاص •• لكن قلة الامكانيات لاتساعد حتى على تحقيق الطموح الذي يحمله هؤلاء الاشخاص وليس مانصبو اليه جميعا من ترجمة واقعية لمفهوم النادي ••

● ذكرت ان قيادات الاندية تعطي ولا تأخذ ويقولون ان اللاعب يأخذ اكثر مما يعطي •• او ان حقوق والتزامات الطرفين : الادارة واللاعب ضائعة : أليس وجود لائحة تنظم هذا امرا ضروريا الآن ؟

●● ابدا •• انكم تظلمون اللاعب •• وتنظرون للموضوع من زاوية ضخمة جدا اللاعب ليس له حقوق الزامية •• انه يطلب المساعدة والرعاية وقت الظروف الحرجة •• هذا طبعا غير حقوق اللاعب التي يقتضيها كونه لاعب •• وأعتقد ان هذه المتطلبات سهلة جدا ••

اللاعب السعودي والحمد لله ليس جشعا كما يصوره البعض : انه مخلص لا يساوم •• ولا يفرض شروطه لأن علاقته بناديه علاقة عاطفية وأدبية اولا واخيرا •• ومن خلال وجودي في الهلال وعلاقتي بالشباب ممثلة باخي الامير خالد بن سعد والاهلي بابن خالي الامير محمد العبد الله الفيصل وعلاقتي بالزملاء في النصر لم اسمع منهم ان طلبات اللاعب تجاوزت مساعدته في الدراسة او الوظيفة والمواصلات واشياء من هذا القبيل •••• لذلك لا أوافق على تضخيم الامر بهذه الصورة لكن قد يكون هذا جزءا من مشكلة قائمة متكاملة •• وهي ان الاندية في حاجة لبرنامج جديد كامل يهدف الى النهوض بها •• لان انظمة الاندية اكل عليها الدهر وشرب فهي منذ عشرين عاما تقريبا وخلال هذه الفترة حدث تطورا كبيرا في كل مجالات حياتنا بصورة سريعة تحتاج في بلدان اخرى لسنين عديدة •• حتى في الرياضة وعلى المستوى الفني حدث تطور لقد كنا نستقبل هنا في تلك الفترة الفرق العربية وكانت تهزمنا هزائم ثقيلة •• واليوم نستقبل الفرق البرازيلية ونحقق معها نتائج جيدة •• هذا دليل تطور •• ولذلك فليس من المعقول ان تظل لوائح الاندية كما هي منذ عشرين سنة •• لابد من مناقشة الدعم •• التذاكر النقل التلفزيوني •• بعد ان حلت مشكلة المقرات حتى الاعانات ليست عادلة في طريقة توزيعها فالنادي الممتاز في لعبة يتساوي مع نادي في الدرجة الثانية ان لم يتفوق الاخير عليه ••

● رئيس نادي الهلال •• هل انت مقتنع بمستوى فريق كرة القدم الهلالي •• هذا الموسم ؟

●● لاشك اتمنى الافضل •• واذا سمحت لي لنكن واقعيين ونتحدث بلغة الارقام •• الهلال لعب حتى الآن تسع مباريات « الحديث تم قبل مباراة امس مع الاتفاق » لعب منها ست مباريات بمستوى جيد جدا •• وواحده بمستوى متوسط واثنتين بمستوى ضعيف ! وهذا في رأيي انجاز سهل •• لكن الاجابة الواقعية لاتكون الا بعد نهاية الدوري ••!

هل رأيت مباراة الاتفاق •• مباراة احد •• مباراة النهضة ؟

لقد قدم الهلال فيها عرضا رائعا ولكنه لم يوفق امام المرمى ••

مباراة الاهلي كانت متوسطة •• ومباراة الشباب وكذلك القادسية كان الهلال فيهما دون مستواه •

● مع انني اسجل هنا سمو الامير •• موافقتي على مستوى الهلال المتطور هذا الموسم كما تريد ان تقول •• إلا انني الاحظ المبالغة في الاسلوب الهجومي •• على حساب الطريقة الدفاعية ؟

●● نعم •• كان ذلك في مباريات •• وانكشف امام الشباب بشكل واضح •• لكن سبب هذا في رأيي الانتقال من اسلوب الى اخر •• لقد انتقل الهلال مع كوبالا الى اسلوب اخر فيه الهجوم والاثارة ولكن التدريب وحده لايكفي ولا المباريات الودية •• بل لابد من المباريات الرسمية ليفهم اللاعبون الاسلوب الجديد ويطبقونه جيدا •• ولابد ان تحدث اخطاء ونعمل على معالجتها لنصل للافضل وهذا كان واضحا في المباراة امام النصر •• كيف لعب الهلال •• مالجديد في اسلوبه ؟ هذا لم يتحدث عنه احد •• لقد عاد القحطاني كراس قوس •• وتقدم عبادي •• ولعب الدفاع دون ثقة مفرطة دون فلسفة في الكرة •• لعب بأسلوب التنظيف المباشر •• وكان هذا معالجة للملاحظة التي ابديتها واعتقد اننا نجحنا ••• وامام من ؟ امام اخطر هجوم •• ولن يقابل الهلال هجوما خطرا كهجوم النصر •• ولهذا فقد ظهر النعيمة والبيشي بمستواهما امام ماجد ومحيسن •• واتضح ان المسألة ليست هبوط مستوى أو عطاء المسألة •• اخطاء فنية يجب ان تعالج •• وهذا مافعله الهلال •• ولازلنا •• نبحث عن الاخطاء في كل مباراة لنعالجها ونقدم الافضل ••

● لكنهم •• يقولون •• عن العمار •• وابراهيم اليوسف ايضا ما قيل عن النعيمة والبيشي ••؟

●● اعتقد انه تجاوز وليس جهلا •• نعم تجاوز في النقد الجماعي الى النقد الشخصي ومع ذلك كانوا مخطئين انهم لايتابعون الهلال في التمارين •• العمار يتمرن مع كوبالا من اول الموسم •• وفي مباراة الشباب •• كان منصور الاحمد مصابا •• والشعيبي ليس جاهزا ١٠٠٪ ووجدنا انه من الصعوبة المجازفة فيه في مباراة مهمة ربما تكون نهايته في الملاعب •• فهو ناشيء جيد لابد ان نحافظ عليه والعمار كما قلت يتمرن وجاهز •• لذلك لعب •• هل هذا كارثة ؟

اما ابراهيم اليوسف فهو الآخر قادر على العطاء ويرى كوبالا انه الافضل •• هل يريدون منا ان نقول لكوبالا •• لا العبود افضل ••!

ان ابراهيم العبود لايزال صغيرا وينتظره مستقبل كبير والفرصة امامه •• وابراهيم اليوسف قادر على العطاء الجيد والذود عن المرمى فلماذا لايلعب ؟

ثم مرة اخرى لنتحدث بالارقام •• فقد دخل مرمى الهلال ١٢ هدفا لايتحمل ابراهيم اليوسف منها إلا ثلاثة اهداف فقط •• وكل انسان معرض للخطأ •• والعبود ايضا اخطأ في الموسم الماضي وتسبب في أهداف ،، ومع ذلك فهو حارس جيد وليس هناك حارس لايخطيء •• حراس اكبر من ابراهيم اليوسف اخطأوا وكانت اخطاؤهم فادحة •• فلماذا هذا التركيز على ابراهيم اليوسف ؟ انني اسأل فقط ••!

● لو تحدثنا سمو الامير عن بقية الفرق التسعة في الدوري الممتاز ؟

●● الاتفاق : هو الفريق الوحيد الذي قدم مستوى متطورا •• وقد كسب الفريق وجوها جديدة لاسيما في خط الهجوم !

الاهلي : ايضا مستواه جيد ويلعب بوجوه جديدة جيدة •

الشباب : يعتبر من الفرق المنافسة القوية وقدم انجازا كبيرا •

النصر : ظروفه في بطولة الخليج •• وهبوط مستوى بعض لاعبيه منعته من الظهور بمستواه •

القادسية : لم اشاهد الفريق الا في مباراتين •

احد : فريق مكافح بالنظر للامكانيات •

الروضة : ضيف الممتاز الذي يستحقه

النهضة : هبط مستوى الفريق هذا الموسم •

الاتحاد : ظهر في معظم مبارياته بمستوى غير ثابت ••

● ولو اخذنا نجما من كل فريق ضمن قائمة نجوم الدوري ؟

●● من الاتفاق : مروان الشيحه ••

من النصر : محيسن الجمعان

من القادسية : فريد المعيدي

من النهضة : لا اتذكر اسمه الآن •

من الاتحاد : جمال فرحان ••

من الاهلي : عبد الله الرشود •

من الشباب : الظهير الايسر الذي لعب امام احد واسمه « عاصم » وانا معجب به جدا وقد لعب مباراة واحدة في الرياض وتحدثت مع اخي خالد عنه كثيرا وقلت : ان حظ هذا اللاعب السيء اوجده في مركز نواف خميس •

من الروضة : حمد الجائع

من احد : سمير عبد الشكور •

● وآخرون •• لم نتوقع ان يظهروا بهذا المستوى المتهالك ؟

●● على رأسهم دابو •• وعبد الله عبد ربه ونواف خميس •• وطلال الدوسري وعبد الله غراب وعنتر جاسم والدقل ••

● من المدرب الذي تعتقد سمو الامير انه قدم انتاجا في الدور الاول •• سواء كاسماء او نتائج ؟

●● المدربون اغلبهم حديثو عهد •• ولايمكن الحكم عليهم الآن •• ولكن خليل الزياني قدم انجازا كبيرا من الناحيتين فقد قدم اسماء وقدم نتائج !!

● طالما اننا بصدد انتاج المدربين ••! سمو الامير لن اقول ان كوبالا قدم مجموعة كبيرة من الاسماء الجيدة الجاهزة •• ولكنني اقول الهلال هو الذي قدم •• لكن السؤال •• كيف توفق ادارة الهلال ومدربه بين طموحات هذه الاسماء الكثيرة ؟

●● هذا السؤال •• يعيدني لاجابتي السابقة عن العمار وابراهيم اليوسف •

الم اقل لك ان الافضل يلعب •• هذه هي سياسة الادارة والمدرب اللاعب الافضل يحتل المركز •• خذ مثلا منصور الرحمة لم يلعب في اول الدوري •• ولكنه لم يتضايق لانه يعرف ان الفرصة موجودة وانه بتطوير مستواه ومواظبته على التمارين وسماعه توجيهات المدرب سيلعب وفعلا هذا ماحدث فقد هبط مستوى عادل وحل محله منصور وهكذا سيكون اللاعب الافضل هو الذي يلعب المباراة •• والذي ساعدنا في تطبيق هذه السياسة هو روح الاسرة الواحدة التي يعيشها الهلال •• فالهدف واحد سواء جاء عن طريق فلان •• او علان •• لانه في مصلحة الجميع •• ولا تنسى ان تفهم اللاعبين لهذا وتعاونهم مع الادارة فرض نجاح تلك السياسة في الهلال والحمد لله •• فهم يعرفون ان الادارة والمدرب يعاملون الجميع بالتساوي •• فالاسم الكبير يفرض احترامه •• ويجد مقابل ذلك الاهتمام والتقدير وحفظ المكانة •• والناشيء يشعر بالحنان والرعاية من الجميع •• وفي الملعب •• المستوى هو المقياس فقط ••

● سمو الأمير •• شعرت بالسعادة وانا اشاهد براعم الهلال في مباراة استعراضية قبل مباراة الهلال والنصر ••• لان هؤلاء الصغار الذين شاهدتهم اكدوا ان مستقبل الكرة السعودية وليس الهلال فحسب بالف خير •• ترى هل جاء التعاقد مع « بروشتش » من ضمن خطة علمية للاعداد للمستقبل •• ام ان بروشتش فرض هذا ؟

●● يسعدني جدا ماذكرته •• ويسعدني اكثر ان تشهد انت ببوادر نجاح خطة الهلال وان التعاقد مع بروشتش لم يكن مجرد تحدي كما قيل آنذاك •• او صدفة •• ابدا ••

لقد بدأت فكرة مدرسة الهلال منذ جاء زاجالو •• حيث حضر التمرين في اليوم الاول اكثر من مائة لاعب •• وطبعا الملعب والزمن المخصص لايسمح باشراكهم جميعا •• ولقد لاحظوا ذلك اخذ العدد يتناقص حتى وصل الى المشرين فقط •• عند ذلك ولدت الفكرة وقلنا •• حرام ان تذهب هذه المواهب هدرا •• وكان صاحب الفكرة ولازال يوليها رعايته واهتمامه سمو الامير بندر بن محمد ووضعنا برنامجا علميا متكاملا كان من ضمنه التعاقد مع بروشتش للاشراف على المدرسة ولاشك انه زودنا ببعض الافكار المفيدة والعلمية ان برنامج المدرسة مرهق جدا وليست مجرد كلام يقال في جريدة وحتى تدرك انها مؤسسة تربوية اقول لك : اننا نأمرهم بارتداء القميص الاصفر في بعض التمارين حتى نبعد عنهم من الآن حكاية التعصب والكراهية •• لانني اعتقد انه كلام لااساس له •• القول بأنه يجب على اللاعب الا يرتدي لون الفريق المنافس •• وعلى اي حال سيكون كلامي ناقصا عن المدرسة ولذلك ادعوكم لزياراتها وعمل استطلاع موسع عنها لانني في الواقع اتمناها لكل الاندية الاخرى فهي الطريق السليم لضمان مستقبل كرتنا •

● ولكن ماذا بعد بروشتش ؟

●● السؤال سابق لأوانه •• ولكن بروشتش لايدرب اللاعبين فقط ولكن يقوم بتدريب المدربين •

● هذا ما اقصده تماما سمو الأمير •• هل تعتقد ان هؤلاء المدربين يستطيعون الاستمرار حتى يبدأ قطف الثمار ••؟

●● نعم •• انهم مع بروشتش دائما •• ولابد ان يفيدهم الى جانب انهم اصلا من الشباب المؤهل القادر مع التدريب على اثبات نفسه وباذن الله سيأتي اليوم الذي يستغني فيه الهلال عن المدرب الأجنبي •

● ذكرت في اجابتك السابقة عن كيفية اعداد الجيل الهلالي الواعد •• انكم تأمرونهم بارتداء الاصفر لابعاد الكراهية والتعصب •• اهنئكم على هذا اولا •• ولكن يقولون ان ادارة النصر والهلال هما السبب •• باعتبار ماهو معروف من علاقة لاعبي الفريقين الودية وباعتبار ان الجماهير من الصعوبة توجيهها ••!!

●● لا أريد الحديث عن الماضي •• لأنه لن يفيد •• ولكن هذا الكلام لم يعد قائما الآن على الاقل من حيث التصرفات •• مع ملاحظة ان قلوبنا ليس فيها كدر •• وما اعرفه ان الزملاء في النصر كذلك وقد بدأنا صفحة جديدة التقينا في اجتماع رؤساء الاندية وفي حفلات النصر التكريمية لفرق الخليج والامور حسنة جدا الآن •

● ولكن ومن اجل الاستمرار •• المشاريع المشتركة ضرورية ؟

●● لقد قمنا بهذا في اتفاق اندية الرياض حول الفرق المتقدمة ••

● لا اقصد هذا تماما •• ولكن مباراة ودية مثلا ؟

●● هذا امر صعب •• نتيجة الحشد الجماهيري الذي سيحضر المباراة وتأثيره على استعداد الناديين •

● منتخب من الفريقين يلعب مع فريق خارجي مثلا ؟

●● فكرة جيدة •• وأرحب بها هنا في عكاظ •• باسم الهلال وانتظر رأيي الزملاء في النصر ••

● ويقولون ان بعض الصحف موالية للهلال •• وتقولون ان بعض الصحف ضد الهلال •• اين يقف الهلال بين هذا ؟

●● لا أوافق على هذا •• ليس هناك صحف موالية للهلال •• ولا حتى ضده •• هناك اقلام معينة في عدة صحف •• بعضها ليس ضد الهلال لذاته ولكن ضد مايكتب عن الهلال في صحف اخرى •• وبعضها حاقد على الهلال فعلا لأنه لاقي العيرولا في النفير •• والضحية هو الهلال سواء لهؤلاء او اولئك ••

عكاظ مثلا هل هي ضد الهلال ••؟ ابدا •• لكن « انت » تكتب ضد الهلال احيانا واعرف انك لست ضده ولكنك ترد على مايكتب ••!!

ولذلك فانا اتمنى ان تفرقوا بين الهلال كنادي عريق له كيان وبين مايكتب عنه !! فلا يكون ضحية مجادلاتكم ••

● اتفق معك في هذا •• ولكن صحفا معينة تعامل الهلال معاملة غير عادية •• ان فاز قامت دنياهم بالمديح وان هزم قعدت دنياهم بالعويل ••؟ لدرجة ان هذا قد يؤثر على لاعبي الهلال واذكرك سمو الامير بابراهيم اليوسف والعمار مرة اخرى !

●● اننا لانريد هذا •• ولكن ان يأخذ الهلال حجما يتناسب مع عدد لعباته •• وجماهيره •• فهو امر سليم وواقعي •••!!

●● الأمر يتجاوز هذا المفهوم •• واسمح لي سمو الامير قلدي قناعة كاملة بأن رؤساء الاندية والمسئولين فيها لا يعجبهم العجب ولا الصيام في رجب •• انهم لايتذكرون الا النقطة السوداء •• ويتخذون من الميول حكما مطلقا على الصحفي •• ولايريدون الا التطبيل ويكرهون قول الحقيقة ؟

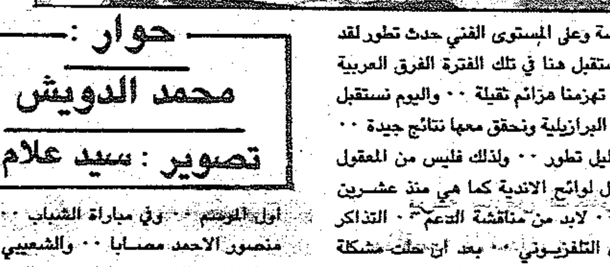
●● انني اتحدث عن نفسي •• لاأريد تطبيلا ولا مديحا •• اريد واقعا اريد من الصحفي ان يتحرى الحقيقة قبل ان يكتب •• لانريد ان تنسيه الاثارة ماتتركه من آثار سيئة على النادي واللاعب كما انني لايمكن ان اسكت على التجريح والشتم حتى لوكان بطريق غير مباشر •• عندما نشرتم هنا في « عكاظ » خبر تأخر مكافأة فوز الهلال بالكأس ••! اتصلت بكم وسألتكم هل تأكدتم من الخبر ••؟ وهذا من حقي على ماأعتقد •• ولكنك « انت » •• فسرت ذلك بأنني اطلب منكم ان تستأذنوا قبل نشر الخبر من النادي •• ووجهت لي نقدا قاسيا •• على ذلك رغم انك فهمتني خطأ •• انا قلت تحروا من الحقيقة ولم اقل استأذنوا مني •• وقرنت « انت » هذا بنقد اخر لشخصية في النصر •• وربما ايضا فهمتهم خطأ رغم انني لااعرف شيئا عن الموضوع ولكنني اقول ان المسئولين في الاندية لايطلبون الا التروي والهدوء والنقد الهادف •• فمثلا نعود الى موضوع المكافأة •• نعم هي تأخر صرفها ولكن كان ذلك لظروف خارجة عن ارادتنا منها سفر بعض اللاعبين الى معسكر أبها وقد كانت المكافأة جاهزة للصرف في الصندوق بعد زوال الظروف التي منعتها ولكنكم تسرعتم دون ان تسألوا عن السبب وسببتم للنادي مشاكل كثيرة •• انني اتمنى ان يدخل الصحفي مجلس ادارة احد الاندية قبل ان يكون صحفيا ليعرف المشاكل التي تعانيها الاندية والمسئولين فيها ويدرك ايضا مدى الصعوبات والمشاكل التي تثيرها بعض الاخبار والمقالات •

ان المشكلة في تصوري هذا التنافر الذي تعيشه اعضاء المجتمع الرياضي •• الاندية •• الصحافة •• الاتحادات ، الحكام •• كل يتهم الاخر ويظلمه •• ويجهل مشاكله واعتقد انه لابد من اللقاءات بين الاطراف لتحقيق الفهم المتبادل والنقاش المستمر •• لانه بذلك لابد ان يغير كل طرف من وجهة نظره عن الطرف الاخر •• انني مثلا اثور احيانا على اتحاد ما ولكن عندما اذهب اليه واناقش المسئولين فيه تهدأ ثورتي واغير نظرتي •

● سؤال اخير سمو الامير حول طائرة الهلال •• والمركز الثاني الذي حققته في بطولة الخليج ؟ هل كان هذا طموحكم ام انه الانجاز الواقعي ؟

●● لاشك كنا نتمنى المركز الاول ولكن لنكن واقعيين •• القادسية الكويتي لديه صالة خاصة منذ ١٥ عاما وتضم نجوم المنتخب الكويتي هل يمكن ان اهزمها وانا الذي اتمرن يومين في الاسبوع على صالة مماثلة ولوقت محدد لجميع الالعاب ؟

لايمكن •• ولذلك وانطلاقا من الواقع اعددنا الفريق للمركز الثاني •• وسافر في معسكر الى كوريا •• والحمد لله حقق النتيجة المطلوبة •• فقد هزم الفرق الاخرى بمستوى جيد وحقق المركز الثاني وبعد توفر المقرات بسنتين حاسبونا على المستوى الخليجي فالمركز الاول كان امنية •• والمركز الثاني هو الانجاز الواقعي •


حوار : محمد الدويش
تصوير : سيد علام



الامير محمد العبد الله الفيصل

الامير خالد بن سعد

هؤلاء عاجزون

صالح النعيمة

البيشي





من مباريات الهلال في الدوري

هكذا من الأصل

الكتابة حريتنا

حسين محمد سهيل
« فرسان »

« بين الحلم والصمت والنافذة »

● وردة للحلم تعطّر ذلك الصباح البهيّ .. افتح نافذتى التى احكمت اغلاقها زمنا غير قصير ..

اقرأ الشوارع .. اتهجّى الطرقات ولا احد .. لا احد غير الصمت والنافذة ..

● سرت بداخلى موجة من الذهول والخوف اللذيذ .. صبّ في اذنى طائر الصباح تغريدة الشروق ومرت على الجسد النحيل نسمة باردة .

تذكرت انه الثلاثاء والموعد الاخضر يدعونى الى الخروج .

● تأبطت جريدة الصباح وعدوت اركض في الزقاق النحيل كعادتى .. قلت ان الوقت يسير مرتبكا والخطى لاهثة ..

ثمة صوت يقرع اذن « الزقاق » .. يفتح بوابة للخطى ويؤذن بالمسير .

● فاجأنى صوت آخر يبكى من منتصف الجدار العجوز ..

توقفت ..

نظرت نحو ساعتى وواصلت خطاي ..

● الساعة تشير نحو السابعة ..نظرت بسرعة خاطفة في جريدتى وبعض من الحلم يمتد فوق الاصابع .. تتقافز الحروف .. الكلمات ـ العبارة ..يلتهمني الوقت فأفقت وواصلت الخطى ..

وجه

السـاحة

La Place منحوتة برونزية ١٧ × ٦٤ سم للفنان السويسرى المولد البرتو جياكو متى « ١٩٠١ ـ ١٩٦٦ م » .

● في نادي الوحدة بمكة :

الحركة الجديدة بين النقد ومحاولات النقض

ثمة حقيقة تكشفت عنها امسية النقد التي أقامها نادي الوحدة بمكة المكرمة .. والتي شارك فيها كل من :

١ ـ الدكتور منصور الحازمي .
٢ ـ الدكتور عزت خطاب .
٣ ـ الدكتور عبد الله الغذامي .
٤ ـ الدكتو سعد البازعي .

وتولى ادارة الحوار فيها الاستاذ محمد رضا نصر الله تلك الحقيقة المؤلة : هي انه قد بات من المكتوب على الحركة النقدية الجديدة لدينا ان تقع في مأزق تضطر من خلاله الى ممارسة حركة دائرية تراوح فيها نفس المكان .. تحاول من خلالها التأكيد على سلامة النوايا وضرورة التمثل للفكر الجديد .

كان جناح التوجه الجديد في النقد والمتمثل في : الدكتور الغذامي ، والدكتور البازعي محاصرا من جهتين : بعض المشاركين لهم في الندوة .. ثم بعض الجمهور الذي تكشف في نهاية الأمسية عن العجز عن تمثل هذا التوجه الجديد وذلك من خلال التعليقين اللذين تليا الأمسية والصدى المتمثل في الحماس الذي جسده التصفيق الحاد الذي قوبل به ذاك التعليق .

كانت تساؤلات بعض المشاركين في الندوة تطرح ظلالا كثيفة حول الحركة الجديدة من شأنها ان تعتّم الرؤيا وان تغض الى حجزها عن الناس فلا تبعد تلك التساؤلات عن أن تكون محاولة لذر الغبار في عين فرس جموح .

وكانت تعليقات من علق على تلك الأمسية محاولة صريحة للاحباط عن طريق تضخيم دعائي لاشكالية الأمية والتخلف في العالم العربي .. ثم اتخاذ ذلك وسيلة لاجهاض أي محاولة للارتقاء بالناس الى مستوى فكري متقدم .

وإذا قلنا أن ذاك المساء المكي لم يضف للنقد شيئا فان علينا أن ندرك أبعاد اللعبة التي تحاول اعاقة الحركة الجديدة .. وندرك كذلك ضرورة التجاوز لكل تلك المحاولات والمضي قدما في سبيل تطوير الرؤية الابداعية والنقدية لدينا .

منصور الحازمي — د. سعد البازعي



د. الغذامي



د. عزت خطاب

ملمس آخر

الذى توسد قبرى ذات مساء
تتمة محتملة

قمر الشاعر

(.. وجاء ذات غروب .. توسد شاهد القبر .. ومات) .

حين مددت يدى أواريه اختلج .. حمل موته ويدى وركض .. صرخت انبهه ـ انت ميت ..

لكنه استمر يركض لا يبتعد .. ورايته يرسم حول قبرى ، يركض دائرة تضيق تضيق حتى اكاد المسها .. وبلمحة تبتعد .. كان يرفض ان يصغى .. وكان صوتى ، كل جسدى قد بح .. ولم ارغب لحارس المقبرة ان يقترب .. عرفت انه ـ وللمسة منه ـ سيهوى يتبدد بعيدا .. ولا استعيده .. فكرة الا استعيده تمضنى .. وهذا التوق وجدته يمسك باطرافى .. مع اننى ترويت في اوسع دوائره ان اغلق كوتى و .. بدات اتجلد للفكرة .. شىء اشبه بالحزن .. بالاحتضار .. وهذه المرة ايضا كما لاول مرة فشلت في التعامل معه .. صوت ما كان يلح باللحاق بطريقى .. لكننى لم استطع ..

في ليلة كنت قد استحلت قطعة جليد كالشفرة وسط التربة ومتأهبا للفتك .. هذا الشعور العدوانى شلنى .. ولمحته .. في الضوء الفضي الشاحب للقمر يقترب .. اقترب وجهه كثيرا ولم نعرفنا .. هو وأنا كانت ملامحه قد طمست تماما و .. لفحتها ريح الموت و .. انا ..شعرت بخوف .. كان وجهه يقترب فضيا ممسوحا و .. كمرآة .. خفت ان يعكسنى واظهر عليه انا ايضا مطموسا .. لكنه وحين اقترب انشبت فيه شفرتى .. في لمحة كان يكتسى وجهى .. اصبح غلق الكوة الآن مستحيلا .. هذا الـ (انا / هو) يمتد من قبرى للحقيقة / الخارج .. شعرت بى عاريا على السطح هناك .. اردته ان يتقدم تستره تربتى .. وظل ناشيا في العراء يجول ويأخذنى .. كل الطرقات الوجوه لفحتها ، لفحتنا .. وماعدت اعرفنا !

عند اكتمال البدر الثانى سجل حارس المقبرة هجرة الزائر المألوف .. جيران ما في بقعة على السطح تجاهلوا التبليغ عن فقد جار .. كان السطح قد سجل ثقبا .

في الدهاليز الخفية للمقابر كان الكائن المزدوج يتحرك يقرأ ما يكتب هناك .. بطول الدهاليز انتشرت جذور المدينة .. الكائنات على السطح تروح وتجيء والجذور ساكنة هنا .. وتتضح حقائقها .. ويمضى الكائن يلتقط من السطور ملامحها المحنطة ، المنسية ، يجمعها في صرة تتضخم خلفه تتبعه ..

حين شق الهلال في العتم دهاليزا .انفلت منه جسم ضخم .. ومن بعيد شوهد الكوكب الجديد يفتتح دورته بعيدا عن الجاذبية العتيقة .. يتقدم ، يختفى والدهليز يوغل به .. وعلى عمق بعيد اخذت جدران الدهليز تهوى استارا .. والكوكب ينطمر تحت المطر الفضى تبدأ تنبض على سطحه الجذور .. وتهرب عبر نفق طويل ـ ومن مقابرنا ـ كائنات النسيان .

وجوه

الـى أسماء .. أسماء كثيرة أولها أنت

● عبده خال

الى نادي جدة الأدبي

إن الخروج من بوتقة العادية هو ابداع بحد ذاته .. وأن تخصيص جائزة مفتوحة بدون شروط فنية هي أيضا محاولة للخروج من عنق النمطية .

واستضافتك للأسماء ذات البعد الثقافي إنجاز يضخ في وريد الساحة الأدبية دما متجددا .

وأصداراتك الأخيرة ـ التي فاز احداها بجائزة مكتب التربية ـ تمتلك من القوة ما يمنحها أن تقف شامخة بين ركام هائل من الاصدارات الغثة .

كل هذه القفزات الرائعة التي تحاول من خلالها تأسيس كوة للضوء تدعونا لان ننتظر ـ منك ـ بابا من الاخضرار المفتوح .

وعندما أعلنت عن جائزة للابداع ملأنا صدورنا فرحا .. وخبأنا بين أيدينا نبض القلب .

ومازلنا واجفين على هذه الخطوة أن تتكسر .

ـ لِمَ الخوف ؟!

إن مصطلح الابداع مصطلح فضفاض فكل ما ينتجه الانسان نستطيع القول بأنه ابداع وان اختلف في الجودة .

أيها المتجاوز

هل نلقى بين يديك نبض القلب ؟ لا اخفيك .. فثقب الخوف في أفئدتنا يتسع من هذا اللفظ .

إننا ندعوك الى الاحتراس من هذه الجائزة بإيكال مهمة التقويم الى لجنة ذات بعد وفهم لطبيعة الابداع .

ـ ماذا لو أسندت الأعمال المقدمة الى لجنة بعيدة عن الأدب الجاد ؟ حتما سوف يكون الكتاب الفائز شرخا كبيرا لا يلتئم بالانجازات السابقة إننا ندعو النادي الى وضع مقاييس ذات حد أدنى للابداع وإذا كان هذا يتنافى مع فكرة الجائزة

فإننا نطالب أن تكون اللجنة المشكلة لفرز الاعمال المقدمة تمتلك من الرؤية الجادة ما تؤهلها لأن تكون بمستوى الابداع المتجاوز . الخطوة المتجاوزة تدعونا أن نطالب بكتاب متجاوز ـ الكتاب الفائز ـ خوفنا الآن من أن يفوز كتاب ليس على مستوى الخطوة المتجاوزة .

عندها سوف تتقوض أشياء جميلة وجميلة .

هذا احتمال نورده لنادي جدة الأدبي المتجاوز . لئلاّ ينقب القلب بإجراء ما .

في أعدادنا القادمة

● قطط في البئر : قصة شريفة الشملان . وقراءة حامد بدوي .
● الأندية الأدبية ودورها في تنشيط الساحة الثقافية
● نحو مشروع حضاري عربي شامل د. محمد صالح الشنطي .
● اربعون الى الوراء .. اربعون الى الامام د. عبد الله الغذامي .
● الثقافة العربية المأزق والمخرج عثمان الصيني .

مساحة حرة

إدارات الأندية الأدبية

ودائرة الوعى المتجدد

قينان الغامدى

● ● في ساحتنا الثقافية .. اشراقة واعية بلغت شمسها كبد السماء .. تمخض عنها نبض جديد في شرايين الأدب ، وايقاع متميز في « سمفونية » الثقافة .. بعد أن ذاب الجليد المتراكم على وجه الزمن . والتمع الضوء في الجبين القادم بحركة ابداعية اصلها ثابت في حوض الدين والتراث ، وأفرعها متلونة بدماء الشباب .. تورق في أعينهم نظرة جديدة ، وفنا أصيلا ..

● ● والمتابع المتأمل .. يجد ان اندياح دائرة الوعي ، وتنامي روافد الابداع ، كشفت بصورة واضحة ، تلك الوجوه التى طفت على وجه الحياة الأدبية حينا من الدهر ، حتى كادت تجعل من نفسها « ماركة مسجلة » على وجه كل شيء ، وحينما اشتد التيار ، وتوهج الضوء تلاشت ، ثم لاذت بالصمت .. والصمت حكمة .. على اي حال ..

● ● ويتجلى هذا الواقع في تلك الهوة المريبة التى تبتلع التواصل الضوئي بين حيوية الابداع وديناميكية الثقافة ، وبين بعض الاندية الادبية .. فكلما كادت تنتفض متحمسة للتواصل ، امتدت يد خفية لينفرط العقد قبل اكتماله ، ويعود الجمود يمارس ـ لعبته الساخرة ـ في تعتيم بقايا الابتسام الابيض على وجوه هذه الصروح المعروفة باسم « الاندية الادبية » ..

● ● ينبعث من بين اشلاء هذه الحقيقة « القديمة ـ الحديثة » سؤال بحجم المعاناة ..

● لماذا .. ؟ وتتكرر لماذا .. ؟

● اسئلة كثيرة يأخذ بعضها برقاب بعض كلما راق حديث ، او احتد جدل حول الادب ، وواقع الادب .. حتى اذا لمعت في الافق بوادر امل في ترجمة الاجابة ، افقت كالقابض على الماء ..

● ● الا ان هاجساً ـ ما ـ يصر على احتوائي من الوريد الى الوريد ، ولسطوته كرهت الوقوف امام رغبته في النفاذ من جلد المجاملة ، ورداء البسمة الخجلى ، بعد تردد طويل .. وملل من إجالة النظر ومقارنة الأمور .. لا لشيء .. الا خوفا من تنكب معرة العقوق الأدبى التى قد يفهمها ـ متفاهم ـ دون قصد مني ، وخشية من اتهامي بالتطاول على السابقين الأولين ، دون أن اعنى ذلك ، أو اتوق اليه .. ولكني قلت .. لعل اشياخي في الادب بلغوا منزلة من العمر ، وسعة في الافق تؤهلهم لحمل ما أريد على المحمل الحسن ، دون تحريف أوتأويل ، وتؤهلني لأن اتحدث في حضرتهم حديث الطامح لمزيد من الوعي بأسلوب الحوار الحضاري المتزن ، ثم ان الأمر كله لا يعدو حقيقة ، نحن متفقون عليها سلفا هي « الحق أحق أن يتبع » .. أليس كذلك ! ؟

عبد الله الشهيل

● ● والحق فإن بعض الأندية الادبية في مجملها تحتاج الى إعادة ترتيب جديدة تكفل لها قدرا معقولا من الحيوية المتجددة التى تمكنها من توجيه تيار الثقافة والأدب ، وتحفظ لها مكانة محترمة في نفوس الاساتذة الكبار ، والتلاميذ الصغار ، وتجعلها دوحة تنطلق من داخلها أطيار الفن الرفيع ..

● ● واعادة الترتيب هذه لابد ان تبدأ من الداخل ، حيث هنا بيت القصيد ومربط الفرس ـ من وجهة نظري ـ لان استمرارية كثير من السلبيات الواضحة ، إنما هي صدى للحالة الداخلية التى تعيشها الاندية .. وقد رأينا ـ فيما مضى ـ ان كثيرا ممن اغراهم بريق النشر تسلقوا على اكتافها ، فكانت مؤلفاتهم وصمة في جبين الأدب والثقافة ، واصبحوا مادة دسمة تلوكها الاقلام والالسن ـ على حساب ادبنا ـ في كل زمان ومكان ، ومع ذلك فما زال النشر مستمرا على هذا المنوال ..

● ● وتنهض الاقلام من جهة أخرى ، مشددة النكير على ما تنظمه الاندية من مسابقات ـ تظنها ادبية ـ وهى مخنوقة بشروط تحدد طول السطر ، ومساحة الورقة ، ونوعية الموضوع ، وكأن الابداع ضيعة نبتاعها ، أو قطعة قماش نلونها بالاصباغ كما نشتهي ، ورغم الاشارات الواعية الى هذه ـ النكات ـ التى تتداولها الاندية وتشهرها على الملأ ، لم توجد اذن واعية تحد من هذه السخرية بالمبدعين الذين رأوا ان التنافس في هذه المسابقات غير مجد ، وكيف ننتظر الابداع من مبدع نريد ان نملي عليه فيكتب ، ونحدد له اطارا فيلتزم !! ؟

● ● وحين نيمم وجوهنا نحو النشاط المنبري نجد عددا من الامسيات المتميزة التى بشرت ـ في الحقيقة ـ بانبلاج النور ، وأعطت أملاً في نفض الغبار عن الجدران والردهات ، الا ان بعض الأندية احست ـ وهذا شيء طبيعي ـ برخاوة الارض التى تقف عليها امام هذا السيل المتدفق من عل ، فندمت ـ على ما يبدو ـ لبادرتها في هذا المجال ، ثم عادت سيرتها الاولى ، ولسان حالها يردد « سحابة صيف انقشعت وغمرة انجلت » ، فجاء هذا الموقف السلبي على حساب مواقف الاندية ـ المتذبذبة ـ حيال القضايا الادبية والثقافية من جهة ، وعلى حساب الواقع الادبي المتميز بالحركية والتوثب والوعي من جهة أخرى ، واكتفت ـ أنديتنا الموقرة ـ بالوقوف موقف المتفرج الحيادي الذى لم يحدد بعد ماذا يريد ، ومع من يقف .. ومع أن المادة الثانية من « نظام الاندية الثقافية والادبية » تقول .. « يهدف النادي الى نشر الأدب والثقافة بين أعضائه ، ونشر الوعي بين الجماهير .. الخ » ولكن أنديتنا لم تتأكد بعد .. ما هوية الأدب الذى يجب ان تنشره ، وما نوعية الثقافة التى تسعى اليها ، واي وعي تريد الجماهير أن تتلقاه عنها .. ! "

● ● بيد أن السؤال لا يقف عند هذا الحد .. بل يتجاوز هذا الركام من الاصدارات وبغض النظر عن اسلوب المسابقات ، ويقفز غير مكترث بهذا التذبذب في الواقف ليتنصب في صدر المكان ، وخاصرة الزمان ، ويتلفت يمنة ويسرة يبحث عن المبدعين والمثقفين ، وهنا لابد من التأكيد بأن حركة الابداع ، ودائرة الثقافة المتسعة في ساحتنا ـ اليوم ـ انما هي إضاءات تبعث من هنا وهناك بجهود ذاتية بحتة ، حتى انتظمت في درب واحد مضيء بقناديل الحب والتواصل ، واصبح ما يدور في بعض الاندية من نشاط متميز صدى لما يدور في الخارج ، لا نتيجة لما في الداخل . بل ان كثيرا من الاضاءات المتوهجة ، ولجت الأندية الادبية فلم تجد في بعضها متكأ تستريح عليه .. "

● ● لماذا .. ؟ وتتكرر لماذا .. ؟ ونعود من حيث بدأنا ..

● يطول السؤال ، وتتجاذبه شعب من الاستفهامات المتزاحمة على فم الصمت . وتكاد الاجابة تفر من الضوء ، ولكن هذه ـ الاجابة ـ كغيرها من الحقائق ، ما أن ترى خيط النور حتى تتشعلق فيه ، لانها تدرك بأن مكانها تحت الشمس ووهج الهجير . ولهذا جاءت هذه المرة ـ بعد طول غياب ـ ناصعة كالثلج ، حارقة كالجمرة تقول ..

● ان المادة السادسة عشرة من نظام الاندية الادبية والثقافية « فقرة ١ » اشترطت ان يكون « عضو مجلس الادارة .. له نشاط في مجالات الادب والثقافة » .. ومن هذه الفقرة ينشطر سؤال حاد .. من هم اعضاء مجالس الادارة في انديتنا الادبية ؟ واين هم .. ؟ واذا كنا نعرف بعضهم .. وهم أقل من القليل .. فأين البقية ؟ واين نتاجهم الادبي والثقافي .. ؟ وما هي مشاركاتهم في الساحة الأدبية ؟ وما هو الاثر الذى أحدثوه في آفاق المعرفة والوعي لدى الجماهير ؟ ثم اذا كانوا في مستوى ما هم فيه فلم الصمت .. ؟ ..

● احسبني اطلت ، ولكن ماذا افعل امام حدة السؤال ؟ فإذا عرفتم الاجابة ، حينها راجعوا الحسابات من جديد ، وستجدون ان بعض تلك الاصدارات ، والمسابقات ، والمواقف نتيجة طبيعية لا غبار عليها ، ولا تثريب ، ولا تستحق كل هذا الشجب والانتقاد اللاذع ، لأن المنطق السوي يؤكد بأن « فاقد الشيء .. » .. وكل هذا ـ في نظري ـ لا يثير عجبا ، ولا يدعو للدهشة ، لان هؤلاء الاعضاء كانوا الاساس الاول الذى قامت عليه الهياكل الاولية للاندية في مراحل التأسيس ، ولهم الفضل .. كل الفضل .. في النهوض بأعبائها أياً كان مستوى تلك الاعباء وقدرها ونوعيتها ، وهم لذلك السبق محل التقدير والاكبار ، وسيبقون كذلك ، حتى وهم يصرون على الاقامة في مناصبهم الادارية ما أقلم عسيب ..

● ان المثير للدهشة ، الداعي للعجب هو هذه الاقامة الجبرية لاعضاء مجالس ادارة الاندية ورؤسائها ، رغم ان اللائحة في مادتها العشرين تقول « مدة المجلس اربع سنوات ويجوز تجديده لفترة أخرى مماثلة .. ولمرة واحدة .. فقط بقرار من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب ، وفي حالة تكوين مجلس ادارة جديد تجتمع الجمعية العمومية وتنتخب من بينهم المجلس وفقا للنظم المتبعة .. واللائحة قد صدرت في ٢/٥/١٣٩٥ هـ ، ولنفترض هنا ان سمو الرئيس العام بثاقب نظرته وتقديره الكبير للامور ، قد قرر تمديد هذه المجالس فترة أخرى ، غير تلك الفترة التى تم فيها التأسيس ـ وهذا من حقه ـ ، الا ترون ـ معي ـ ان الوقت قد حان لتشكيل مجالس ادارة جديدة ، تستطيع ان تقود الاندية الى الامام وتواكب بها احداث المسيرة الثقافية ، والوثبات الواعية ، ليس في بلادنا فحسب ، بل في الوطن العربي والعالم من حولنا ، وانني على ثقة بأن في الساحة ـ اليوم ـ من يستطيع حمل الراية بكل امانة واخلاص ، ووعي ، ولن يكون هذا المطمح جحودا او نكرانا لجهود السابقين بل هو تتميم لما بدؤوه ، وتلاف لقصور فاتهم في زحمة العمل وكثافة الجهد .. وحماس الاجتهاد .. ولكل مجتهد نصيب .. وأظنهم يتفقون معي بأنه لابد من تجديد الدماء وتسليم الراية لمحاربين جدد ، سلاحهم الفكر ، ومراكبهم الابداع .. ومن العبث محاولة حجب الشمس بغربال ..

● ● هل أجبت على سؤالى .. ؟ لا ادري " ولكنني ساطرحه من جديد وبصيغة أخرى ..

● متى نشرب الضوء ، ونغسل وجوهنا بنسيم البحر على شاطئه واحد .. ؟

● ● وسأعود للبحث مرة أخرى في مدارج الوعي ..



نشاط شعرى فى جمعية الدمام

ضمن سلسلة الامسيات والندوات الثقافية والفنية المختلفة التى يعمل فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام على تنظيمها بين وقت واخر . ينظم الفرع خلال الشهر الجارى أمسية شعرية جماعية يحييها شاعرتان وشاعران من شعرائنا المحليين حيث تجرى الاستعدادات حالياً لتنظيم هذه الامسية والتى سيشارك فيها كل من :

الشاعرتان / فوزية ابوخالد ، خديجة العمرى .

والشاعران / فاروق بنجر ، محمد الدميني .

وستكون مشاركة الشاعرتان عن طريق الدائرة التليفزيونية المغلقة . هذا وسيتولى الدكتور الناقد / محمد الشنطى عملية القراءة النقدية للقصائد الملقاة .

وستكون مشاركة كل واحد منهم بواقع اربع قصائد .

هذا وستوجه ادارة الفرع الدعوة لعدد من المهتمين بالحركة الثقافية بالمنطقة لحضور هذه الامسية ، والدعوة عامة ، .

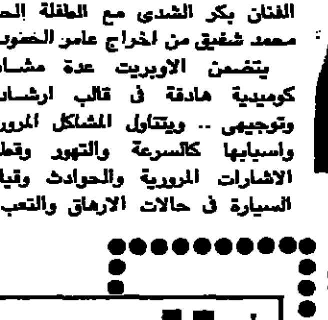


« سندباد الحارة » أوبريت غنائى جديد

محمد خيرى « الرياض » :

« سندباد الحارة » أوبريت غنائى درامى جديد سيتم تصويره خلال الايام القليلة القادمة فى مدينة الرياض .. كتب كلماته طالب السعدون .. الحان الفنان سامى احسان وسيقوم بأداء اغانيه الفنان بكر الشدى مع الطفلة الحان محمد شفيق من اخراج عامر الحمود .

يتضمن الاوبريت عدة مشاهد كوميدية هادفة فى قالب ارشادى وتوجيهى .. ويتناول المشاكل المرورية واسبابها كالسرعة والتهور وقطع الاشارات المرورية والحوادث وقيادة السيارة فى حالات الارهاق والتعب .



بكرى الشدى

سامى احسان

« فن المسرح » كتاب يدافع عن المخرج

عكاظ « مكتب القاهرة » :

صدر عن سلسلة المكتبة الثقافية التى تصدرها هيئة الكتاب بالقاهرة كتاب « فن المسرح » بقلم / محمد فرحات عمر ـ ويشتمل الكتاب على خمسة فصول هى « ماهو المسرح » ، « سيكولوجية الجمهور » ، « بناء المسرح » ، « سيكولوجية الممثل » و « دفاع عن المخرج » . وفى الفصل الاخير يتعرض المؤلف لقضية هامة وهى الصراع بين المؤلف والمخرج .

ويقول صاحب الدراسة : ان المؤلف عندما يقدم نصا دراميا لايستطيع ان يقدم تعبيراً كاملا عن شخصياته الدرامية فهو يستعمل وسيلة واحدة للتعبير وهى الكلام اما المخرج فيستعمل وسائل كثيرة للتعبير لاتقل عن الكلام صدقا ووضوحا وعمقا وهى الديكور والاكسسوار ، والملابس والاضاءة .

سميرة صدقى تعود القاهرة

عادت الممثلة سميرة صدقى الى القاهرة بعد ان اشتركت فى بطولة مسرحية « احنا شباب الديسكو » فى الكويت أمام على المفيدى ، مها دمدم ، وحسين ناصر وعبير الجندى .. وذلك على مسرح « الدسمة » بالكويت .

أوبريت « مواكب البهجة »

هل ينتظر اكثر ياتليفزيون ؟!!

كتب ـ محمد الجهنى :

طوق على ارض الخليج طوق فى موكب بهيج
طوق مثل زهوة عرس تحمل من الورد الاريج

مطلع الاوبريت الوطنى السعودى الخليجى الذى كتب كلماته الشاعر الغنائى على المصطفى وقام بدور التلحين الفنان صالح الشهرى أداء عدد من الفنانين الشباب وهم سعد شهاب ، وصالح الشهرى ، ورابح صقر ، ايوب خضر ومشعل الخالدى .

العمل بشكل عام يعكس الاهتمام الكبير بتطوير العطاء الفنى الخليجى ويترجم مستوى الفن المحلى من حيث الكلمة واللحن والاداء بعد ان كلف الفنان صالح الشهرى بتسجيل هذا الاوبريت فى القاهرة وادخل الصوت فى الكويت بتكلفة اجمالية بلغت تسعين الف ريال ليترجم حب ابناء الخليج للخليج حيث ساهم سمو الامير تركى بن ناصر بن عبدالعزيز بجزء من التكلفة ايمانا منه بدور هذا العمل الفنى الكبير فى النهوض بالمستوى الفنى المحلى والخليجى بشكل عام .

هذا الى جانب اهتمام الفنان الكبير طلال مداح بهذا العمل الجماعى بعد ان استمع اليه من خلال شريط الكاسيت ووصفه بالروعة السؤال الذى نطرحه ويطرحه الجميع .. اين الاوبريت ؟

نصف عام والاوبريت فى الظل لماذا ؟

ومتى نراه حقيقة من خلال الشاشة الصغيرة ؟

يؤكد صالح الشهرى « لصوت وصورة » منذ ان انهيت هذا العمل الذى أخذ منى الشىء الكثير عرضته على المسئولين فى التليفزيون وحصلت على وعد بالتسجيل الفورى الذى مضى عليه حتى الان قرابة نصف سنة وياتليفزيون الى متى نظل منتظرين ؟



الامير تركى بن ناصر .



رابح صقر

مسابقة الفنون المسرحية .. تنشيط للاندية وتشجيع المواهب

يحيى ابوطالب « جيزان » :

لاغرو ان المسرح يساهم مساهمة كبيرة فى بناء المجتمعات من خلال الاعمال المتنوعة التى يقدمها والتى تحض على التمسك بالاخلاق الفاضلة والقيم الاسلامية والتقاليد والعادات العربية الاصيلة .

والرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة فى ادارة الشئون الثقافية اهتمت بالفنون المسرحية ايمانا منها بترسيخ مبادىء السلوك القويم المنبثق من تعاليم ديننا الاسلامى الحنيف فى شخصية مواطن هذه الارض الخيرة ودعما منها للشباب الموهوب واتاحة الفرصة لهم للنهوض بالذوق الفنى العام عليه كان الاهتمام بتطوير البرامج المسرحية من واقع تجارب الاعوام الماضية وقد جاءت خطة الرئاسة العامة لرعاية الشباب لهذا العام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ مشتملة على المشروعات التالية .

● مسابقة الفنون المسرحية بين الاندية التى توجت بحفل ختامى فى كل مكتب من مكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

● مسرح الطفل ، مسرح الشباب ، مسابقات التأليف المسرحى والمهرجان السنوى العام .

فمسابقة الفنون المسرحية بين الاندية استهدفت .. تنشيط جماعات الفنون المسرحية بالاندية الرياضية من خلال المنافسات وكشف المواهب الجديدة وابرازها كما أن بيوت الشباب شاركت هى الاخرى فى تلك المسابقة حيث شاركت الاندية المتسابقة فى الحفل الختامى الذى اقيم فى كل مكتب من مكاتب الرئاسة بفرض درجات التقويم كما ان الاهداف العامة لاقامة برامج الاسابيع الثقافية هى تنشيط الحياة الثقافية ، ايضاح دور الاندية الرياضية وغيرها من مؤسسات رعاية الشباب فى استثمار أوقات الفراغ فى التنمية الثقافية للشباب ، تحقيق التعاون بين الهيئات المعنية برعاية الشباب ، توفير التعارف والاتصال بين الجيل المعاصر وجيل المستقبل خاصة مايتعلق بشخصيات الفكر والادب والفن .

وردا على سؤالنا للاستاذ محمد احمد هادى مدير مكتب رعاية الشباب بجيزان حول ماتضمنه الاسبوع الختامى للانشطة الثقافية الواردة بالخطة العامة .. قال ان الاسبوع اشتمل على البرامج التالية .

حفل مكتب رعاية الشباب لمسابقة الفنون المسرحية ، ندوة ومحاضرة للجوانب الاجتماعية وأمسية شعرية لبعض رجال الفكر والادب ، كذلك اللقاء الختامى لمسابقة حفظ القرآن الكريم ومعرض المسابقة الثالثة للفنون التشكيلية .. وختاما فقد تم توزيع جوائز قيمة للفائزين فى هذه الانشطة .. فتحية الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

منصور مالكى

المالكى يحتفل

عكاظ « مكة المكرمة » :

مساء اليوم وفى حدائق الزاهر يحتفل كاتب الاغنية والشاعر منصور مالكى عضو النادى الادبى بمقدم نجله « محمد » وقد دعا الزملاء واصدقاء الوسط الفنى والادبى لمشاركته هذه الفرحة تهانينا والف مبروك .

العلم فقط

بالفم المليان الى المحسن ، الذى احسن . اولا .. أسف على تأخير الرد ثانيا .. بحق لقد تطرقت فى موضوعك « الجهات الاعلامية والفنانون والصحافة الفنية » الى جوانب مهمة نفتقر اليها فى صحافتنا الفنية مثل مناقشة « راى المحرر » على مستوى شبه ندوة كما انك قد أوضحت الرؤية أمام المعنيين فى موضوعك .. حبذا لو يستجيبوا للتعاون الذى طالبت به .

وردا على سؤالك الذى لم استطع فهمه جيدا ذلك لانك لم تحدد ماتقصده كما أو كيفا وحتى لااترك الحبل على الغارب ولئلا يكون رأيا من طرف واحد فانى أمل منك ياعزيزى ان تفى بالوعد وذلك بالرجوع لنشاط فرعى الجمعية فى كل من جدة والطائف وحتى تتضح الحقيقة للجميع لكن اللى غايظنى رغم كل اللى قلناه وقاله غيرنا على مستوى الصحافة وغيرها عن موضوع من فى المقدمة ؟ كان القسم اياه يغط فى سبات عميق فاتمحسن عليهم علشان نقولك احسنت وياخوفى لاسعدان يدرب على بردأن ويقوله دمينى وخاطرك .

فضفولى



المخرج هانى لاشين يتوسط فريد شوقى ومديحة يسرى فى لقطة قبل تصوير مسلسل « باقى من الزمن ساعة »

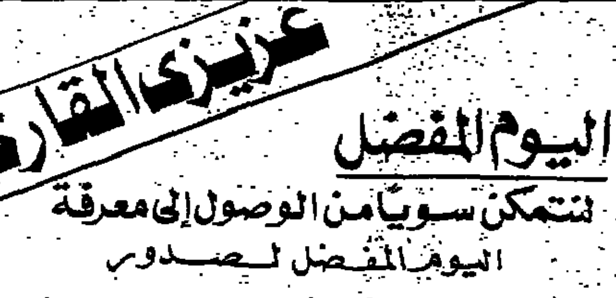
باقى من الزمن ساعة

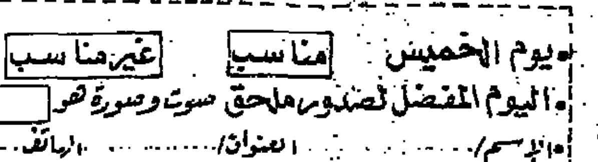
عكاظ « مكتب القاهرة » :

بدأ المخرج هانى لاشين تصوير المسلسل التليفزيونى الجديد لـ « باقى من الزمن ساعة » بطولة فريد شوقى ، مديحة يسرى ، حسين فهمى ، عزت العلايلى ، نجوى فؤاد ، فردوس عبدالحميد ، منى جبر ، محمد رضا ، ميمى جمال ، والمطرب على الحجار .

يتناول المسلسل الحياة السياسية والاجتماعية فى مصر فى بداية الاربعينات وحتى حرب (٧٣) من خلال حياة اسرة مصرية .

المسلسل يصور فى استوديو مصر وسيتم تصوير المشاهد الخارجية فى الاسكندرية واسوان .. ويعتبر هذا المسلسل ثانى عمل يقدمه هانى لاشين للتليفزيون بعد فيلم « أيوب » الذى عرض سينمائيا تقديرا للفنان محمود المليجى الذى توفى اثناء تصوير الفيلم .





وفد طالبات الجامعات الجزائرية يزور جامعة أم القرى بمكة المكرمة

بثينة يمانى « مكة المكرمة » :

وصل يوم الاحد الماضى وفد من طالبات جامعة الامير عبدالقادر وجامعات اخرى بدولة الجزائر الشقيقة يضم ٢٦ طالبة من مختلف التخصصات الى مكة المكرمة وقد قامت عضوات الوفد بزيارة للحرم المكى الشريف والمعالم الاسلامية المتواجدة بمكة المكرمة ثم قمن بزيارة جامعة ام القرى والتعرف على اقسامها وفروعها والاجتماع بعضوات هيئة التدريس صباح يوم الثلاثاء الماضى وقد اقامت الجامعة بهذه المناسبة حفل غداء للوفد . كما زارت الطالبات كلية التربية بمكة المكرمة وتعرفن على اقسامها وشاركن فى محاضرة ثقافية عامة القيت عن مصطفى صادق الرافعى كما زارت عضوات الوفد جمعية ام القرى الخيرية النسائية صباح يوم الاربعاء حيث قامت الاستاذة احسان مكى مديرة الجمعية بتعريفهن على اقسام الجمعية ثم ذهبن الى المتوسطة التاسعة بمكة حيث استقبلتهن مديرة المدرسة وقدم برنامج كامل للطالبات وفى مساء يوم الاربعاء حضر الوفد محاضرة للدكتورة حياة خفاجى بجامعة أم القرى تتحدث عن الصدق والكذب واثرهما فى الفرد المسلم .

● الجدير بالذكر أن جامعة ام القرى قامت بتسليم طالبات الوفد كتباً دينية وصحيفة الجامعة منار الجامعة والمجلة التى كانت تصدر سابقا ثمرات الايمان وصحفاً تصدر فى المملكة العربية السعودية .

● كما رافقت عكاظ طالبات الوفد فى جولتهن وتم تقديم جريدة عكاظ لعضوات الوفد ليتعرفن عليها . هذا وسوف نقوم بنشر لقاء مع بعض عضوات الوفد يوم الأحد القادم بإذن الله .

لأول مرة منتجاتنا المحلية فقط فى السوق الخيرى بالجمعية النسائية

مديرة الجمعية الخيرية النسائية بجدة لـ « عكاظ » :

هدف السوق انسانى لخدمة الأسر والأربطة

تخفيضات بأكثر من ٥٠ ٪ على المنتجات بالسوق الخيرى

لقاء : وسيلة حلمى

● اقامت الجمعية النسائية الخيرية سوقها الخيرى الرابع والعشرين .. حيث افتتحه يوم الاثنين الاول من جمادى الآخرة معالى قائمقام جدة الاستاذ عبدالرحمن السديرى نيابة عن سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة واستمر السوق حتى يوم الخميس الماضى وقد عرضت فيه الجمعية الكثير من منتجات الصناعات المحلية الوطنية وبضائع المحلات التجارية بالاضافة الى انتاج طالبات قسم الخياطة والتطريز فى الجمعية وانتاج الاسر التى ترعاها الجمعية .

وفى لقاء مع السيدة منى الفضل مديرة الجمعية تحدثت عن هذا السوق وقالت :

إن السوق هذا العام يختلف عنه فى الاعوام السابقة حيث أن السفارات كانت تشارك بمنتجات بلادها كل عام اما هذا العام فلم تشارك . وهذا يرجع الى انتقال السفارات واعضاء السلك الدبلوماسى الى الرياض بينما السوق يقام فى جدة .. ولذلك فإننا فى هذا السوق بدأنا نعتمد على مصانعنا الوطنية والمحلات التجارية وانتاجنا المحلى .

انخفاض الاسعار بالسوق الخيرى

□□ وبالنسبة للاسعار قالت السيدة منى الفضل :

جميع المواد الغذائية تبرعت بها المحلات التجارية والمصانع الوطنية لصالح الجمعية ولذلك فإنها تباع فى هذا السوق بتخفيض حوالى ٣٠ ٪ عن اسعارها بسوق الجملة .. وجميع المأكولات وهى ايضا من المنتجات المتبرع بها من قبل فنادق الدرجة الاولى والمحلات والمصانع الوطنية .. فهذه المأكولات تباع بتخفيض بنسبة اكثر من ٥٠ ٪ عن اسعارها فى السوق المحلى فمثلا يباع فى السوق الخيرى ديك رومى مجهز للتقديم بسعر ٨٠ ريالاً والسندويتش الذى يباع حوالى ثلاثة ريالات يباع فى السوق بسعر ريال واحد فقط .. أما الادوات الكهربائية والادوات المنزلية فهى تباع بنسبة اقل من ٢٥ ٪ عن اسعارها فى الاسواق المحلية .. كما عرض السوق الخيرى ايضا انتاج الاسر المستفيدة من الجمعية « اسر الخدمة الاجتماعية » وتقوم الجمعية ببيع هذا الانتاج من اشغال يدوية وتطريز وخزف وصينى بأسعار رمزية .

مساعدات وتبرعات

□□ وعن المساعدات والتبرعات التى ساهم بها البعض فى هذا السوق .. قالت السيدة منى مديرة الجمعية :

لقد وصلتنا مساعدات عينية ومادية كثيرة والحمد لله ولذلك فانا اقدم الشكر لكل من ساهم بأى مساعدة سواء من اصحاب المحلات التجارية أو المصانع الوطنية والفنادق وايضا العاملات المتطوعات للعمل بالسوق الخيرى والتعاون لانجازه فى أحسن صورة .

الهدف من اقامة السوق

■ وماهو الهدف الاساسى من اقامة هذا السوق ؟

□□ الهدف إنسانى وايجابى يتمثل فى خدمة الاسر والتى يبلغ عددها ١٣١٤ اسرة والاربطة وعددها ١٢ رباطا وتحتوى على ١٢٤ نزيلة .. وتقدم هذه المساعدات الى الارامل والايتام .. والمطلقات .. والمصابات مجالات العجز بسبب المرض أو الشيخوخة .. واصحاب الدخل المحدود من الاسر كبيرة العدد .

مساعدات عينية

■ وكيف يتم برنامج المساعدات ؟

□□ يتم من خلال وضع برنامج خاص فى ضوء بحوث ميدانية للاسر ودراسة حالتها ليتم اتخاذ اللازم لها بشكل مدروس ويتم تتبع حالة الاسرة اسبوعيا .. ومساعدات عينية موسمية مرتين فى السنة وصرف حليب للاطفال وعمل كشف طبى دورى لهم لدى طبيبة الجمعية .. ويخصص يوم لتوزيع التبرعات العينية على الاسر والتى تشمل الغذاء والكساء ولعب الاطفال ومواد التنظيف وذلك للعناية بصحة الاسرة .. والمساعدات الموسمية وهى خاصة بشهر رمضان ومساعدات الطالبات ذوات الدخل المحدود مع بداية العام الدراسى ويتم توزيع الادوات المدرسية والمستلزمات الخاصة بالدراسة من مرايل واقلام واحذية وحقائب وغيرها .

ومساعدة المستفيدات بالاربطة ايضا حيث تقوم الجمعية بتقديم جميع الخدمات المادية والصحية والعينية وتحل لهن مشاكلهن كما يتم ايضا اصلاح المبانى التابعة لها وعمل سجلات خاصة بهن والاشراف عليهن .

حتى لاتفقد الأطعمة قيمتها الغذائية :

سيدتى : اتبعى هذه النصائح حتى تحتفظ الأطعمة بأكبر قدر من قيمتها الغذائية

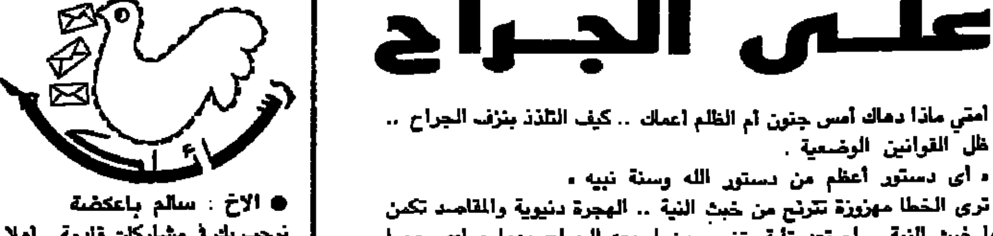
● عند طهى الطعام يجب الا تستعملى بيكربونات الصوديوم اطلاقا ، ظنا انها تساعد على سرعة نضج الطعام حيث ثبت علميا أنها تفقد الطعام قيمته الغذائية بنسبة كبيرة .

● الاطعمة المجمدة عند طهيها يجب ان تستعمل فور تفككها حتى تحتفظ بأكبر قيمة غذائية بها ولاتترك لفترة طويلة فى الجو العادى حتى انها تكون سريعة الفساد .

● إذا اردت الاحتفاظ بكل القيمة الغذائية للاطعمة المطهية بدون اى فقد يمكنك استعمال الاكياس البلاستيك الخاصة لذلك ويوجد منها نوعان ، نوع منها للاطعمة المطهية فى الفرن والآخر للاطعمة المسلوقة .







الرقص على الجراح

صرخة مستنجدة بوزارة الصحة والبلديات

ارعبتنا الصحافة من شبح الايدز المخيف . وهو بلاشك يستحق أن يكتب عنه لتوعية افراد المجتمع .

ولكن اليس من الاجدر ان تكون الحملة عملية بدلا من كونها كلامية فقط

فلقد اوضحت الصحافة مستنيرة برأى الطب في ذلك ، ان احد الطرق التى تنتقل عدوى الايدز من خلالها هو انتقال الدم .

والبعوض بلاشك هو افضل وسيلة لشفط الدم من مريض الايدز ومن ثم يقع بجسم الملوث بدماء المريض على شخص اخر سليم ليمتص منه فيصاب الآخر بالايدز ، اين المسئولين في ادارة الطب الوقائى بوزارة الصحة واين البلديات ، اين هم من محاربة الذباب والبعوض المنتشر بطريقة مخيفة في كافة مدينة جدة .. رحماك اللهم بنا .

المواطن
محمد علي الامين
جدة ـ البغدادية ـ بواسطة العمرة

أمتي ماذا دهاك أمس جنون أم الظلم اعماك .. كيف التلذذ بنزف الجراح .. في ظل القوانين الوضعية .

« أى دستور أعظم من دستور الله وسنة نبيه »

ترى الخطا مهزوزة تترنح من خبث النية .. الهجرة دنيوية والمقاصد تكمن فيها خبث النية .. لم تعد تأبة بتضرر من اوجعه الجراح مهما صاح ، مهما صاح ومهما نزف الجراح ..

جسد أمتي يا صاح أنهكه التمزق ونزف الجراح من الفرقة والتناحر كيف ترددين الوحدة والتضامن ولا تعرفين منها قراءة فقرة فكيف بالمضى يا للحسرة .. فكانت عثرة الخطا من قسوة تبرأ الزمان منها .. بأيديهم خربوا البيوت وحفروا القبور واصطلوا بحرقة الالم .. لكن مع هذا مازال الرقص على الجراح ما بقى بعد هذا من افصاح .. يا جسد امتى متى يلتئم الجراح متى يلتئم الجراح .

هزاع زيد ابو طالب

ooooooooooooooooooooooooooooooooooo

مكارم الاخلاق

الاخلاق صفة من اعظم الصفات الحميدة .. والمرء المتحلي بها تجعله محبوبا عند الله عز وجل وخلقه .. وبهاايضا يرتفع الانسان درجة رفيعة بين المجتمع ويشار اليه بالبنان .

ولورجعنا الى الوراء قليلا وبالذات زمن ابائنا واجدادنا واسلافنا السابقين كانوا متحلين ومتمسكين بهذه الصفة الفاضلة واتخذوها شعارا لهم .

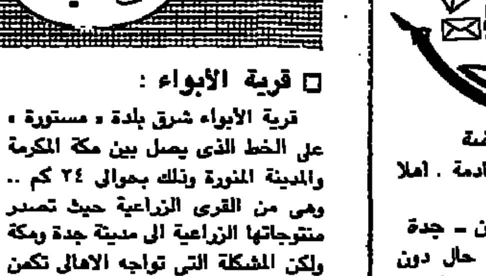
كذلك لو قلبنا كتب السيرة العطرة ، سيرة المصطفى ﴿ﷺ﴾ لوجدناها زاخرة ومليئة بالمواقف والدروس والعبر الخالدة التى تحلى وتمسك بها رسولنا الاعظم وصحابته الكرام ودعونا اليها .. لهذا نجد ان القرآن الكريم الكلام الآلهى المقدس قد وصف اخلاق الرسول ﴿ﷺ﴾ باية قرانية عظيمة حيث قال تبارك وتعالى : (وانك لعلى خلق عظيم) صدق الله العظيم .

حقا ان اخلاق الرسول .. اخلاق عظيمة وعالية ورائعة جدا لا مثيل لها وبها استحق هذا التشريف العظيم من ربه عز وجل .

ولله در الشاعر العربى حيث يقول في وصف الاخلاق :

وانما الامم الاخلاق ما بقيت
فان همو ذهبت اخلاقهم ذهبوا

مصطفى علي محمد : جدة



● الاخ : سالم باعكضة
نرحب بك في مشاركات قادمة . اهلا بك

● الاخت : امينة عدن ـ جدة
عدم وضوح الاسم حال دون نشر مشاركتك اهلا بك في مساهمات قادمة .

□ الاخ : محمد عبدالعزيز الحلواني ـ النادى الادبى بمكة المكرمة
نرجو ان يتسع وقتك للحضور الى مقر الجريدة لمناقشة بعض الامور الخاصة بمشاركاتك .. ونحسب ان وسيلة انتقالك ميسرة ومريحة .. واهلا بك دائما .

□ الاخت ـ ام البراء :
رغم ان مساهماتك جيدة ، الا اننا في حل من نشرها بسبب يتعلق بشخصية صحيفتكم عكاظ وهى انها لا تنشر الا مساهمات القراء الذين يوضحون اسماءهم ولا يوقعون بالرمز .. واهلا بك .

مطالب احتياجات رغبات ملاحظات

□ قرية الأبواء :

قرية الأبواء شرق بلدة « مستورة » على الخط الذى يصل بين مكة المكرمة والمدينة المنورة وذلك بحوالى ٢٤ كم .. وهى من القرى الزراعية حيث تصدر منتوجاتها الزراعية الى مدينة جدة ومكة ولكن المشكلة التى تواجه الاهالى تكمن في عدم سفلتة الطريق الذى يصلها بالطريق العام مع العلم ان الاهالى تقدموا لوزارة المواصلات بطلب يتضمن رغبتهم في ذلك وذلك منذ عام ١٣٨٤ هـ وحضرت لجنة وعملت الدراسة ولكن لا جديد في الامر .. من هنا نذكر الوزارة ونأمل المسارعة في اصلاح الوصلة المشار اليها مع الشكر .

عن الاهالى
احمد قايت البويي الحربى
جدة ـ بريد المطار

□ الدمام :

● في الوقت الذى سمعنا فيه ان معظم البلديات قامت بتوزيع الاراضى المخصصة لذوى الدخل المحدود نجد ان بلدية الدمام حتى الآن لم تقم بتوزيع تلك الاراضى الامر الذى يجعلنا نذكر البلدية بها حيث تأخر توزيعها بصورة ملحوظة على الرغم من ان هناك من تقدموا بطلباتهم منذ مدة طويلة تصل الى خمس سنوات .

ماجد محمد سليمان القريشى
الدمام ـ مخطط ٣٧



حسين منصوري



فهد السكيبى



بلدية بلجرشي ستقوم بجولات مستمرة على المطابخ الشعبية لمعرفة مدى تطبيقها للانظمة الصحية جاء ذلك في صورة الخطاب الموجه اصله الى سعادة رئيس بلدية بلجرشي والموقع من سعادة وكيل امارة الباحة . بناء على ما نشر في هذه الصفحة .. وفيما يلي نصه :

سعادة رئيس بلدية بلجرشي ـ المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

تجدون بطيه صورة القصاصة ما نشرته صحيفة عكاظ بعددها رقم ٧١٥٩ في ١٤/٥/١٤٠٦ هـ عن ملاحظة المواطن محمد سالم الغامدى حول اوضاع المطابخ الشعبية وما اصبحت عليه مما لا يتناسب مع الواجهة الحضارية للمدينة .

نأمل الاطلاع واتخاذ ما ترونه حيال تعميد ادارة صحة البيئة بالبلدية بالقيام بزيارة هذه المطابخ واعداد تقرير عنها وعن ما ينبغي اتخاذه حيالها حتى يرتفع مستوى ادائها وتتوفر بها النظافة التامة ويتناسب مظهرها الداخلي والخارجي مع جماليات البلدة . كما ينبغي ملاحظة استمرارية زيارة المقاهي والمطاعم الشعبية لمعرفة نظافتها ومدى تطبيقها للتعليمات الصحية وصلاحية الاثاث والاواني المستعملة بها الى جانب نظافة وسلامة العاملين بها . ووجود تقارير صحية عن حالاتهم ورخص مهنية بمزاولة اعمالهم وبحتم .

وكيل امارة منطقة الباحة
د . ابراهيم بن محمد الزيد



همس النجوم
● حامد عباس

الصناعة السعودية .. ؟ !

ـ ا ـ

● ● وربما استكمالاً للصورة التي رسمتها للجبيل وينبع كقلعتين صناعيتين نعتز بهما ، لابد أنْ نكمل بشيء من الحديث عن الصناعة . فرغم أنّ المدينتين تحتويان على الصناعات الاساسية والمساعدة والثانوية وغيرها إلاّ أنّها تتبع ادارياً الهيئة الملكية للجبيل وينبع . وهي الهيئة التي بدأت من الصفر لتصنع مدينتين على مستوى كبير من الامكانات . وتوفر كل التجهيزات الاساسية والمساعدة والخدمات لتبدأ بعدها خطوات التصنيع سهلة ميسرة امام شركة سابك التي تتبع وزارة الصناعة والكهرباء وغيرها من الشركات ورؤوس الأموال الوطنية التي نؤمل أنْ يزداد استثمارها مستقبلا في هذا المجال الحيوي .. ؟ !

الحقيقة هناك نقطة رئيسية كانت تشغل بالي ولنا لزور ينبع والجبيل . وقد ركزت عليها في حواري مع بعض من اتيح لي اللقاء معه ، منهم من تفضل بمرافقتي في ينبع اثناء جولتنا السيد هنري فاخوري وهو مصري يعمل في المراسم والعلاقات بالهيئة الملكية من اكثر من سبع سنوات . والعزيز عبدالعزيز الحصين مدير العلاقات والمراسم بالهيئة بينبع والاخ حسن السادة الذى افضل بمرافقتنا في الجبيل من الهيئة . والمستر وليام كاربنتر رئيس الشركة السعودية البتروكيماويات (صدف) ونائبه للأمن الصناعي والشئون العامة ناصر كمهان السبيعي وغيرهم .

كانت النقطة تريد مزيداً من الوضوح من محايدين بالذات ليرى الجميع مدى الانجاز الذي حققناه .

كان حواري طويلا مع المستر وليام كاربنتر رئيس شركة (صدف) عن مستقبل الصناعة في المملكة . وعن مدى جدية الخطوات التى اتبعناها حتى الان في المدينتين . وعن الأسس الصناعية التي سرنا عليها .. الى غير ذلك من تساؤلات .. ؟ !

كان الحوار صريحا . ولم يبخل الرجل بمعلومات في الوقت الذى احسست بصدقه . وكانت الخلاصة المركزة لأجوبته أنّ التصنيع في المملكة يسير بخطوات جادة . وإن كان الطريق طويلاً وشاقاً . وأنّ ما فعلته المملكة هو الصواب استثماراً ومستقبلاً مضموناً لأجيال تالية . وخطوة لها حدواها الاقتصادية من جميع النواحي . وإنْ كان البناء للمستقبل بلا شك ..

افكار آراء اقتراحات



وتوقف بناء المسجد !!

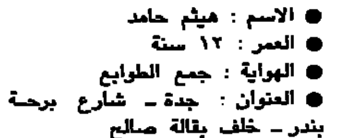
نحن اهالى حى النهضة بجدة قمنا بانشاء مسجد في حينا وتم ذلك على نفقة اهل الخير في الارض المخصصة لهذا المرفق الهام .. وبمجرد اكتمال الهيكل العظمى قمنا باقامة المرافق الأخرى التابعة للمسجد من دكاكين وحمامات الخ حسب الكروكى المعطى لنا من قبل البلدية وهنا اعترض احد جيران المسجد على اقامة تلك المرافق امام منزله مع العلم انه يفصل بين المسجد وبين منزله شارع بعرض ١٢ مترا وبعد ان تعذر علينا اكمال ذلك تقدمنا لسعادة مساعد امين مدينة جدة والذى تفضل مشكورا باعطائنا ورقة بعدم المعارضة لكننا فوجئنا ايضا بعدم السماح لنا باكمال مرافق المسجد فهل من حل ؟

عبدالعزيز نجيب جدة

فؤاد جريح

يا من له الروح تفديه
يا من له الجسد يبليه
يا من له العمر يشقيه
يا من وهبت له الحياة
ولم يخسر قلبى سواه
يا من سلوت بقربه ونعمت بصباه
لماذا الحرمان .. لماذا الحرمان

محمد يحيي سوادى
جدة



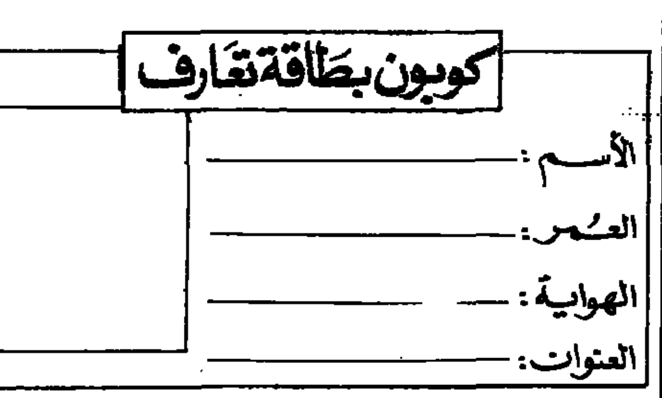
حزام منصور هيثم

أصدقاء جدد

● الاسم : حزام يحيي حزام الفزى
● العمر : ٢٢ سنة
● الهواية : المراسلة
● العنوان : الطائف ـ خط الجنوب المعارض

● الاسم : منصور عبدالله العنزى
● العمر : ٢٠ سنة
● الهواية : المراسلة
● العنوان : نجران الحرس الوطنى اللواء ٣٨

● الاسم : هيثم حامد
● العمر : ١٢ سنة
● الهواية : جمع الطوابع
● العنوان : جدة ـ شارع برحة بندر ـ خلف بقالة صالح



□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

هل هو حقا مجنون ؟ !

الآن يعيش العم على في عزلة تامة بعيدا عن اجواء المدينة وصخبها وضوضاء السيارات وضجة الانسان الجاحد .. بعيدا عن اصوات اطفال يلعبون في الحارة ببراءة .. بعيدا عن جمال الطبيعة ورعونتها .. اصبح بمعزل عن الحياة سجنوه تحت مسمى « مريض » وأودعوه سجنا يحمل لافتة تقول « مستشفى الأمراض العصبية » حيث ينزل من يخشاهم الناس ويتفادون الاحتكاك بهم .

حكم عليه بالاعدام مع ايقاف التنفيذ .. وتركوه نهبا للموت البطىء .. كان الخصم والحكم في قضيته ابنائه .. مازال يذكر اليوم الذى سبق دخوله هذا المعزل .. يوم ان عاد صالح « أصغر ابنائه » من لندن بعد ان انهى دراسته وهو يتأبط ذراع فتاة شقراء تعرف عليها اثناء تواجده في بلاد الفرنجة ويريد ان يتزوج بها .. اعترض العم على وتمرد الأبن ونفذ ارادته .. ولم يحتمل الأب الصدمة وثارت اعصابه فلم يكن يتوقع هذا العصيان من فلذة كبده ، ولكن ابناءه اجمعوا على اتهامه بالجنون وذهبوا به الى طبيب المستشفى الذى اشار عليهم بأنه مرهق عصبيا ويحتاج الى قضاء بعض الوقت للراحة في المستشفى ..

ورحل عنه ابناؤه بلا رجعة بعد ان حكموا عليه بالسجن المؤبد مع الوحدة القاتلة .

وتناقلت الافواه الاشاعة .. ولماذا هى اشاعة ما دام من اطلقها هم الابناء !! بل هو مجنون .. مجنون .. مجنون وهناك من أمثال العم على الكثيرون من كانت كلمة من فم ذويهم هى التى اوصلتهم الى هذه العزلة التى قد تصيبهم فيما بعد بالجنون ..

ويبقى على المجتمع ان يقتنع بأن نزلاء هذه المستشفيات ليسوا مجانين بل مرهقى الاعصاب فقط .. حتى لا يبقى الجنون سيفا مسلطا على رقابهم طوال ما بقى من أعمارهم !!

بثينة ادريس
المدينة المنورة

لم التذمر منها وهذا طبعها ؟ !

عجيب امر هذه الحياة التى نعشقها ونفني في التعب والجهد في سبيلها لا تصفو من غير كدر ولا تحلو بدون مشاكل ذلك انها لو سارت على وتيرة واحدة وعلى اسلوب رتيب لا يتغير لتطرق الينا الملل والسأم ولشعرنا بالضيق اينما كنا او سرنا واينما حللنا .. ومع ذلك فان بعض الناس ينظرون الى الحياة ـ بصفة عامة ـ نظرة التشاؤم والقلق ويرونها دائما بمنظار قاتم اغبر . وأولئك يعيشون في قلق دائم وفي هم مقيم واذا كانت الحياة ليست صفوا كلها فمن المؤكد انها ليست كدرا كلها ومن المؤكد كذلك ان الحياة لا ذنب لها في الصفو والكدر ولكن ظروف الناس تختلف كما تختلف نظراتهم وهذا له اثر في تلوين الحياة وتكيفها فكثيرا ما يتجلى سخط الناس وتبرمهم بالحياة في امثالهم العامة التى تعبر عن خيبة نفوسهم . وأما الذى اراه ويراه معى كل عاقل انه ليس هناك موجب للتذمر من الحياة بصفة عامة لو صرفنا النظر عن الحالة الخاصة والظروف الفردية التى تحمل الانسان على الشكوى دائما وخير علاج لهذه الحالة هو الايمان بالله والقناعة ومواجهة حقائق الحياة المرة بالقبول والرضى وتحويلها الى واحة يظللها المرح والاغتباط وبهذا وحده يستطيع الانسان ان يشعر بالسعادة والرغد الكامل .

أحمد عيسى العسيلى
جدة

مازال الأعمى يفسر الأبجدية

لو منح الانسان ملء الأرض والسموات ذهباً في مقابل فقد البصر لرفض هذه المقايضة . ولكن اذا قدره ذلك الله يعوضه بقوة البصيرة وبالمثل لو منح الانسان نفس القدر من اجل تعطيل بقية الحواس فيه فلن يقبل وهاأنذا اواصل تفسير الابجدية على طريقتى :

د = دكتور يتسبب فقد نظر شاب يتسبب في اعطال انثى من الانجاب !!

ذ = ذكى : اناس تتسب لانفسها الذكاء اذا ما تمكنت من اغتصاب حقوق الآخرين والاحتيال على الفقراء

ر = رحم : اناس تقطع رحمها وصلتها بالآخرين نتيجة حمق ورعونة عمياء

ز = زينه : نساء يرتدين زينتهن ويذهبن الى السوق متبرجات فأين منهن دينهن وخلقهن

س : سماسرة : يبيعون ويشترون في السيارات بالمعارض وبيعهم وشراؤهم بالأيمان الغليظة وبالربا وتكبيل الفقراء بالديون

ش : شوارع : شوارع لم ترصف على أساس مدروس تجدها قشره خفيفة سرعان ما يذهب بها السيل من أول مره فهل هى تحايل من الشركات المنفذة .. وحينئذ أين الرقابة عليها .. ؟

سعد أحمد المالكى
الطائف

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

أخلاقيات

● الشاب المتهور الذى يقود سيارته بسرعة جنونية في وسط المدينة ملقيا بتعليمات المرور والاخلاق بعرض الحائط ـ ولا يكتفي بذلك . « الشماخ » راشش عليه علبة نشا كاملة والكاوية عاملها اجنحة طيارة » .

اين الرجولة والشهامة ؟

● بعض النساء والفتيات يعرضن أحدث صيحات الموضة في الاسواق .. القصير .. والمفتوح .. والضيق .. والمشجر ..

[وزيادة علبة مكياج كاملة على وجوهن]

اين الحشمة والرقابة والغيرة ؟

● ضرير مُسِنّ أراد ان يعبر الشارع فلاحظه احد الاطفال واخذ بيده ليعبر به الطريق ..

تحية اعجاب لهذا الطفل النبيل .

● في منتصف الليل يقود سيارته بهدوء وعند وصوله للاشارة كانت حمراء فأوقف سيارته احتراما لتعليمات المرور رغم ان الطريق المقابل خال ولا توجد سيارة مرور !

تحية لهذا الرجل الخلوق .

● طالب متعلم كان يقود سيارته فيشتم رجلا مسناً لمحاولته عبور الطريق !

عيب .. اين الاخلاق .. فالاخلاق قبل العلم

غازي نايف عبدالباري
مكة المكرمة

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

بريشة قارىء



رسم : مريم خليل البرقاوى



الزياني: الفرصة مازالت مفتوحة لأي لاعب

● ارجو من الصحافة عدم التركيز على المنتخب

سعد السهيمي «جدة»:

تحدث الاستاذ خليل الزياني مدرب منتخبنا الوطني عن بعض الامور المتعلقة بشئون المنتخب وقد تركز الحديث حول تشكيلة المنتخب حيث سألناه في البداية عما اذا كان سيأخذ اللاعبون الذين سيبرزون فرصتهم في تمثيل المنتخب ام سيظل الاعتماد على الاسماء السابقة كعادته وقد اجاب على هذا السؤال بقوله:

- لاشك ان فترة الاعداد الحالية نقوم فيها بالتركيز على جميع اللاعبين واي لاعب يبرز سياخذ فرصته ولن نستبق الاحداث لان الايام القادمة كفيلة بتوضيح الصورة اكثر. وعما اذا كان سيركز على الفريق الاساسي في المباريات فقط دون الاهتمام باللاعبين الاخرين قال:

- انا اضع في اعتباري تجهيز فريقين للعب بهم المباريات الودية حتى يأخذ كل لاعب فرصته كاملة لاسيما واننا وضعنا جدولا بالمباريات يصل الى حوالي عشر مباريات وهذه المباريات ستعطينا فكرة كاملة عن كل لاعب بعد ان يكون قد اخذ فرصته كاملة في اللعب .. والباب مفتوح لاي لاعب يثبت تفوقه لدخول التشكيلة الاساسية للفريق.

خليل الزياني

وعن المشكلة الازلية التي تواجه الفريق عند تخلف اللاعب ماجد عبدالله عن تمثيل الفريق والتي تتجسد في عدم وجود اللاعب الذي يسد الفراغ الذي يتركه قال:

- انا حريص جدا على ايجاد البديل لكل لاعب في الفريق ولاشك ان اللاعب ماجد عبدالله لاعب كبير واي فريق يحتاج خدماته .. ولكن نحن حريصون في المنتخب على ان نهيء اللاعب البديل لكل لاعب كما اشرت مسبقا وستكون الفترة القادمة كفيلة ان شاء الله ببروز اكثر من لاعب. وهذا مالمسته شخصيا من اللاعبين وهذا عامل مساعد في اعداد الفريق الاعداد الجيد حتى ندخل الدورة ونحن جاهزون لها تماما والتي نتمنى ان يحالفنا التوفيق في احراز بطولتها وهذا ليس على الله ببعيد.

واختتم حديثه بمطالبة الصحافة بعدم التركيز كثيرا على طريقة لعب المنتخب لان ذلك ليس في صالحه خاصة وانه مقبل على دورة اقليمية هامة تتمثل في دورة الخليج التي ستقام بالبحرين.

البطولة الاولى لالعاب القوى لدول مجلس التعاون في مارس

●● الدوحة:

تقرر تاجيل البطولة الاولى لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لالعاب القوى لتقام في الفترة من ٥ الى ٧ مارس القادم بالدوحة بدلا من الموعد السابق والذي كان محددا له الفترة من ٢٦ الى ٢٨ فبراير الحالي.

وكان الاتحاد القطري لالعاب القوة قد اجرى اتصالات بالمسئولين بدول مجلس التعاون والمسئولين باللجنة التنظيمية لدول المجلس في العاب القوى لتاجيل هذه البطولة نظرا لتواجد اكثر من مناسبة رياضية بدولة قطر خلال هذه الفترة.

وياتي هذا التاجيل الذي وافق عليه المسئولون بدول المجلس واللجنة التنظيمية بهدف انجاح هذه البطولة واتاحة الفرصة للتغطية الاعلامية المناسبة لها.



الشيخ عيسى بن راشد

مساء اليوم بالبحرين:

مؤتمر صحفي خاص بدورة الخليج الثامنة

محمد القرني «الدمام»:

يعقد مساء اليوم الثلاثاء الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم مؤتمرا صحفيا بمبنى الاتحاد البحريني لكرة القدم يتناول فيه كافة الامور المتعلقة بدورة الخليج العربية الثامنة والتى ستقام بالبحرين فى ٢٣ مارس وحتى ٧ ابريل ١٩٨٦ م ويقدم شرحا كاملا عن اعمال اللجان العامة كما سيجيب على اسئلة واستفسارات الصحفيين.

● غدا: في بطولة الخليج السادسة للاندية في اليد:

للاهلي فرصتان للفوز بالكأس

خالد الدملك «الكويت» هاتفيا:

تنتهي غدا - الاربعاء - البطولة الخليجية السادسة للاندية ابطال الكئوس لكرة اليد وذلك بمباراتي الاهلي السعودي مع الوحدة البحريني، وكاظمة الكويتي مع الوصل الاماراتي.

وفرصة الاهلي السعودي للفوز بالبطولة اصبح وشيكا خاصة وانه يتقدم في النقاط على كاظمة منافسه الوحيد ولتألق نجمه الطريقي واحتلاله قمة الهدافين في البطولة .. وللاهلي فرصتان في الفوز بالبطولة سواء بفوزه او تعادله مع الوحدة لفارق الاهداف خاصة واذا فاز كاظمة على الوصل الاماراتي بنفس النسبة البسيطة من الاهداف التي يفوز بها في مبارياته الاخيرة.

البطولة القادمة بالمملكة

تجتمع اللجنة العليا المنظمة للبطولة غدا وذلك لاقرار اقامة البطولة السابعة في المملكة في العام القادم.

الاهلي مع كاظمة وديا

قام الاستاذ عبدالرزاق معاذ رئيس وفد النادي الاهلي السعودي بزيارة لمقر اقامة فريق كاظمة الكويتي وتم الاتفاق المبدئي مع مدير الفريق الكويتي السيد راشد الزير على لعب الاهلي وديا مع كاظمة وذلك عقب نهاية البطولة.



● يد الاهلي

بقى له سبع مباريات من اجل الشارة

السبتي حكما مرافقا للاهلي في البطولة الخليجية

عكاظ «الدمام»:

صدرت موافقة الاتحاد السعودي للكرة الطائرة بترشيح الحكم عبدالله احمد السبتي لمرافقة النادي الاهلي بالبطولة الخليجية لاوائل الاندية ابطال الدوري بدول مجلس التعاون الخليجي المزمع اقامتها بدولة قطر الشقيقة خلال الفترة الواقعة بين ١٥ - ٢٣ جمادى الحالي. كحكم مرافق ليتمكن من تحكيم المباريات المطلوبة له ليترشيح عقبها وينال الشارة الدولية التي تلقى دراسات مسبقة لها في دمشق في وقت سابق من هذا العام تمنياتنا للحكم السبتي بالتوفيق. وللنادي الاهلي بنيل بطولة الدورة المذكورة ليحافظ عليها بصفته البطل الخليجي لهذه اللعبة حتى الان.

في دورى الحرس الوطني بالشرقية

الفرقة الثانية تفوز على السابعة في القدم

محمد القرني «الدمام»:

ضمن مباريات دوري وحدات الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية والتي تشرف عليها ادارة الشئون الرياضية اقيمت مباراة يوم امس الاول في كرة القدم بين الفرقة الثانية والفرقة السابعة فازت الفرقة الثانية بهدفين مقابل هدف سجلهما كل من موسى الزهراني وحمد الدوسري. ويوم السبت القادم ١٣ جمادى الآخرة تجرى منافسات شد الحبل والعاب القوى.

في بطولة فلوريدا للتنس:

صعود فيلاندر وسريبر لدور الثمانية

صعد اللاعبان السويدى ماتس فيلاندر والتشيكوسلوفاكى ميلان سريبر أول أمس بعد فوزهما على لاعب الاكوادور اندريز جوميز والامريكى دافيد بات علي التوالى الى دور الثمانية فى نهائى بطولة بوكا وست الدولية.

ولم يواجه فيلاندر اى صعوبة امام لاعب الاكوادور جوميز الذى يعانى من اثار اصابة قديمة فى كتفه اليسرى. ويبدو أن أمام فيلاندر فرصة طيبة للوصول الى الدور قبل النهائى حيث يلعب أمام الفائز فى المباراة بين الفرنسى اى فورجيه والجنوب افريقى مايكل روبرتسون.

التكروني .. توقع الخسارة

ذكر اللاعب اسعد تكروني للمهندس عبدالبديع لارى المشرف على سلة الاتحاد بين شوطي مباراة الاتحاد والاهلي والتي كسبها الاتحاد بفارق كبير وبنتيجة ١٠٣/٧٦ بانه يتوقع فوز الاتحاد بفارق جيد وان فريقه اي الاهلي لن يستطيع مجاراة الاتحاد في الشوط الثاني وعندما سئل عن السبب اجاب:

- الحقيقة لاعبو الاتحاد خرجوا من الشوط الاول وكانهم لم يلعبوا المباراة بعد بينما فريقنا خرج منهكا نظرا لعامل السرعة التي تفوق بها الاتحاديون لاكتمال لياقتهم البدنية.



اسعد تكروني

● مارادونا

الارجنتين تعتذر عن اللعب امام العراق

اعلن جوليو جروندونا رئيس الاتحاد الارجنتيني ان فريق الارجنتين لكرة القدم لن يلعب مع فريق العراق وذلك خلافا لما كان مقررا في البرنامج المبدئي لجولة فريق الارجنتين الثانية في اطار الاستعداد للمرحلة النهائية في كأس العالم.

وستستبدل هذه المباراة التي كان من المقرر ان تجرى في السابع والعشرين من ابريل في بغداد بمباراة مع هولندا او الدانمارك. ويأتي حرص كارلوس بيلاردو مدرب المنتخب الارجنتيني عل عدم تعريض لاعبيه لعناء الرحلات الطويلة وراء هذا القرار. ومن المقرر ان تلتقى الارجنتين مع النرويج في مدينة اوسلو في الثلاثين من ابريل القادم.

في بطولة العالم للملاكمة وزن الخفيف:

ليفنجستون يحتفظ بلقبه

استطاع الامريكى ليفنجستون برامبل «٢٥ عاما» الاحتفاظ ببطولة العالم لوزن الخفيف حسب قائمة الاتحاد الدولى للملاكمة للمحترفين اثر فوزه فى رينو «نيفادا» بسهولة على مواطنه تايرون كراولى «٢٧ عاما» بقرار من الحكم فى الجولة الثالثة عشرة فى مبارارة من ١٥ جولة.

وبذلك يكون ليفنجستون برامبل الذى كان يدافع عن اللقب للمرة الثانية قد حقق الفوز فى ٢٤ مباراة من بينها ١٥ مباراة قبل انتهاء الوقت فى مقابل تعادله فى مباراة واحدة وهزيمته فى مباراة اخرى. وفى نفس الوقت تعد هذه ثانى هزيمة يمنى بها كراولى الذى فاز فى ١٩ مباراة من بينها ٦ قبل انتهاء المباراة.

الرياضة العربية والعالمية

اليوم في دورة الصداقة للشباب بقطر:

البرازيل مع المانيا .. ومصر مع الجزائر في صراع من اجل المركز الثاني

تقام اليوم - الثلاثاء - اخر مباراتين في الدور الاول للمجموعة الاولى المشاركة في دورة الصداقة للشباب لكرة القدم المقامة بقطر حيث يلتقى منتخب البرازيل الذي ضمن الصعود لدور الاربعة مع منتخب المانيا الغربية الذي يتنافس مع المنتخب المصري للحاق بالبرازيل.

كما يلتقى المصرى مع منتخب الجزائر الذي فقد الامل بخسارته لمباراتيه السابقتين.

هذا وكان منتخب البرازيل قد فاز في مباراتيه السابقتين على منتخب الجزائر ٧/صفر وعلى مصر ١/صفر. بينما فاز المنتخب المصري على منتخب المانيا الغربية ١/صفر وفاز منتخب المانيا على الجزائر ٢/صفر وبذلك يصبح امل المنتخب المصري محصورا فى فوز البرازيل او التعادل والفوز على الجزائر باكثر من هدف لاحتمال فوز المانيا على البرازيل لتعويض فارق الهدفين.

وستنال الفرق غدا - راحة - ثم يبدأ يوم الخميس دور الاربعة وتقام مباراتاه باستاد الاهلي .. على ان تنتهى الدورة السبت القادم.

فوز الطيران المصرى على منتخب البحرين

المنامة: فاز فريق نادى «الطيران» المصرى لكرة الطائرة على فريق نادى «النصر» البحرينى بثلاثة اشواط مقابل شوطين فى المباراة الودية التى اقيمت بينهما فى المنامة أول امس.

وكانت نتيجة هذه الاشواط كما يلى ١٥/٨ و ١١ - ١٥ و ١٤/١٦ و ١٥/١٠ و ١٥/٥.

وكان فريق «الطيران» قد خسر مباراته الودية الاولى فى البحرين امام المنتخب البحرينى بثلاثة أشواط مقابل شوط.

وذكرت وكالة انباء الخليج ان الفرق المصرى سيلتقى فى مباراة ودية ثالثة مع فريق نادى «النصر» ايضا اليوم «الثلاثاء» ويختتم مبارياته فى البحرين مع المنتخب الاهلى لكرة الطائرة غدا الاربعاء.

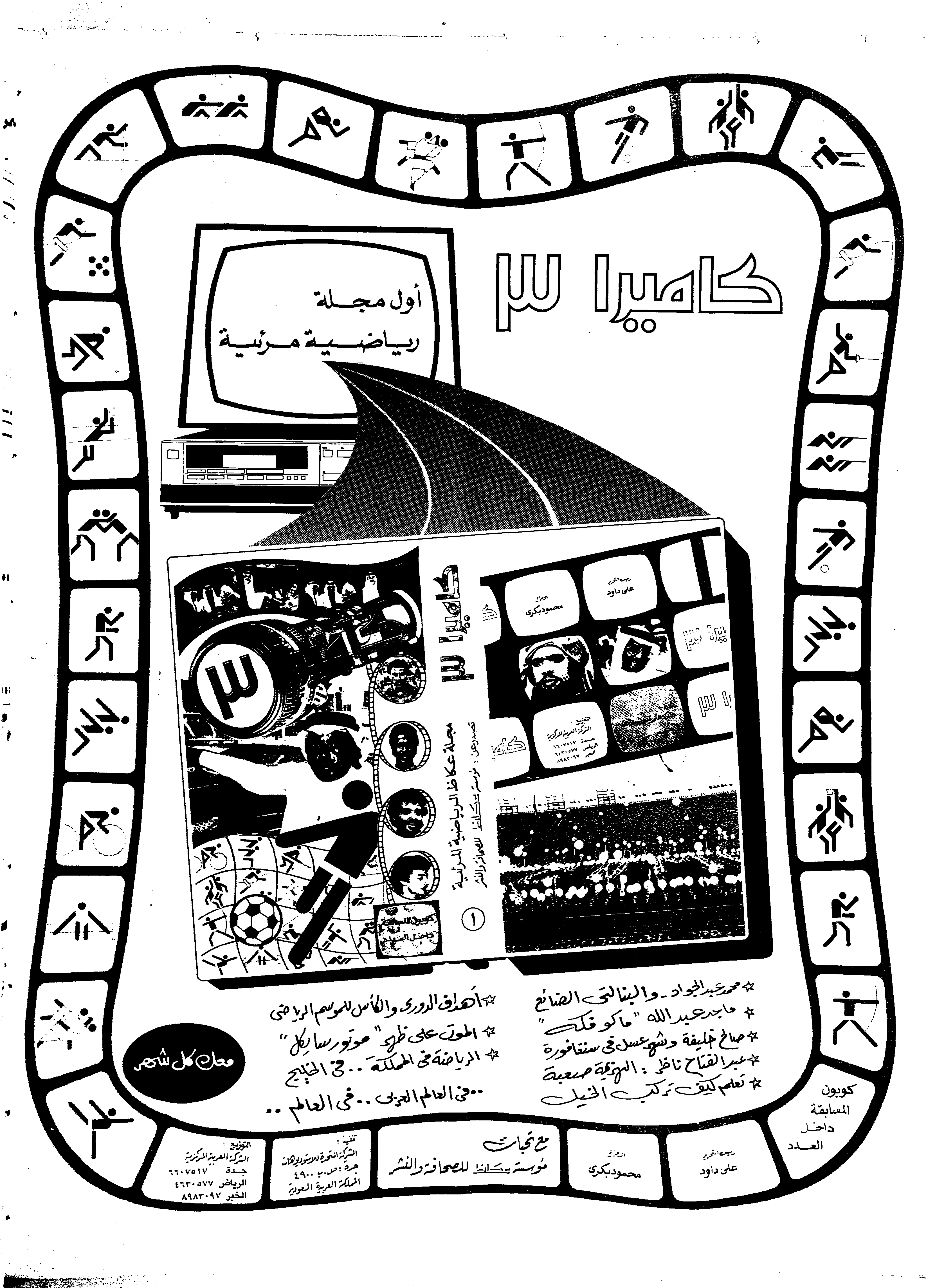
في استعداده لكأس الامم الافريقية

الكاميرون يفوز على فريق سوفيتي

●● ياوندي:

فاز منتخب الكاميرون على نادي تشيرنوموريتس السوفيتي ٣/١ في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت بينهما في ياوندي في اطار استعداد الفريق الكاميروني للمرحلة النهائية لبطولة كأس الامم الافريقية لكرة القدم والتي ستقام في القاهرة في شهر مارس القادم.

وكانت نتيجة الشوط الاول ١/٢ لصالح المنتخب الكاميروني.


كاميرا ٣
أول مجلة
رياضية مرئية
مجلة عكاظ الرياضية المرئية
①
☆ محمد عبد الجواد - والبنالتي الضائع
☆ ماجد عبد الله "ماكو فكه"
☆ صالح خليفة وشهر عسل في سنغافورة
☆ عبد الفتاح ناظي : الهزيمة صعبة
☆ تعلم كيف تركب الخيل
☆ أهداف الدوري والكأس للموسم الرياضي
☆ الموت على ظهر "موتورسايكل"
☆ الرياضة في المملكة .. في الخليج
.. في العالم العربي .. في العالم ..
معك كل شهر
كوبون المسابقة داخل العدد
رئيس التحرير
علي داود
المخرج
محمود بكري
مع تحيات
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
تنفيذ :
الشركة المتحدة للاستوديوهات
جدة : ص.ب ٤٩٠٠
المملكة العربية السعودية
التوزيع :
الشركة العربية المركزية
جدة ٦٦٠٧٥١٧
الرياض ٤٦٣٠٥٧٧
الخبر ٨٩٨٣٠٩٧

الامير مقرن في نادي الطائي : ـ

سموه يزف البشرى لجماهير الطائي بانشاء مقر النادي

إدارة وجماهير ولاعبو الطائي يستقبلون سموه استقبالاً حافلاً ..

● كتب / صالح الفهيد / حائل .

قام صاحب السمو الملكي الأمير / مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل في تمام الساعة السادسة والنصف من مساء يوم « الأحد » بزيارة لنادي الطائي ..

وقد كان في استقبال سموه في مقر النادي كل من العميد / صالح اليامي مدير شرطة منطقة حائل .. والمقدم / محمد سعيد الملاحي مدير مرور منطقة حائل .. والاستاذ / سعد عبدالله السعادات مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بحائل .. واعضاء مجلس ادارة نادي الطائي يتقدمهم الاستاذ / راشد حمود المطير .. رئيس النادي .. والاستاذ خالد العجلان .. المشرف على جهاز الكرة بالنادي .. وجمع غفير من مشجعي نادي الطائي .. ولاعبو الألعاب المختلفة بالنادي .

وفي ادارة النادي القى الاستاذ / راشد المطير .. رئيس النادي كلمة النادي امام سموه .. رحب فيها باسم ادارة ومشجعي ولاعبي نادي الطائي بسمو الامير مقرن .. وشكره على تفضله بزيارة النادي .. وتطرق فيها للدعم الكبيرة واللامحدود والذي تلقاه الحركة الرياضية بمنطقة حائل من سموه .. وعبر فيها عن شكره وعظيم امتنانه لسمو الامير مقرن .. على الدعم والمتابعة والتشجيع الذي يلقاه نادي الطائي من سموه .. واضاف قائلاً : اننا في نادي الطائي نتمنى ان تكون هذه الزيارة بداية لزيارات اخرى قادمة .. (الكلمة مرتجلة) بعد ذلك تفضل سمو الأمير / مقرن .. على الحضور بحديث قصير اثنى فيه على المستوى الجيد الذي ظهر به الفريق الأول لكرة القدم بالنادي في هذا الموسم وقال سموه : انني ازف البشرى لجميع محبي الطائي بقرب ترسية انشاء مقر لنادي الطائي ..

وقال للاعبين : واصلوا انتصاراتكم اذا اردتم ان تتكرر هذه الزيارة ..

ثم تشرف لاعبو الفريق الاول لكرة القدم بالنادي بالسلام على سموه .. بعد ذلك تجول سموه وبقية الحضور في مقر النادي .. وقد ابدى سموه اعجابه بنشاطات النادي الثقافية والاجتماعية والرياضية .. وقد دار حديث بين سموه ومدرب النادي بواسطة المترجم .. ثم تفضل سموه بكتابة كلمة في سجل الزيارات بالنادي ثم قدم رئيس النادي درع النادي هدية لسموه .. بعد ذلك قدم فريق « الجودود » بالنادي عرضا لفنون اللعبة امام سموه .. ثم غادر سموه مقر النادي مودعاً بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم ..

● الامير مقرن بن عبدالعزيز

في الكاس الكبرى لليد :

الأهلي والزمالك السبت القادم

ينظم الاتحاد الافريقي لكرة اليد الذي يقع مقره في ابيدجان لاول مرة في تاريخه في الثاني والعشرين من فبراير الحالي بطولتي الكاس الكبرى للاندية رجال وسيدات اعلن ذلك بعد ظهر امس في مقر الاتحاد المصري لكرة اليد .

ويلتقي فريق جراسشوبرز دي ايمو ستيت « نيجيريا » بطل أبطال الكاس مع فريق نجم الكونغو « الكونغو » بطل أبطال الدوري في الكاس الكبرى للرجال . بينما يلتقي فريقا الزمالك المصري بطل ابطال الكاس والاهلي المصري بطل ابطال الدوري في الكاس للانسات .

□□□□□□

غدا بالقصيم :

بطولة الاندية لاشبال اليد

محمد العويس ـ الرياض :

تبدأ ـ غدا ـ الاربعاء ـ بصالة الرئاسة العامة بالقصيم بطولة الاندية ابطال المناطق لدرجة الاشبال لكرة اليد تحت ١٦ سنة وتم تقسيمها لمجموعتين وتختتم البطولة يوم الخميس وعلى ضوء نتائجها يصعد الفريق الاول والثاني الى ممتاز الاشبال .

السبهان يحاضر عن الطائرة في اليمن

عكاظ / جدة .

ضمن التعاون القائم بين المملكة والجمهورية العربية اليمنية . في المجال الرياضي أرسل الاتحاد اليمني للكرة الطائرة بخطاب الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب . بطلب محاضر دولي لقانون الكرة الطائرة بحكام اليمن الشمالي وقد وافق الرئيس العام وتم تحويل الطلب الى اتحاد الطائرة والذي بدوره وافق على إرسال الحكم الدولي السعودي عبدالعزيز السبهان عضو لجنة حكام العرب ليحاضر هناك لمدة اسبوع تبدأ في منتصف هذا الشهر .. هذا ويعتبر الحكم السبهان من الحكام الجيدين في مجال المحاضرات وقد سبق ان حاضر في دورات عربية .

الاسبوع القادم مهرجان لبراعم اليد بنادي النصر

ممدوح بن سعود

الرياض ـ محمد العويس :

بعد موافقة الاتحاد السعودي لكرة اليد ينظم نادي النصر السعودي المهرجان للمستوى الاول لبراعم كرة اليد خلال الفترة من ١٤ الى ١٦ جمادي الآخره .. هذا وقد انهى نادي النصر كافة الترتيبات لاقامة هذا المهرجان حيث بعث بخطابات الى المدارس للمشاركة في هذا المهرجان كما تم تشكيل لجنة عليا للاشراف على هذا المهرجان برئاسة صاحب السمو الملكي ممدوح بن سعود وعضوية كل من :

١ ـ المقدم حسين العجمي ـ مدير كرة اليد بالنادي
٢ ـ الاستاذ محمد عبد الله الدخيل ـ اداري الفريق بالنادي
٣ ـ الاستاذ حنفي محمود طالب ـ سكرتير النادي
٤ ـ الاستاذ مصطفى رجب ـ مدرب النادي

هذا وقد حدد نادي النصر يوم الاربعاء ١٤٠٦/٦/١٠ هـ كاخر موعد للاشتراك في هذا المهرجان ويهدف المهرجان الى العمل على زيادة وتوسيع قاعدة لاعبي كرة اليد وتجميع اكبر عدد من البراعم اضافة الى تعويد البراعم للمشاركة في المنافسات هذا وقد حدد للمشاركين في هذا المهرجان ان يكون من مواليد عام ١٣٩٢ كحد اعلى للمشاركين هذا وستقام المباريات على صالة نادي النصر بالعريجا وسيتم توزيع الفرق الى مجموعات حسب العدد المشارك في هذا المهرجان ويحدد زمن المباراة حسب عدد المباريات ويحصل الفريق الفائز على ثلاث نقاط والمتعادل نقطتين والمهزوم نقطة واحدة وتقام المباريات على نظام الدوري من دور واحد .

احمد جميل بين العودة .. والبقاء في المنتخب !

هل تكون قضية « جديدة ؟! »

سعد السهيمي (جدة) :

تردد في الاونة الاخيرة في الوسط الرياضي بالمنطقة الغربية احتمال عودة اللاعب احمد جميل لاعب الاتحاد ومشاركته مع فريقه في المباريات القادمة خاصة وانه كان متواجداً في جدة مما جعل يتساءل هل بالفعل سيشارك مع فريقه في المباريات القادمة وبالاخص لقاء الأهلي القادم وايمانا من « عكاظ » بتوضيح مثل هذه الأمور اجرت اتصالا باللاعب احمد جميل الذي يتواجد حاليا مع زملائه في معسكر الجبيل وطرحت عليه سبب عدم تواجده في المعسكر في اليومين الماضيين حيث اجاب بقوله : ـ

لقد كان من اسباب عدم تواجدي مع زملائي في المعسكر في الفترة الماضية هو خضوعي لبعض الفحوصات الطبية حيث سافرت الى الرياض خلال الأيام الماضية وقمت بعمل كشوفات مبدئية للإطمئنان على مدى مشاركتي مع المنتخب في المباريات القادمة وجاءت هذه الكشوفات المبدئية سليمة الا انه لم يتأكد رسميا حيث سأعود اليوم الى الرياض واجرى فحوصات اخرى واتمنى ان تكون سليمة حتى استطيع مشاركة المنتخب في اللقاءات القادمة لان اللعب مع المنتخب امنية طالما سعيت وراءها .

احمد جميل

السبت القادم

الاجتماع الرابع للجنة السلة بدول مجلس التعاون

تعقد لجنة التنظيم لكرة السلة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعها الرابع في دبي في الثالث عشر من شهر جمادى الآخره الحالي الموافق الثاني والعشرين من شهر فبراير .

وستناقش اللجنة خلال اجتماعاتها التي تستمر يومين عددا من المواضيع من بينها قرارات الاجتماع الثالث لرؤساء اللجان الاولمبية واللوائح الخاصة باللجان التنظيمية .. واعداد منتخب مجلس التعاون لكرة السلة بالاضافة الى برنامج الانشطة التي ستقام خلال عام ١٩٨٦ م ومن المقرر ان ترفع اللجنة توصياتها الى اللجنة التحضيرية لرؤساء اللجان الاولمبية في اجتماعها القادم ..

جرة قلم

قال « صحفيو المنصة » ـ لافضت الافواه ـ ان الاتحاد جميل ورائع لولا انه عاد لارشيفه واشرك العشعوش .. والبريك .. ونسوا ان الهلال اكثر جمالا وروعة لولا انه عاد لارشيف الارشيف واشرك سلطان المهنا وفهودي .. ومن يدري فقد « تجبرهم » الظروف للاستعانة بناجي عبد المطلوب . وسمير سلطان .. وابو حطبة « ! » واشوفكم بخير .

فتى الجبل

السيكا يقول : انشغالي باعداد بحث رياضي خلف تركي الانصار

عكاظ ـ المدينة المنورة :

اكد الاستاذ عبد الحميد ايوب « السيكا » مدرب فريق شباب الانصار لكرة القدم خبر تركه للانصار والذي نشرناه في عدد سابق وقال انه قدم خطابا لادارة النادي يطالب اعفاءه من الاشراف على تدريب الفريق وعن الاسباب يقول الكابتن عبد الحميد بانها ظروف خاصة وعائلية اضافة الى انه يريد التفرغ لاعداد بحث رياضي والذي بدأ فيه فعلا ويعمل حاليا بالاتصال بعدد من الرياضيين لجمع المعلومات الخاصة بهذا البحث والذي ينوى طبعه في كتاب بعد اخذ الموافقة من الجهات الرسمية .

ويختتم السيكا حديثه بان عودته الى التدريب واردة بل ومؤكدة متى مازالت هذه الظروف وعودته القادمة ربما ستكون لناديه الانصار او لغيره من اندية المنطقة وسيتركها للظروف .

□ فيما تقام بتونس اول بطولة للسيدات للطائرة :

الاهلي المصري والافريقي التونسي في الافتتاح

●● تونس :

تشير ايضاحات رسمية توافرت بتونس الى ان اول بطولة افريقية للاندية الابطال للكرة الطائرة للسيدات ستقام في تونس في الفترة من ٢٨ فبراير الحالي الى ٩ مارس القادم .

وتشترك في هذه البطولة ثمانية اندية ابطال موزعين على مجموعتين (أ ـ وب) وهذه الاندية هي نادي المولودية الجزائر والنادي الاهلي المصري ونادي اتحاد دوالا الكاميروني ونادي اول اجوستو الانجولي ونادي الجيش الملكي المغربي وبطل نيجيريا وبطل زائير وبطل تونس .

وقد اجريت قرعة لتقسيم المجموعتين واسفرت عما يلي :

● المجموعة « أ » : وتضم ابطال تونس ونيجيريا وانجولا ومصر .
● المجموعة « ب » : وتضم ابطال الجزائر والمغرب وزائير والكاميرون .

وستقام مباراة الافتتاح بين النادي الافريقي التونسي والنادي الاهلي المصري .

قال الراوي

قال الراوي ياسادة ياكرام بان هناك تغييرا شاملا وكبيرا ستتعرض له ادارة احد اندية المنطقة الغربية بعد النتائج المتدهورة التي حققتها فرق النادي في الاونة الاخيرة . والتي كان من احداها هبوط احد فرقه للدرجة الثانية .. هذا النادي يتعرض لإستغلال كبير .. ومن المتوقع ان يتم انتشاله بعد ازاحة الادارة الحالية وسامحونا .



★ لو ان نادي الاتفاق ركز كثيرا على بطولة الدوري لما كسب الوجوه الجديدة التي كانت متألقة امام القادسية ...★★★

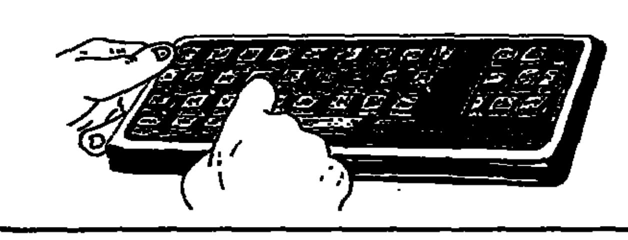
★ لو ان احمد البيشي يركز في المباريات على تجربة قدمه القوية لساهم في زيادة خطورة هجمات فريقه

★★★

★ لو ان سالم مروان يترك النرفزه في مرماه لاكتمل اداؤه الجيد في المباريات .

يقول الكمبيوتر

أن عدد المدربين الوطنين في الالعاب المختلفة ياخذ في الازدياد مع نهاية كل موسم بنسبة ٦٠٪ بسبب فشل بعض المدربين الاجانب مع انديتهم في تحقيق النتائج الا ان هذه النسبة تنخفض الى ٣٠٪ مع بداية كل موسم بسبب تعاقد الاندية مع مدربين جدد .. !





ناس في الأخبار

● تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سعود ابن عبدالمحسن بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة بالنيابة يقيم ضباط شرطة العاصمة المقدسة حفلا تكريميا لتوديع كل من سعادة الفريق على محمد المشعوف واللواء محمد عبدالرحمن الكفدل، واللواء صديق محمد تونسي وحفلا ترحيبيا بسعادة اللواء فيصل محمد الحارثي وسعادة العميد هاشم سليمان عنقاوي.

يقام الحفل بحدائق بدر الامامية في محلة الزاهر بمكة المكرمة مساء غد السبت ١٤٠٣/٥/٦ هـ.

● في محاضرة علمية عن أمراض القلب تحدث مساء امس الدكتور حسان رفه اخصائي جراحة القلب المفتوح، في صالة مركز المعلومات بالمنتزه الوطني بأبها .. وقد جاءت هذه المحاضرة تلبية لدعوة من نادي ابها الادبي وحضرها عدد كبير من الاطباء والمسؤولين والاهالي بالمنطقة.

● الرمال انحسرت عن جبل يرتفع عن الارض بنحو ٨ امتار بطول ١٢ كيلو مترا وعرض ٤ كيلو مترات يحوي منجما نادرا من الرخام النقي الخالص وذلك على بعد ٣٤ كيلو غرب واحة سيوه بمصر.

وقد أرسل المحاسب قاسم جبر رئيس مدينة سيوه الى اللواء يسرى الشامي محافظ مطروح يخبره بقيمة الاكتشاف .. طار المحافظ الى المنطقة واخذ عينات تبين انها تماثل الرخام الايطالي وافضل منه لونا ونوعا في اتقانه وصفاته.

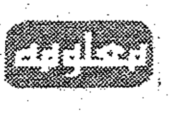
● بعد مطاردات مثيرة شهدتها الصحراء الشرقية بمصر الجديدة فجر أمس الاول بين قوات قسم المخدرات وبين عصابة من المهربين تبادل خلالها الطرفان اطلاق الرصاص تم ضبط شحنة كبيرة من المخدرات محملة فوق ٤ جمال تقدر بمليون جنيه.



الامير سعود بن عبدالمحسن


د. حسان رفه

صالح الطعيمي


معلومة

سيتم إعداد تقرير كفاية عن كل متعاقد «تونسي» يعمل في المملكة بواسطة الديوان العام للخدمة المدنية وبالتعاون مع المصالح الحكومية .. ويأتي ذلك بناء على طلب الحكومة التونسية لمتابعة نشاطات رعاياها العاملين بالمملكة.

● خلال زيارة الوفد التجاري الايطالي للرياض أستقبله الأستاذ صالح الطعيمي الأمين العام للغرفة التجارية الصناعية بالرياض وعمل على ترتيب العديد من اللقاءات بين الوفد وبين رجال الاعمال السعوديين.

● توصل علماء بريطانيون وامريكيون مؤخرا الى استنباط سلالة جديدة من الطماطم تستمر بعد قطفها صالحة دون ان تفسد لمدة تصل الى ٤٠ يوما.

وذكر ان السلالة الجديدة من الطماطم يمكن ان توضع على الشجر لتنضج في مدة اطول من ذلك الشيء يجعلها تتميز عن الطماطم الحالي التي تبدو عليها الارتخاء خلال اربعة ايام.

● استطاع طبيب امريكي ابتكار اوردة صناعية دقيقة من البولي يوريثان تشبه في مرونتها الاوردة الطبيعية.

وقد اجرى دونالد لايمان الطبيب بجامعة أوتاوه الامريكية تجارب للاوردة الصناعية على الحيوانات حيث ثبت فعاليتها ثم تم تجربتها بعد ذلك على الانسان.

● لحضور اجتماعات المؤتمر الأول لوزراء التربية والتعليم والمعرف بدول مجلس التعاون الخليجي، سوف يصل الى المملكة الاسبوع القادم السيد سعيد سلمان وزير التربية بدولة الامارات وذلك بعد انتهاء الزيارة الحالية التي يقوم بها للكويت.

أطالس متكاملة عن المملكة والوطن العربي

قينان الغامدي (الطائف) :
بجهود الدارسين في الكلية المتوسطة بالطائف تم إعداد اطلس طبوغرافي متكامل يتكون من ٦٨ خريطة تغطي كافة الظواهر الطبيعية والبشرية في المملكة ..

وقد أشرف على اعداد هذا الاطلس الاستاذ عمر الصادق مدرس الجغرافيا بالكلية .. واكد أن هذا الاطلس يعتبر فريدا من نوعه لكونه طبوغرافيا ويمكن الاستفادة منه كوسيلة ايضاح عند تقديم اي دراسة عن جغرافية المملكة ..

ومن ناحية أخرى يجرى حاليا اعداد اطلسين آخرين احدهما للوطن العربي والآخر يوضح توزيع الخدمات الصحية الحكومية والأهلية، وتوزيع الصيدليات والمدارس والشرطة والدفاع المدني. وسيتم استكمال بقية الخرائط خلال الفصل الدراسي الثاني من هذا العام بجهود الدارسين بالكلية ..

وقد روعي في تنفيذ هذه الاطالس اساسيات الخرائط الصحية من حيث العنوان والمفتاح وخطوط الطول ودوائر العرض ومقياس الرسم ..

والجدير بالذكر أن معمل الجغرافيا العملية بالكلية المتوسطة قد اعد بطريقة تسمح باجراء عمليات الرسم والتحبير والتلوين والتكبير. وهو مزود بأحدث الاجهزة والوسائل لعرض الشرائح المعتمة والملونة ..

□□□□

التليفزيون داخل قاعة المحاضرات بالجامعة الاسلامية

سعيد الجهني (المدينة المنورة) :
يجرى حاليا تركيب شبكة تليفزيونية مغلقة بقاعة المحاضرات الكبرى بالجامعة الاسلامية في المدينة المنورة، وذلك لتسجيل أوجه الانشطة الثقافية التي تنظم بالقاعة سواء كانت ندوات او محاضرات وحفلات ومناقشة رسائل جامعية ..

وسوف تفيد هذه الشبكة في اعادة عرض هذه النشاطات على الطلاب والزوار والمهتمين بالحركة الثقافية ..

حفل ترفيهي لمريضات مستشفى الملك فهد

عكاظ - جدة :
يقيم قسم الخدمة الاجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة حفلا ترفيهيا لمريضات قسم القلب وقسم العظام مساء يوم الاثنين القادم.

ويعتبر هذا الحفل اول حفل ترفيهي يقام لمريضات المستشفى وسيشمل العديد من المسابقات والالعاب الخفيفة وعرض بعض الافلام الخاصة بالثقافة الصحية.

وقد خصصت مجموعة كبيرة من الهدايا والجوائز للمتسابقات المريضات حيث ساهم في تقديمها كل من الجمعية الفيصلية الخيرية النسوية واحد المخابز بجدة في بوفيه الحفل ..

وأعربت الاخصائية الاجتماعية بالمستشفى فاتن متولي عن شكرها وتقديرها لتلك المساهمة ودعت اصحاب المؤسسات التجارية والخاصة المساهمة بتقديم ما يناسبهم من هدايا ويمكن الاتصال على قسم المرأة بعكاظ ..

٤٦٠ مليون مادة بريدية في عام واحد !!

ابراهيم العامر (المدينة المنورة) :
في كلمته بالنشرة الاحصائية للبريد عن عام ١٤٠٢هـ اكد معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف ان المجمعات البريدية الضخمة في الرياض وجده والدمام تعتبر مفخرة ومعالم حضارية في بلادنا العزيزة ..

د. علوي كيال

وقال ان حجم المواد البريدية بلغ ٤٦٠ مليون و ٢١٠ الاف مادة بريدية بزيادة قدرها ١٤,٦٪ عن العام السابق .. كما بلغت اعداد المكاتب والشعب البريدية ٥٦٣ مكتبا وشعبة تخدم ٣١٣٩ قرية بزيادة قدرها ١١٠٪ عن عام ١٣٩٠ هـ .. كما بلغت الصناديق البريدية الف و ٨٦٥ صندوقا بريديا ..

□□□□

دعوة لاستلام المستحقات !

مرعي عسيري (ابها)
للمرة الاخيرة حذرت بلدية ابها المواطنين الذين تقع املاكهم على مدخل المدينة من جهة الخميس من عدم مراجعة البلدية لاستلام تعويضاتهم.

وقال الاستاذ عبدالرحمن القحطاني رئيس بلدية ابها ان هؤلاء المواطنين مطالبون بالتوجه فورا الى البلدية لانهاء اجراءات استلام المستحقات.

□□□□

نادي ابها الادبي يكرم المسؤولين الجدد بالمنطقة

مرعي ناصر عسيري - « جدة » :
اقام نادي ابها الادبي حفل تعارف بين المسؤولين الجدد في منطقة عسير حيث اقام حفل عشاء بهذه المناسبة حضرها مدير شرطة منطقة عسير العميد عبد القادر عبد الحي كمال ومدير التعليم بمنطقة عسير الأستاذ عبد الله عبدالعزيز السلوم ومدير محطة تلفزيون ابها الاستاذ/ عبدالعزيز الحسن وعميد كلية التربية بأبها وعميد الشريعة وعميد العلوم الاجتماعية وعميد كلية الطب وجميع المسؤولين بالادارات الحكومية بأبها وقد رحب الاستاذ محمد عبد الله الحميد رئيس نادي ابها الادبي بالضيوف وجرى التعارف بين المسؤولين كما شكر العميد عبد القادر كمال مدير الشرطة النادي على هذه البادرة.

ثم انتقل الجميع الى حفل العشاء بفندق البحيرة.

ليسعد صباحك

●● صوت في إحدى صحف الخليج تساءل بحماس عن مصير الاتفاقية الاقتصادية لدول مجلس التعاون .. ولماذا لم تتوضح حتى الآن موضع التطبيق انطلاقا من ايمان شعوب المنطقة بأهمية الدور الذي يمكن ان تهيئه الاتفاقية في تأمين المصالح المشتركة بين دول المجلس باعتبارها « بداية القرار الموحد مستقبلا ».

●● ومع تأييدنا المطلق للدوافع الحسنة التي عبر عنها ذلك الصوت والتسليم بمزايا هذه الاتفاقية التي لم تأت من فراغ .. وانما انطلقت اساسا من واقع الرغبة الملحة في تقعيد وتنظيم وتنسيق اساليب التعاون والترابط الاقتصادي بشكل يتساجم مع اهدافنا القومية.

●● الا انه كيف يمكن تحقيق الحد الادنى من بنود الاتفاقية في غياب الاتفاقية الامنية التي كان يجب ان تكون مقدمة اولى لأي مظهر من مظاهر التعاون الاخرى بين دول المجلس.

●● ولقد كان بودي ان يطالب الكاتب من جانبه بالاسراع بالتوقيع على الاتفاقية الامنية لانها المظلة الواقية التي توفر الحماية لتطبيق ماجد ويجد من اتفاقيات تخدم مصالح دول الخليج العربي.

ومن ثم فلن يكون هناك اية عراقيل تعطل مسيرة التلاحم الاخوي بين دول وشعوب منطقة الخليج .. وبالله التوفيق.

المحامون العرب يجتمعون بالقاهرة

تشهد القاهرة في النصف الاول من شهر مايو القادم تجمعا عربيا من خلال اجتماعات المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب حيث سيشارك فيه ممثلون عن جميع نقابات المحامين في الوطن العربي.

سيتم خلال الاجتماع اختيار امين عام جديد للاتحاد ومن ابرز الاسماء المرشحة لذلك المنصب السيد زهير الميداني (سوري) والسيد فاروق ابوعيسى (سوداني).

وسيتم ايضا خلال الاجتماع تحديد زمان ومكان انعقاد المؤتمر العام للمحامين العرب والذي سيعقد اما في الاردن او في الجزائر، كما سيبحث الاجتماع كل مايهم المحامين العرب بشكل عام.

إشراقة
هاشم عبده هاشم

بالنيابة
آرينز .. وشارون ..!!

●● لن اضيف جديداً لو قلت عن موشي آرينز وزير الحرب في وزارة بيجن أنه متطرف أكثر من سلفه شارون .. وحتى من بيجن نفسه .. وقد رفض من قبل المنصب الوزاري احتجاجاً على سياسة بيجن التنازلية في كامب ديفيد - تصوروا - وعلى سياسة السلام مع مصر .. وكأنّ ما حدث فعلا في كامب ديفيد سلامٌ .. وأن تنازلاً كبيراً قد منحه بيجن لمصر .. وللشعب الفلسطيني ..؟!

●● الفرق الواضح بين آرينز وسلفه، ان شارون جلفٌ .. عنيد .. متغطرس .. احساسه الانساني معدوم .. يتصرف بعنجهية .. وصلفٍ .. وليس للياقة في سلوكه مكان .. ولهذا فهو مكروه حتى من مواطنيه .. ولا يقبله أحد .. منظراً .. وسلوكاً .. وممارسة رسمية .. بينما آرينز الذي يُعدّ اكثر تطرفاً، ولكنّه مكسوٌّ بورق « السلوفان » بمعنى انه ناعم اللمس .. وفي انيابه العطب ..!!

●● خطورة آرينز تكمن في انه يكسو تصرفاته اللاإنسانية .. وتطرفه العنيف .. وكرهه الشديد لكل شيء عربي تحت قناع مزيف لّماع برّاق يشد إليه من لا يعرف خلفياته .. واعماقه من الداخل .. فهو دبلوماسي مهذب في تصرفاته .. نشط .. اجتماعي .. نشاطه المكثف كسفير سابق في الولايات المتحدة الأمريكية حقق الكثير من المكاسب لإسرائيل .. فهو من النوع الذي يقتل بمنتهى الهدوء .. ثم يحمل بأدب باقة زهور يقدمها إلى أهل القتيل وعلى شفتيه ابتسامة وادعة .. وكأنه لم يصنع شيئاً .. بينما سلفه ذلك الثور الهائج لا يعمل أي حساب لتغليف تصرفاته بأي كساء يحسّنها أمام أحد .. فهو مكشوف في كل شيء ..!!

●● إنّ المرحلة القادمة ستحمل في طياتها الكثير من الأخطار .. وهي أخطار لا تقارن بما فات، لأن آرينز سيعمل على زيادة الصرف على الجيش الإسرائيلي - فذلك من أهدافه الرئيسية .. وسيعمد بدبلوماسيته البراقة إلى قتل كل أمل في اقامة سلام عادل في المنطقة .. ولنْ يفيدنا أمام كل هذه الأخطار إلا موقفاً موحداً .. بُحّت الأصوات وهي تنادي به ..!!

□ **فواصل :**
اختلاف جلود الأعداء سيؤدي إلى نفس النتيجة وإنْ تغيّرت الأساليب ..!!
□ حامد عباس □

نجاح زراعة التفاح في منطقة النماص

عكاظ (استماع) :
نجحت تجربة زراعة التفاح في منطقة النماص واثبتت الثمار المنتجة انها يمكن أن تضاهي التفاح المستورد سواء في الحجم أو المذاق .. كما نجحت ايضا زراعة الكمثرى والكرز بالمنطقة.

اكد ذلك الاستاذ عثمان فرحه الغامدي مدير فرع وزارة الزراعة والمياه في النماص وقال ان هذه المحاصيل قد تعرضت لكونها تزرع لأول مرة، للاصابات الزراعية ولكن تمكن قسم الارشاد الزراعي ووقاية النباتات من ايجاد الطرق السليمة في مجال الزراعة للتغلب على الآفات والأمراض ..

وقال أن هناك ثمانية حقول ارشادية للخضروات وأربعة حقول للبطاطس لتعريف المزارعين على الاساليب الحديثة في زراعة هذه المحاصيل وخاصة الطماطم والبطيخ والخيار والشمام والخس ..

وأوضح الاستاذ الغامدي أن المنطقة تعتمد في زراعتها على مياه الامطار .. ولأن تلك الامطار متذبذبة فان المزارعين يعتمدون على مياه الآبار ولكن بانشاء السدود المقترحة ستكون المنطقة قد امنت احتياجاتها من المياه المطلوبة للزراعة وذلك لتحقيق النهضة الزراعية ..

□ عبدالرحمن ال الشيخ

٣٥ مليون ريال لتحسين المناطق الأثرية بمدائن صالح

عبدالعزيز الطباع (تيماء) :
تجري حاليا الدراسات النهائية لمشروع تحسين وتجميل منطقة مدائن صالح الأثرية والتي تعتبر من اكبر المناطق الأثرية في المملكة ..

وقد بلغ مجموع المبالغ التي رصدت من قبل الادارة العامة للآثار والمتاحف لتحسين هذه المنطقة ٣٥ مليون ريال .. تحدث بذلك الاستاذ مطلق التيماوي أمير تيماء وقال انه تم تحديد المناطق « المحرمة » نظرا لوجود الآثار بها وتم تعويض اصحابها ..

□□□□

جيزان تستعد لاسبوع المرور

عمر غوريه (جيزان) :
تستعد ادارة مرور جيزان بكافة اجهزتها للمشاركة في اسبوع المرور الذي يبدأ خلال الشهر الحالي بالتنسيق مع كافة المؤسسات والادارات الحكومية والأهلية في المنطقة ..

وقد اجتمع مؤخرا مدير المرور الرائد فيصل زيدان مع النقيب فهد الحبشي رئيس قسم الحوادث والملازم ابراهيم عسيري رئيس قسم الرخص والملازم علي مسفر رئيس قسم السير ومع كافة ضباط وصف ضباط الادارة، حيث بحث معهم كافة الترتيبات اللازمة لانجاح الاسبوع الذي سيقام ضمن اسبوع المرور في جميع انحاء المملكة.

٨٢ مليون ريال قروض واعانات لمزارعي جيزان

يحي ابوطالب (جيزان) :
بلغ عدد القروض الزراعية التي التزم بها البنك الزراعي في جيزان اعتبارا من بداية السنة المالية وحتى ٣ من الشهر الحالي ١٦٠٠ قرض كما بلغت قيمة القروض التي صرفت للمزارعين من بداية السنة المالية وحتى نهاية ربيع الثاني ٦٣ مليون و ٣٠٠ الف ريال ..

تحدث بذلك الاستاذ حسن علي الحازمي مدير فرع البنك الزراعي بجيزان وقال ان الاعانات التي صرفها البنك للمزارعين خلال الفترة من ١٤٠٢/٧/١ وحتى ١٤٠٣/٤/٣٠ بلغت ١٩ مليون و ٤٨٥ الف ريال ..

واكد مدير الفرع ان البنك يقدم خدماته لكافة المزارعين من أجل تطوير اساليب الزراعة بمنطقة جيزان.

مبتكرات جامعة البترول في المعرض الهندسي

ابراهيم المسند (الظهران) :
تستعد حاليا جامعة البترول والمعادن للاشتراك في المعرض الهندسي السعودي الأول الذي سيقام بجدة بالتعاون بين جامعة الملك عبدالعزيز وامانة مدينة جدة خلال الفترة من الثاني الى السابع من شهر شعبان القادم ..

وتقوم ادارة العلاقات العامة بالجامعة بالتنسيق مع الجهات المنظمة حيث سيتم عرض بعض الاجهزة والمبتكرات التي تم تطويرها في الجامعة، وكذلك سيتم عرض نماذج من اعمال معهد البحوث بالجامعة بالاضافة الى بعض المشروعات الاعلامية التي توضح مسيرة الجامعة في النواحي التقنية المختلفة ..

٨٨ مليون ريال لمستحقي الضمان بعسير والقطيف

عكاظ - عسير - القطيف :
٨٨ مليون ريال تم مؤخرا توزيعهم على مستحقي الضمان الاجتماعي في منطقتي عسير والقطيف .. ولازال الصرف مستمرا لبقية المستحقين كما يجري بحث العديد من الحالات الجديدة.

فقد تم صرف مبلغ ٦٣ مليون ريال للمستفيدين من معاشات ومساعدات الضمان الاجتماعي بمنطقة عسير.

صرح بذلك نائب مدير مكتب الرئيس للضمان الاجتماعي بعسير الاستاذ عبدالله سنى الذي اوضح ان عدد المستفيدين من معاشات ومساعدات الضمان الاجتماعي ١٥ الف حالة .. واشار الى ان العمل اوشك على الانتهاء من انشاء المبنى الخاص بمكتب الضمان الاجتماعي بأبها بتكلفة مليون و ٨٠٠ الف ريال.

وفي القطيف يقوم مكتب الضمان الاجتماعي حاليا بصرف معاشات الضمان للمستفيدين لفترة الستة شهور الاخيرة من العام المالي الحالي.

وصرح مدير مكتب الضمان الاجتماعي بالقطيف مطلق دخيل بانه تم حتى الان صرف مبلغ ٢٥ مليون و ٥٠٠ الف ريال استفاد منها ستة الاف وثمانمائة مستفيد ولايزال الصرف مستمرا لبقية المستفيدين كما يقوم قسم البحث بالمكتب باجراء خطة بحث لثلاثمائة حالة جديدة لمعاشات الضمان ومائة وخمسين حالة مساعدات جديدة بمنطقة القطيف وقراها حيث سترفع للمكتب الرئيسي للضمان بالدمام تمهيدا لاصدار قرارات الصرف اللازمة اعتبارا من اول السنة المالية القادمة.

وأضاف بان المكتب سيقوم بتشكيل لجنة لصرف معاشات مائة واربعين من الحالات المقعدة حيث ستبدأ اللجنة عملها اعتبارا من يوم الخامس عشر من شهر جماد الثاني القادم كما اعتمد المكتب مبلغ خمسين الف ريال لدعم ثلاثة مشاريع انتاجية مختلفة للمستفيدين منهم وذلك بهدف زيادة دخل المستفيد من الضمان ليعتمد على نفسه.

أنهم يصعدون العمارة من جوانبها !

في باريس عاصمة الفن .. تنتشر اللوحات الزينية على جدران المنازل والعمارات بشكل مثير وملفت للنظر ولدرجة ان الانسان قد يحسب هذه اللوحات حقيقة واقعة ..

وفي الصورة توجد لوحة شهيرة لرجل يعزف « الكمان » عند بداية سلم كبير بينما الناس يقفون اعلى السلم ويصعدونه.

الطريف ان الكثيرين من المارة بالشارع والذين لم يشاهدوا اللوحة من قبل لابد وان يعتقدوا فعلا ان الناس يصعدون فعلا اعلى العمارة !

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر/ ١

